

# 四、成果质量和水平支撑材料

## 目 录

1. 科研成果.....	1
1.1. 横向课题.....	1
1.1.1 职业英语数字化教学资源建设合同.....	1
1.2. 省市课题.....	2
1.2.1 中华经典诗词教学中厚植爱国主义情怀探究.....	2
1.2.2 新形势下高职学生学习现状与对策研究.....	7
1.2.3 中华优秀传统文化融入新时代高职院校爱国主义教育模式探究.....	12
1.2.4 高职院校大学英语课程思政的实施路径的研究.....	13
1.2.5 河北省青年心理健康现状调查及美育教育干预研究.....	13
1.2.6 邯郸成语中爱国主义思想育人途径探究.....	17
1.2.7 青年创新人才培养路径研究.....	18
1.2.8 “三融”外语教学改革专项课题.....	21
1.2.9 产教融合背景下高职公共基础课“三教”改革理论与实践研究.....	21
1.3. 教改论文.....	22
1.3.1 新课标与课程改革背景下的大学英语教学模式研究.....	22
1.3.2 基于语言表达能力培养的高职语文教改研究.....	23
1.3.3 “以赛促学,赛学结合”高等职业数学教学模式探析--以邯郸科技职业学院为例.....	24
1.3.4 关于高职学生爱国主义教育现状调查问卷的分析报告.....	25
1.3.5 混合教学模式下任务型英语词汇教学创新探究.....	26
1.3.6 地方文化与课程思政融合的创新研究--以邯郸成语文化为例.....	27
1.3.7 高职高专院校学生学习行为分析及对策思考.....	29
1.3.8 志愿服务视角下中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育探究.....	31
1.4 教材与专著.....	32
1.4.1 汉语言文学教育与教学方法研究.....	32

1.4.2	大学美育（入选河北省“十四五”职业教育规划教材）	32
1.4.3	大学生财经素养教育	33
1.4.4	高级职业英语	34
1.4.5	高职体育	34
2.	开发成果	35
2.1	课程标准及TCH教学模式	35
2.1.1	传统文化体验教学实施方案	35
2.1.2	2023.03 TCH教学模式启动	36
2.1.3	《中国传统文化》课程标准	37
2.1.4	《美育》课程标准	40
2.1.5	其他课程标准	41
2.2	《中国工匠精神 匠心培育——“新六艺”实训》实训教材	44
2.3	开发成果-开创校级各类比赛	70
2.3.1	2021.05 “燕赵青年说”大学生励志演讲比赛圆满落幕	70
2.3.2	2021.10 学院首届大学生篮球赛圆满落幕	71
2.3.3	2022.03 学院第一届英语口语技能大赛决赛圆满结束	73
2.3.4	2022.05 学院首届乒乓球比赛	75
2.3.5	2022.05 “数学建模竞赛”拍了拍你	76
2.3.6	2023.05 学院首届劳动技能大赛圆满谢幕	77
2.3.7	2023.06 学院“第一届鲁班锁组装大赛”圆满结束	79
2.3.8	2024.11 邯郸科技职业学院第一届“思辩杯”辩论赛圆满举行	80
2.3.9	其它	82
2.4.	校内外实践基地建设	83
2.4.1	2021.04 基础教学部10个实训室全面投入使用	83
2.4.2	2021.12 河北省第三个“河北文艺评论基地”在邯郸科技职业学院挂牌成立	84
2.4.3	2023.03 学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式	86
2.4.4	2023.04 思政教育实践基地-学院在磁县田裕民纪念馆举行思想政治教育实践基地挂牌仪式	88

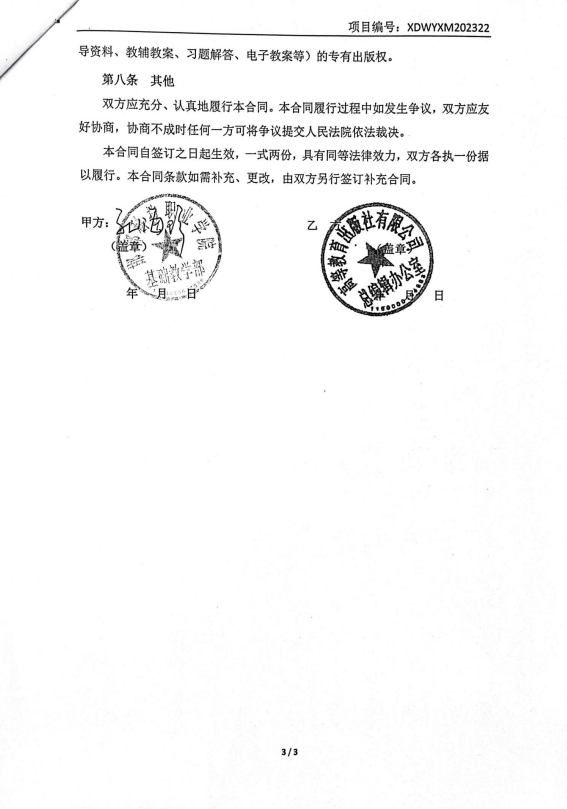
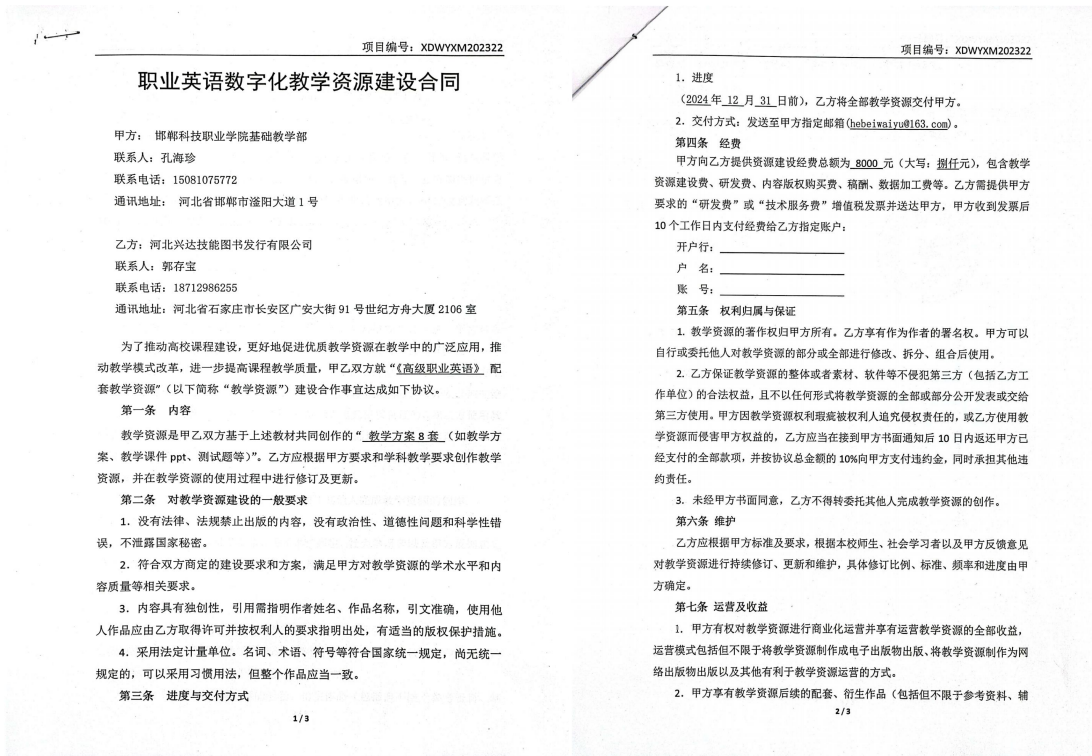
2.4.5	2023.06 校外中华优秀传统文化传承和美育实践基地揭牌仪式在磁州窑艺术馆举行 .....	89
2.4.6	2023.11 学生实习就业基地-校企合作促发展 共建基地育人才 .....	91
2.4.7	2023.12 河北文化名家王承俊文艺评论工作室落户我院 .....	92
2.4.8	2024.01 成立学院艺术馆 .....	94
2.4.9	2024.06 职业院校艺术教育联盟 副理事长单位一红头 .....	95
2.4.10	校内美育和中华优秀传统文化传承实践基地 .....	96
2.5.	校企合作 .....	104
2.5.1	茶协会签订校企合作协议 .....	104
2.5.2	2021.08 走访华裕、东风药业、金源矿业、轨道交通等企业 ..	105
2.5.3	2021.09 传承弘扬邺城文化 深入挖掘职教精神 .....	107
2.5.4	2023.08 走访朋和-访企拓岗深调研 协同育人谋共赢 .....	110
2.5.5	走访企业总结 .....	110
2.6	在线资源建设（英语精品课、超星等数字平台） .....	111
3.	应用成果 .....	112
3.1	教师获奖情况（教学能力比赛等其他个人赛） .....	112
3.1.1	2021.10 河北省第二届外语课程思政教学比赛 .....	112
3.1.2	2021.10 河北省第七届外语微课大赛三等奖 .....	112
3.1.3	2022.06 院教学技能大赛二等奖 .....	113
3.1.4	2022.12 河北省教学能力比赛三等奖 .....	113
3.1.5	2023.01 校教学成果奖三等奖 .....	113
3.1.6	2023.05 2022年邯郸市教学能力大赛一等奖证书 .....	114
3.1.7	2023.09 河北省外语微课大赛“三等奖” .....	114
3.1.8	2024.06 校实训室宣介比赛二等奖 .....	115
3.1.9	2024.07 共青团河北省委河北省社会科学院调研成果二等奖 ..	115
3.1.10	2024.07 河北省教学能力比赛三等奖 .....	116
3.2	学生素质提升 .....	117
3.2.1	志愿活动 .....	117
3.2.2	2024年第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛红头 ..	118
3.2.3	2024年邯郸市职业院校学生创新创业大赛红头 .....	120

3.2.4	2024年全国大学生数学建模竞赛河北赛区获奖名单 .....	126
3.2.5	2024.07 邯郸市首届心理剧大赛一、三等奖 .....	127
3.2.6	2021.10 学生写作比赛三等奖 .....	128
3.2.7	2022.12 英语口语比赛 .....	128
3.2.8	2023.05 河北省乒乓球赛一、二、三等奖 .....	129
3.2.9	2023.06 弘扬太极文化，激情红色驿传 .....	130
3.2.10	2023.09 经典诵读省三等奖文件及证书 .....	132
3.2.11	2023.12 邯郸市经典诵读大赛文件及证书 .....	133
3.2.12	2024.01 院职业规划大赛 文件 .....	134
3.2.13	2024.06 “学创杯”河北省三等奖 .....	136
3.2.14	2024.05 第七届全国大学生创新体验竞赛三等奖 .....	136
3.2.15	2024.07 邯郸市创新创业三等奖 .....	137
3.2.16	2024.07 邯郸市创新创业三等奖 .....	137
3.2.17	2024.07 河北省挑战杯三等奖 .....	138
3.2.18	2024.07 邯郸市校园心理剧一等奖、三等奖 .....	138
4.	成果推广 .....	140
4.1	实训室参观 .....	140
4.1.1	2021.11 省文联、文艺评论家协会陈建忠一行来学院考察交流 .....	140
4.1.2	2021.12 华裕农业科技有限公司来校洽谈合作并参观实训室 .....	141
4.1.3	2024.05 濮阳市政协副主席张勇一行参观实训室 .....	141
4.2	开展研讨会、讲座 .....	142
4.2.1	2023.05 组织《任她时光在游荡》研讨会 .....	142
4.2.2	2023.09 市级职业院校教师素质提升培训讲座 .....	143
4.2.3	2023.12 冀云邯郸报道-著名作家李春雷走进学院做专题报告 .....	145
4.2.4	2023.12 今日头条报道-著名作家李春雷走进学院做专题报告 .....	146
4.3	参加会议 .....	146
4.3.1	2024.04 美育报告交流会公众号-美育浸润 向美而行 .....	146
4.3.2	2024.05 冀南新区宣传美育理念-美育浸润 科职在行动 .....	148

# 1. 科研成果

## 1.1. 横向课题

### 1.1.1 职业英语数字化教学资源建设合同





## 二、项目负责人和课题组成员近期取得的与本课程有关的研究成果

成果名称	作者	成果形式	发表刊物或出版社	发表时间
还原语文的本质 实现职业教育语文的职能	白鹃	论文	语文教学之友	2020.5
基于实践的职业学校校园文化建设	白鹃	论文	河北职业教育	2020.3
语文教学中思想品德教育的渗透	陈培燕	论文	新课程研究	2019.4
从白嘉轩的价值观透视白鹿原人的世事浮沉	刘青	论文	邢台学院学报	2019.3
关于高职学生爱国主义教育现状调查问卷的分析报告	王素敏	论文	中国学术期刊—教育与社科辑	2022.5
素质教育与中文教学	尹龙科	论文	大观周刊	2019.3
大学语文“课程思政”教学研究——以邯郸科技职业学院为例	马彦彦、白鹃、尹龙科	论文	时代报告（奔流）	2022.5

## 三、项目负责人已完成的其它研究项目

成果名称	项目名称	结项时间	批准单位	资助金额（万元）
《校本课程为依托助力教育扶贫的行动计划研究》	河北省教育科学规划“十三五”课题	2021年12月	河北省教育科学规划领导小组办公室	
《邯郸地方优秀传统文化进校园的思考》	邯郸市2020年度哲学社会科学规划课题	2020年6月	邯郸市哲学社会科学规划办公室、邯郸市社会科学界联合会	

4

## 四、课题设计论证

1. 选题：本课程国内外研究现状述评及选题的研究意义。2. 内容：研究的主要内容、主要观点、基本思路和方法、重点及难点。3. 预期价值：本课程创新之处和实际应用价值。4. 研究基础：前期相关研究成果和主要参考文献。（请按四部分逐项填写，限3000字以内。）

### 一、选题

#### 研究现状：

通过知网论文检索，我们发现相关研究主要集中在两方面：一是“思政进课堂”的改革探索与实践研究；二是《大学语文》教学中渗透爱国主义教育的研究。

从“思政进课堂”的改革探索与实践研究这个角度来看，研究多集中在推进“思政进课堂”的教育机制建立和实施路径的探索上，结合不同学科内容总结实践经验，比如：徐飞跃《高校课程思政“六进”行动策略研究》、赵彦琳《高职院校“课程思政”进课堂的探索与思考》、周秀琼《基于医科院校“思政进课堂”大学英语人文教育模式初探》等。

从《大学语文》教学中渗透爱国主义教育这个角度来看，文章以理论研究为主，主要论述在《大学语文》教学中进行爱国主义教育的优势和重要性，比如：赵顺发《大学语文教学中进行爱国主义教育浅议》、郭刚会《试论〈大学语文〉教学中的爱国主义教育》、赵晓红《江山如此多娇 引无数英雄竞折腰——谈大学语文教学中的爱国主义教育》等。还有部分文章选取某一类文学题材或文章渗透爱国主义教育，探讨爱国主义教育实践和教学方法，比如：刘杰《试论爱国主义在〈大学语文〉诗歌单元选材中的渗透》等。

#### 选题意义和研究价值：

爱国主义是中华民族精神的核心，是中华民族的优秀传统，是每个中国人心中的坚定信念，是中华民族经受住无数难以想象的风险和考验的强大精神动力，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而不懈奋斗。

爱国主义教育培养爱国主义精神的重要形式。在互联网多元文化中成长起来的青年一代，容易受到社会上一些不良思潮的误导，爱国主义教育就变得至关重要。学校应该充分发挥课堂教学的主渠道作用，以“思政进课堂”活动开展为契机，充分挖掘与课程的结合点，将爱国主义精神贯穿于课堂教育全过程，培养三观正确、可担当民族复兴大任的时代新人。十八大以来，党中央十分重视爱国主义教育，习近平在多次讲话中强调爱国，号召全国各族人民弘扬爱国主义精神。

鉴于爱国主义内涵丰富，概念抽象且不易言传，单靠大学思政课程讲解，很难达到学生心灵深处。高职《大学语文》有其得天独厚的优势，这也是语文课程的责任与义务。它作为一门人文素养基础课程，通过经典文章的品读，引起学生情感共鸣，直抵学生心灵深处，用潜移默化的方式熏陶感染，有效培育学生的爱国主义精神。其中的诗词经典，更是中华民族文学宝库中最璀璨的一颗明珠，诗词中蕴含着丰富的爱国主义教育资源，具有重要的

5

德育功能，将其融入高职学生教育教学中，既有利于中华优秀传统文化的传承，又增强了爱国主义教育的有效性，对高职教育的发展和高职学生人文素质的培养具有重要的理论和实践意义。同时对其他地区高职院校开展爱国主义教育提供借鉴、交流的经验。

### 二、内容

#### 研究的主要内容：

在思政进课堂的大背景下，运用中华经典诗词向学生进行爱国主义教育，一方面可弘扬传统文化，另一方面可发挥语文教学的德育功用，体现语文学科的人文关怀。故本课程研究的主要内容为：（一）中华经典诗词教学对学生爱国主义思想的渗透作用；（二）中华经典诗词互动活动对强化学生爱国主义思想的助推作用；（三）学生对爱国主义思想的新认识体现中华经典诗词的育人作用。本课程期待能通过带领学生学经典爱国诗词，了解时代背景，体会爱国情感，在潜移默化中向学生渗透爱国主义思想，树立正确的家国观念，实现思政进课堂的育人目标。

#### 主要观点：

本课程在思政进课堂的背景下，着重通过中华经典爱国诗词教学实现育人目标。

主要观点是：（一）在增强学生文化自信的基础上，强化学生爱国意识，提升学生爱国热情。

（二）通过中华经典爱国诗词的互动活动，引导学生于生活点滴中展现爱国情怀，改变高职学生的精神面貌与行为习惯。

#### 基本思路和方法：

查找思政进课堂教学模式的成功案例，学习其成功经验。制作调查问卷了解现阶段高职高专学生的“爱国主义教育”现状，更有针对性地开展接下来的研究。发挥诗词教学的主渠道作用，形式多样地将爱国主义教育贯穿于教育教学全过程。在此过程中以为烈士扫墓、“爱国诗词”书法比赛、朗诵比赛、经典故事演绎等活动，教与学之间形成互动，收获更好的教学效果。研究后期，通过调查问卷的前后对比，观察此次研究活动的成果，将之理论化并加以推广，以更好地推进课程思政进课堂这一教学模式。

通过查阅期刊论文等文献资料借鉴先进经验及做法。以大一的《大学语文》课程为切入点，采用课堂教学和课外实践相结合的方式开展研究。主要研究方法有：文献研究、问卷调查、实验研究、总结归纳等方法。

#### 重点及难点：

本课题的重点在于利用多维度、全方位、立体化的思政进课堂的大教学模式，借助中华经典爱国诗词，在学生中大范围铺开爱国主义教育，以提升学生的爱国意识和爱国热情。

本课题的难点在于通过中华经典诗词的爱国主义教育渗透，让学生真正做到知行合一，进而改变自己的行为方式，以更加积极自信的方式面对学习和生活。

#### 三、预期价值

6

### 课题创新点及实用价值：

（一）从“思政进课堂”的角度切入，探索高职院校中文教学的德育功用。

（二）以“生本课堂”的教学理念践行课题理论，让学生充分参与到课堂学习中来，真正将爱国思想内化于心，外化于行。

（三）通过中华经典爱国诗词全方位、多角度的互动活动，让学生在“乐学、爱学”的氛围中加深对爱国主义的认识，实现行为习惯的改变。

（四）“思政进课堂”的教学理念从经典爱国诗词进入可以拓展到生命教育、工匠精神等领域，全面借助语文教学对人思想的潜移默化影响，将思政教育和语文教学紧密相连，实现对学生的全面改变。

### 四、研究基础：

#### 已有相关成果：

1. 白鹃，河北省教育科学规划“十三五”课题《校本课程为依托助力教育扶贫的行动计划研究》主要参与者；

2. 白鹃，邯郸市2020年度哲学社会科学规划课题《邯郸地方优秀传统文化进校园的思考》主持人，2020年6月结项。

#### 参考文献：

- [1]徐立新. 课程思政”的教师实践理念与策略 教育现代化 2018 (15)
- [2]张中海. 思政课融入生理学教学的方法探析 卫生职业教育 2019 (12)
- [3]黄怡凡. 课程思政体系下的大学英语教学 文教资料 2018 (5)
- [4]陈慧梅. 《药物化学》教学中“课程思政”教育的探索与实践 时代教育 2018 (7)
- [5]夏习英. 试论“大学语文”在课程思政建设中的地位和作用 名作欣赏 2018 (11)
- [6]司春艳. 在高职大学语文教学中加强爱国主义教育 辽宁高职学报 2001(10)
- [7]高彦. 高职语文课程思政改革与实践 北京工业职业技术学院学报 2020(11)
- [8]陈亚超. 课程思政融入大学语文教学的路径探究和思考 大学语文建设 2020(22)
- [9]夏习英. 试论“大学语文”在课程思政建设中的地位和作用 名作欣赏 2018 (11)
- [10]吴建华. 中职语文教学中渗透社会主义核心价值观教育策略探究 考试周刊 2017(7)
- [11]赵彦琳. 高职院校课程思政 进课堂的探索与思考 知识库 2020 (9)
- [12]李春华. 会计专业思政进课堂对人才培养的影响 经济研究导刊 2020(29)
- [13]赵喜恒. 高职院校艺术类专业思政进课堂育人模式的实践探究 辽宁丝绸 2020 (1)
- [14]贺闻. 大学语文的传统文化教育功能浅探 中国成人教育 2020 (5)
- [15]宫淑芝. 发挥大学语文优势进行思想教育 文学教育 2010 (8)

7

五、预期研究成果

	完成时间	阶段成果形式
研 究 计 划	2022年5月-10月	相关资料搜集
	2022年10月	调查问卷：前测
	2022年10月-2022年12月	实践研究阶段
	2022年12月-2023年1月	课堂教学及课题相关活动研讨会
	2023年1月-3月	阶段性理论成果汇总、调查问卷（后测）
	2023年6月	撰写结题报告、发表论文


六、经费概算

经费总预算及要说明的问题：

(包括资料费、调研差旅费、小型会议费、计算机使用费、印刷费等费用)

资料费：购买有关资料、学生书写用品等	500元
调研差旅费：展开有关调查研究等	1000元
会议费：召开有关座谈会等	1000元
计算机使用和打印、印刷等	500元

七、推荐和审核意见

所 在 单 位 (学 会) 推 荐 意 见	 单位盖章  负责人(签名) 王杰 2022年4月15日
市 社 科 规 划 办 审 核 意 见	  公章  负责人(签名) 吉星 年 月 日

邯郸市哲学社会科学规划研究课题  
鉴定结项审批书

课题编号 2022163  
 课题名称 中华经典诵读教学中原植爱国主义情怀研究  
 课题负责人 白鹏  
 负责人所在单位 邯郸科技职业学院  
 填表日期 2022年11月

邯郸市哲学社会科学规划办公室  
邯郸市社会科学界联合会

填表说明及注意事项

- 一、请如实填写，经所在单位(学会)审核汇总后报邯郸市社科联。
- 二、本表请用A4纸双面打印，左侧装订，报送一式三份。
- 三、部分项目填写说明：  
 课题名称：应准确、简明反映研究内容，最多不超过30字。  
 工作单位：按学会、单位公章填全称。  
 通讯地址：应详细填写，注意填写邮政编码。  
 主要参加者：必须是参加本项目研究工作的人员，最多不超过8人。如有调整，请按要求履行变更程序。  
 四、第二部分“总结报告”、第三部分“最终成果简介”可加页。  
 其他部分请勿改变表格格式，如表格内空间不够，可酌情调整文字大小。

### 一、项目负责人及主要参加者基本情况

结项课题名称	中华经典诗词教学中厚植爱国主义情怀研究					
负责人姓名	白鹏	性别	女	出生年月	1967年12月	
行政职务		专业职称	正高级讲师			
研究专长	语文教学	最后学历	本科			
工作单位	邯郸科技职业学院	手机	13930079256			
		固话				
通讯地址	邯郸市冀南新区滏阳大道1号			邮编		
主要参加者	姓名	性别	出生年月	研究专长	学历职称	工作单位及职务
	尹龙科	男	1967.12	职业教育	本科讲师	邯郸科技职业学院语文教研室主任
	刘青	女	1985.03	文艺评论	硕士研究生讲师	邯郸科技职业学院语文教师
	马奔彦	女	1987.07	语文教学	硕士研究生讲师	邯郸科技职业学院语文教师
	王素敏	女	1988.05	文艺理论	硕士研究生讲师	邯郸科技职业学院语文教师
	王素月	女	1970.09	古典文学	本科高级讲师	邯郸科技职业学院语文教师
	陈培燕	女	1970.11	汉语言文学教育	本科高级讲师	邯郸科技职业学院语文教师
成果形式	结题报告、公开发表论文			字数		
申请经费				完成时间	2022年11月	
原定结项时间	2023年6月					

### 二、总结报告

主要内容提示：预期计划执行情况；成果内容及研究方法的突出特色、主要建树及创新；学术价值和应用价值；不足和问题；尚需深入研究的问题。

**预期计划执行情况：**

2022年4月-7月，相关资料搜集

2022年8月，调查问卷：前测，阶段性理论成果汇总、论文撰写

2022年9月-2022年10月，课堂教学及课题相关活动研讨会、阶段性理论成果汇总

2022年11月，调查问卷（后测），撰写结题报告

**成果内容及研究方法的突出特色：**

查找思政进课堂教学模式的成功案例，学习其成功经验。制作调查问卷了解现阶段高职高专学生的“爱国主义教育”现状，更有针对性地开展接下来的研究。发挥诗词教学的主渠道作用，形式多样地将爱国主义教育贯穿于教育教学全过程。在此过程中辅以为烈士扫墓、“爱国诗词”书法比赛、朗诵比赛、经典故事演绎等活动，教与学之间形成互动，收获更好的教学效果。研究后期，通过调查问卷的前后对比，观察此次研究活动的成果，将之理论化并加以推广，以更好地推进课程思政进课堂这一教学模式。

通过查阅期刊论文等文献资料借鉴先进经验及做法，以大一的《大学语文》课程为切入点，采用课堂教学和课外实践相结合的方式开展研究。主要研究方法有：文献研究、问卷调查、实验研究、总结归纳等方法。

**主要建树及创新：**

- 一、利用多维度、全方位、立体化的思政进课堂的大教学模式，借助中华经典爱国诗词，在学生中大范围铺展开爱国主义教育，以提升学生的爱国意识和爱国热情。
- 二、通过中华经典诗词的爱国主义教育渗透，让学生真正做到知行合一，进而改变自己的行为方式，以更加积极自信的方式面对学习和生活。

**学术价值和应用价值：**

- 一、从“思政进课堂”的角度切入，探索高职院校中语文教学的德育功用。
- 二、以“生本课堂”的教学理念践行课题理论，让学生充分参与到课堂学习中来，真正将爱国思想内化于心，外化于行。
- 三、通过中华经典爱国诗词全方位、多角度的互动活动，让学生在“乐学、爱学”的氛围中加深对爱国主义的认识，实现行为习惯的改变。
- 四、“思政进课堂”的教学理念从经典爱国诗词进入到可以拓展到生命教育、工

匠精神等领域，全面借助语文教学对人思想的潜移默化影响，将思政教育和语文教学紧密相连，实现对学生的全面改变。

**不足和问题：**

学生的思想转变是一个潜移默化漫长的过程，要想深入到每一个学生，需要课题研究的继续深化与课题成果的广泛应用。

**尚需深入研究的问题：**

《大学语文》思政进课堂模式的多角度与多方位探索仍是需要深入研究的问题。

(本表可加页)

### 三、最终成果简介

主要内容及要求提示：

1. 主要内容应包括：研究成果的重要观点或对策建议；成果的学术价值、实践意义和社会影响。

2. 2000字左右，结尾请注明发表、出版、转摘、引用、采纳情况。

研究成果的重要观点或对策建议：

1. 重要观点：

- 1) 爱国主义教育是思政教育的重中之重。在互联网多元文化中成长起来的青年一代，容易受到社会上一些不良思潮的误导。没有家国情怀、没有远大理想、没有责任担当意识，即使掌握了一流学术或专业知识，也不可能发挥应该青年先锋的作用。因此必须坚守学校爱国主要教育的主阵地。学校应该充分发挥课堂教学的主渠道作用，以“思政进课堂”活动的开展为契机，充分挖掘与课程的结合点，将爱国主义精神贯穿于课堂教育全过程，培养三观正确、可担当民族复兴大任的时代新人。
- 2) 爱国主义教育厚植诗词教学收效甚佳。爱国主义内涵丰富且概念抽象，职业院校学生基础较为薄弱，纯理论的思政课程教学效果往往不尽人意。作为一门人文素养基础课程，在进行爱国主义教育方面，高职《大学语文》有其得天独厚的优势。借助经典文章这一载体，在品读中唤醒学生情感，引起共鸣，潜移默化地培养学生的爱国主义精神。其中，经典诗词蕴含着丰富的爱国主义教育资源，是中华民族文学宝库中璀璨的明珠，发挥着重要的德育功能。将高职学生爱国主义教育融入经典诗词教学之中，既有利于中华优秀传统文化的传承，提高学生爱国诗词的兴趣，加强对爱国主义的认识；可以培养学生的爱国情怀，坚定文化自信，亦能鼓励学生积极投身到爱国主义的实践活动中去，为实现“中国梦”提供重要支撑。

2. 对策建议：

- 1) 深入挖掘经典诗词中爱国主要精神课程资源。课题组成员分专题整理出《大学语文》教材中的爱国主义教育诗词篇目37篇，课堂教学重点讲解篇目20篇，课堂拓展参考篇目36篇，爱国诗词经典必背35篇，为后续开展多种形式的教学活动提供了丰富的教学资源。
- 2) 构建立体化的大学语文课程思政教学设计及课堂教学体系。以学生为主体，开展爱国主义教育课内外主题教学活动，发挥第二课堂的优势，全方位对学生开展爱国主义教育，及时收集学生学习学习反馈信息，改进教学策略，运用多样的教学手段促进学生语文学习的真正发生，以提高爱国主义教育的效果。

3) 新时代教学应以学生为中心,注重情感参与。作为一名教师,要具有亲和力,营造良好的课堂氛围,用学生乐于接受的方式,使学生真正接受、信服教育教化的内容,让爱国主义教育对学生入耳入脑入心,内化为坚定的理想信念并付诸于实际行动,从而真正提升思政进课堂的教学实效性。

2. 成果的学术价值、实践意义和社会影响

本课题在研究过程中,运用调查问卷、课堂实践、思政融入等观念与方法,在理论和实践方面积累了一定的经验。本课题要解决的关键问题是通过中华经典爱国诗词的学习,真正实现向学生渗透爱国主义思想的育人目标。研究真实反映了学生的学习现状及行为习惯的改变,为以后此类相关研究提供了数据支撑和研究思路。同时,第二课堂的开展为线上线下相结合的互动式教学研究提供了有益的借鉴。

大学语文课程思政的教学设计以教学相长、师生互动为准则,为以后的课堂实践教学提供范式。课堂的讲授固然重要,学生对爱国主义话题的思考与反馈则更为关键。教师的引导要起到示范与启发的作用,把更多的课堂生成留给学生。调动起学生的主观能动性,让其真正用自己的心去体会诗词之美,感受爱国之情,思考人生之路。整个学习过程既提升了学生文化素养,又在潜移默化中对高职学生形成了充分的思政教育。

职业教育要着力加强各学科的思想政治工作,强调思政必须及时进课堂,培养符合国家新时期建设需要的全方位发展的人才,这是国家未来的需要,也是我们党所领导的社会主义现代化建设事业兴旺发达、永续发展的现实需要。通过学生的积极参与,教师深刻感受到高职院校学生对爱国情的真切感知与思考。他们透过历史,能够结合当下的时事以及自身生活去思考今天的爱国该如何做。这充分体现了在诗词教学中厚植爱国主义的教育转化成果。在疫情封锁期间,学生在思想行动上也有了喜人的变化。学生的表现愈加成熟稳重,大家都积极配合学校防疫措施,认真执行防疫要求,主动参与防疫检测,踊跃加入志愿防疫队伍,为学校防疫工作做出自己的贡献。同时上课迟到早退现象明显减少,课间的图书馆总是座无虚席,学生学习热情显著提高。特别是学校集体活动,学生积极准备,踊跃参与,获得在校师生的一致好评。学生更加明白了学习的意义和使命,知道自己在当下只有把学习做好就是最好的爱国。

大学语文将经典的文学篇章学习与作者创作心路相结合,带领学生学习优秀的文学知识,感受祖国的千年巨变,领略祖国大好河山、民俗风情,体悟中华儿女的奋斗历程。作品文本解读加上视听盛宴,为学生提供了更多感官体验,可观可感的中国好故事更容易引起学生情感共鸣,直抵学生心灵深处,用潜移默化方式熏陶感染,有效引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观,激

发学生的历史责任感和使命感,实现培养合格的社会主义建设和接班人的目标。

3. 论文发表

《大学语文“课程思政”教学实践与分析——以邯郸科技职业学院为例》发表于《时代报告(奔流)》2022年5期。

《关于高职学生爱国主义教育现状调查问卷的分析报告——以邯郸某高职院校为例》发表于《社会科学辑》2021年14期。

(本表可加页)

四、经费决算表

批准经费	实际经费
经费使用情况	
课题负责人签字:	

五、申请免于鉴定的理由

申请免于鉴定的理由

六、邯郸市社科规划办审核意见

邯郸市社科规划办审核意见

公章

负责人

年 月 日

2022-12-16

## 1.2.2 新形势下高职学生学习现状与对策研究

年度	
编号	QN2022339

### 邯郸市哲学社会科学规划研究课题 申请书

课题名称 新形势下高职学生学习现状与对策研究  
 课题负责人 吴勇  
 负责人所在单位 邯郸科技职业学院  
 填表日期 2022年4月8日

邯郸市哲学社会科学规划办公室

### 邯郸市社会科学界联合会 项目承诺书

- 一、本表填写的各项内容属实。如获准立项，同意以本申请书作为开展研究工作的依据，并按填报的内容和规定时限如期完成研究任务。
- 二、最终研究成果没有知识产权争议，不存在抄袭剽窃行为。
- 三、自觉接受检查与监督管理。
- 四、同意在项目结项时将本表所列的最终研究成果包括研究与调查原始数据、资料等提交邯郸市社科联，并授予邯郸市社科联汇编出版之相关一切权利，以及在成果介绍和推广时无偿使用。

申请者（签字）：吴勇  
2022年4月8日

#### 填表说明及注意事项

- 一、请如实填写，经所在单位（学会）盖章后报邯郸市社科联。
- 二、部分项目填写说明：  
课题名称：应准确、简明反映研究内容，最多不超过30字。  
工作单位：按学会、单位公章填写全称。  
通讯地址：应详细填写，注意填写邮政编码。  
主要参加者：必须是参加本项目研究工作的人员，最多不超过8人。
- 三、第四部分“课题设计论证”可加页填写。其他部分请勿改变表格格式，如表格内空间不够，可酌情调整文字大小。
- 四、本申请书填写完成后，请用A4纸双面打印，左侧装订，报送一式三份。

#### 一、项目负责人及主要参加者基本情况

课题名称	新形势下高职学生学习现状与对策研究				
负责人姓名	吴勇	性别	男	出生年月	1987年10月
行政职务	无	专业职称	讲师		
研究专长	应用教学	最后学历	硕士研究生		
工作单位	邯郸科技职业学院	联系电话	手机	15530203987	
		固定电话			
通讯地址	河北省邯郸市冀南新区滏阳大道1号			邮编	056046
	姓名	性别	出生年月	研究专长	学历职称
主要参加者	吴勇	男	1987.10	教学管理	讲师 邯郸科技职业学院、教师
	贾苗苗	女	1992.10	教学管理	讲师 邯郸科技职业学院、教师
	许玉玲	女	1993.08	教学管理	助教 邯郸科技职业学院、教师
	吴相校	男	1965.05	教学管理	高级讲师 邯郸科技职业学院、数学教研室主任
	王平	男	1972.08	教学管理	高级讲师 邯郸科技职业学院、教师
预期成果	结题报告1份；调查问卷2份；学生座谈记录5份；公开发表文章1篇			字数	30000字
申请经费	自筹			完成时间	2023年6月

#### 二、项目负责人和课题组成员近期取得的与本课程有关的研究成果

成果名称	作者	成果形式	发表刊物或出版社	发表时间
由线性函数构造的李代数与3-李代数的结构(英文)	吴勇	核心论文	黑龙江大学学报(自然科学版)	2013年
n-李代数的交换子代数与交换理想	吴勇	核心论文	黑龙江大学学报(自然科学版)	2012年
3-李代数的度量结构	吴勇	核心论文	河北师范大学学报(自然科学版)	2011年
“以赛促学，赛学结合”高职数学教学模式探析	贾苗苗、许玉玲	省级论文	科教导刊(电子版)	2021年
Event-triggered bipartite consensus for high-order multi-agent systems with input saturation	许玉玲	SCI	Neurocomputing	2019年
Time-varying formation for high-order multi-agent systems with external disturbances by event-triggered integral sliding mode control	许玉玲	SCI	Applied Mathematics and Computation	2019年
Global integrability for solutions to some anisotropic problem with nonstandard growth	贾苗苗	SCI	From the Journal Forum Mathematicum	2018年
泛函根小与椭圆型方程组解的正则性	贾苗苗	核心论文	数学学报(中文版)	2017年
障碍问题的局部正则性和局部有界性	贾苗苗	核心论文	数学学报(中文版)	2017年

#### 三、项目负责人已完成的其它研究项目

成果名称	项目名称	结项时间	批准单位	资助金额(万元)
“以赛促学，赛学结合”教学模式研究与实践	校级课题	2021.06	邯郸科技职业学院	0

#### 四、课题设计论证

1. 选题：本课题国内外研究现状述评及选题的研究意义。2. 内容：研究的主要内容、主要观点、基本思路和方法、重点及难点。3. 预期价值：本课题创新之处和实际应用价值。4. 研究基础：前期相关研究成果和主要参考文献。（请按四部分逐项填写，限3000字以内。）

##### 一、国内外研究现状述评及选题的研究意义

从目前的提升教育质量的研究来看，我国关于教育质量提升的研究主要集中在人才培养机制的改革、教学改革以及管理制度改革等几个方面。要切实提升高校教育质量不仅从学校制度、师资力量、教学改革等方面改革，还要从提高学生的学习动力。目前大学生学习动力研究主要是分析大学生学习动力缺失与不足的原因，根据缺失与不足的原因对症下药制定激励机制。

##### （一）国内外研究现状

张淑君认为，大学生学习动力的内部结构构成比较复杂，它呈现出了各种不同的状态，且学生功利性强，模式波动变化等特征，而学习动力不足的原因可以分为学校因素、社会因素、家庭因素和个人因素。

范迪波认为当代大学生各个方面的学习动力普遍都不足，主要表现在没有学习计划或生涯规划，没有上进心和自尊心的驱动，物质和精神奖励不足等，而他认为导致这些现象的主要原因是从学生个人情感和班级管理两方面。

学者 Zorn C 在《Motivation of student radiographers in learning situations based on role-play simulation: A multicentric approach involving trainers and students》指出提高学生的学习动力从三个方面出发，第一是提前探究学生的期望，第二是使学生充分完成自身角色的任务，第三是改善外部学习环境。学者 Fischer M 在《Confidence in knowledge or confidence in the ability to learn: An experiment on the causal effects of beliefs on motivation》中提到及时反馈也属于激励方法的一种，我们期望提高学生学习能力的信心会导致学生投入更多的精力在学习上，使学习产生更名的学习动力。

##### （二）选题的意义及研究价值

学生学习的动力是教育教学工作取得成效的一个重要因素，离开学生主体而探讨学习问题提升学习成绩无非于本末倒置。因此，在高等教育过

程中，必须采用符合本校学生实际情况的教学方法，以竞赛为依托，将竞赛与教学紧密结合起来，进而激发学生的学习兴趣和，提高学生的兴趣，从而改善本校大学生学习动力缺失与不足的状况，并充分调动和发挥本校学生学习的自主性、能动性和创造性。同时对于《高等数学》学科，运用数学建模竞赛平台，激发学生的学习兴趣和、积极性，对培养学生的动手能力和数学素质，以及提升教师教育教学水平有着十分重要的实践意义。

##### 二、研究内容

高职学生学习动力缺乏的行为主要表现在以下方面：上课迟到、早退，旷课；作业能抄就抄，能拖久拖，无明确的学习目标和学习计划；无求知欲、上进心、成就感、抱负和理想；对考试持应付态度，痴迷于电脑网络和游戏。学习动力由学生个体的人生价值观、各种非智力因素以及对其学习活动起促进作用的外部因素或情境等构成，学生学习的效果只有在学习动力充足的情况下才会明显。从目前高职学生的状态我们可以看出，高职学生的学习动力明显不足。这个现实问题越来越突出，它直接影响了高职学生学习的效果，对高职教育的持续稳定发展必然产生负面的影响。本课题主要以《高等数学》学科为例，研究通过让学生参加数学建模比赛的形式，来提高学生学习数学的兴趣。

新的教学模式是依据学院的工科专业的特点以及用人单位的实际需求，结合专业人才培养目标，将数学建模竞赛内容与数学课程内容以及专业培养体系相结合，将竞赛与课程学习、技能训练紧密结合，将学、练、赛与教融为一体，以建模竞赛为平台，结合竞赛积极组织教学模式改进。并通过运用新的教学模式进行教学研究、教学模式改进以及教学实践，激发学生学习的积极性与学习兴趣，全面提升某校学生的数学素养，为培养优秀大学生奠定基础。

##### （一）主要研究内容及思路

高职院校学生中普遍存在学习动力不足地现象，既不喜欢基础课程，也不喜欢专业课程。更有甚者，整日懒散成性、逃课、沉迷网络、违反校规校纪。本课题主要以数学学科为例，研究通过让学生参加数学建模比赛的形式，来提高学生学习数学的兴趣，并以“历史回顾—现状分析—个案研究—对策建议”为研究路径，其次结合本校学生具体情况，为学生普及数学

建模，进而培养学习兴趣，提高学习动力；最后，通过对此学生学期初与学期末的问卷调查，得出该模式的优缺点。

##### （二）研究方法

1. 文献研究法：收集国内外数学建模方面的研究理论与探索方面的资料进行分类、整理。  
2. 调查分析法：对某校及周边友好学校尽可能多的进行调查摸底，了解学生学习数学的兴趣，课堂的学习活动方式和特点，分析学生学习数学的方法及数学建模在学生方法上的体现。  
3. 行动研究法：制定研究方案，观察和分析学生数学学习的方法和建模运用情况，及时调正和研究修正方案，让教师有效指导学生的活动，使教师和学生数学建模中共同成长和学习。

##### 三、预期价值

新的教学模式是依据某学院的工科专业以及用人单位的实际需求，结合专业人才培养目标，将数学建模竞赛内容与数学课程内容以及专业培养体系相结合，将竞赛与课程学习、技能训练紧密结合，将学、练、赛与教融为一体，以建模竞赛为平台，结合竞赛积极组织教学模式改进。并通过运用新的教学模式进行教学研究、教学模式改进以及教学实践，激发学生学习的积极性与学习兴趣，全面提升某校学生的数学素养，为培养优秀大学生奠定基础。

##### 创新之处如下：

1. 研究视角的多维性：本课题在学生学习动力不足的问题上，不仅仅从学生方面进行调查，同时也要从教师的方面进行调查，从两方面突破解决问题；  
2. 研究内容的专门性：本课题会选择具体某一学科学生的学习情况进行研究，具体问题具体分析，并给出相应的解决方法。

##### 四、研究基础

本课题是由四名教师组成，参与人四与参与人五为高级讲师，并在教学岗位上工作二十几年，多次组织校级大型比赛活动，带领学生参加市级学生职业技能大赛活动，具有深厚的理论基础和丰富的教学实践经验；其余三位课题参与人均均为数学专业硕士研究生，具有较强的科研能力，积极

组织开展数学兴趣小组活动，热衷于教学研究。

##### （一）前期研究成果

##### 校级课题：

- （1）“以赛促学，赛学结合”教学模式研究与实践
- （2）高职院校公共基础课教学研究
- （3）高职学生数学课堂学习元动力研究
- （4）高职数学教学中渗透数学实验的探索与实践

公开发表论文名称：“以赛促学，赛学结合”高职数学教学模式探析（省级论文，万方检索）

发表期刊：科教导刊

发表时间：2021年8月

##### （二）主要参考文献

- [1] 庞辉，徐中利. 课堂优化视阈下高职学生学习动力提升研究[J]. 科技风, 2021(22): 165-167.
- [2] 乔杉. 提升学习内在动力——翻转课堂在高职英语教学中的应用研究[J]. 考试与评价, 2020(09): 36-37.
- [3] 周利，贾迅. 基于心理动力场的高职生课堂学习动力激发与优化研究[J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2017, 17(01): 73-75.
- [4] 王美荣. 浅谈学习动力对五年制高职基础会计课堂教学的启示[J]. 当代职业教育, 2015(03): 27-29.
- [5] 庄乾成，聂开俊，王建珍，盛繁华. 高职院校“兴趣驱动、赛学结合、横向科研”融入创客教育的实践[J]. 中国教育信息化, 2018(15): 25-27.
- [6] C. Zorn, J.-P. Dillenseger. Motivation of student radiographers in learning situations based on role-play simulation: A multicentric approach involving trainers and students [J]. Nesne-Psikoloji Dergisi, 2019(25), 18-25.

本表可加页。

五、预期研究成果

	完成时间	阶段成果形式
研 究 计 划	2022.07 - 2022.09	撰写开题报告, 制定调查问卷
	2022.10-2022.12	完成调查问卷, 汇总调查结果并归纳分析
	2023.01-2023.03	进行中期汇报, 撰写结题论文
	2023.04-2023.05	汇编教师论文, 自查课题研究是否达标
	2023.06	撰写结题报告





六、经费概算

经费总预算及要说明的问题:  
(包括资料费、调研差旅费、小型会议费、计算机使用费、印刷费等费用)

1.购买相关书籍	2000元	
2. 调查分析	1000元	
3. 实验班设置	500元	
4.办公用品	500元	
5.查阅资料, 下载网络文献	1000元	
		共计 5000元

9

七、推荐和审核意见

所在 单位 (学会) 推 荐 意 见	  负责人(签名) 王彦 2022年4月15日
市 社 科 规 划 办 审 核 意 见	  负责人(签名) 吉星 年 月 日 2022-07-25

10

## 邯郸市哲学社会科学规划研究课题 鉴定结项审批书

课题编号 QN2022339  
 课题名称 新形势下高职学生学习现状  
及对策研究  
 课题负责人 李勇  
 负责人所在单位 邯郸科技职业学院  
 填表日期 2023年10月26日

邯郸市哲学社会科学规划办公室  
 邯郸市社会科学界联合会

1

填表说明及注意事项

- 一、请如实填写, 经所在单位(学会)审核汇总后报邯郸市社科联。
- 二、本表请用A4纸双面打印, 左侧装订, 报送一式三份。
- 三、部分项目填写说明:  
 课题名称: 应准确、简明反映研究内容, 最多不超过30字。  
 工作单位: 按学会、单位公章填全称。  
 通讯地址: 应详细填写, 注意填写邮政编码。  
 主要参加者: 必须是参加本项目研究工作的人员, 最多不超过8人。如有调整, 请按要求履行变更程序。
- 四、第二部分“总结报告”、第三部分“最终成果简介”可加页。其他部分请勿改变表格格式, 如表格内空间不够, 可酌情调整文字大小。

2

### 一、项目负责人及主要参加者基本情况

结项课题名称	新形势下高职学生学习现状及对策研究						
负责人姓名	吴勇	性别	男	出生年月	1987年10月		
行政职务	无		专业职称	讲师			
研究专长	应用数学		最后学历	硕士研究生			
工作单位	邯郸科技职业学院		联系电话	手机	15530203987		
				固话			
通讯地址	河北省邯郸市冀南新区滏阳大道1号			邮编	056046		
主要参加者	姓名	性别	出生年月	研究专长	学 历	工作单位及职务	
	吴勇	男	1987.10	教学管理	讲师	邯郸科技职业学院教师	
	贾苗苗	女	1992.10	教学管理	助教	邯郸科技职业学院教师	
	许玉玲	女	1993.08	教学管理	助教	邯郸科技职业学院教师	
	吴相校	男	1965.05	教学管理	高级讲师	邯郸科技职业学院基础部办公室主任	
	王平	男	1972.08	教学管理	高级讲师	邯郸科技职业学院教师	
成果形式	结题报告1份，公开发表论文1篇			字 数	2-3万字		
申请经费	自筹			完成时间	2023年10月		
原定结项时间	2023年6月						

### 二、总结报告

<p>主要内容提示：预期计划执行情况；成果内容及研究方法的突出特色、主要建树及创新；学术价值和应用价值；不足和问题；尚需深入研究的问题。</p> <p>一、预期计划执行情况</p> <p>随着高职院校办学规模的日益扩大，高职生源结构发生巨大变化，生源素质的巨大差异，导致学生的学习动机、知识基础、自控能力、自我期望值存在较大的差异，学生的学习行为表现也不相同。基于这种现实情况，2022年10月课题组首先对刚进校园的大一学生展开问卷调研，收回问卷600余份，在数据分析的基础上，以数学学科教学为主体，初步制定了“以竞赛为依托，赛学结合”教改思路，观察研究通过这种方式，是否有利于激发学生学生学习兴趣，提到学生学习动力。</p> <p>2022年11月底，课题组进行中期汇报，并根据课题的实际实施情况进行修改、补充及完善，及时调整课题的实施方案。12月10日-20日，课题组再次发放调查问卷，此次问卷收回795份，主要用于调查在“赛学结合”的教改下，学生的学习程度，以及学习状态，用于初步检验课题实施效果。2022年12月学校先后开展了校园数学建模竞赛的初赛与复赛。参赛的学生在竞赛培训时认真听讲、积极性较高，能够感受到学生对数学建模的浓厚兴趣。全部参赛队基本上都能有效的完成数学建模竞赛的复考试题。2023年1月，完成论文《高职院校学生学习行为分析及对策研究》的撰写，并在《教育研究》杂志发表。5月进行了校园数学建模竞赛的决赛，最终选拔出3支代表队，备赛9月份全国大学生数学建模竞赛河北赛区比赛。在比赛的三天中，参赛队员显示了高度的学习热性和饱满的学习动力，面对复杂困难的试题，积极的进行小组讨论，最终顺利提交作品。10月，课题组整理课题研究资料，总结课题研究经验，撰写结题报告，全面展示本课题的研究成果，并进行课题成果鉴定。</p> <p>二、成果内容及研究方法的突出特色、主要建树及创新</p> <p>随着我国经济与社会快速发展，企业对高级应用型人才的需求，特别是国务院《关于大力推进职业教育发展与改革的决定》的出台，促进了高等职业教育的发展。顺应时代需要，响应国家号召，同时着力于新建院校的发</p>
---

展，课题组展开调研，并以学生学习难度最大，教师教学难度最大的《高等数学》学科为试点尝试改革，是具有巨大意义和广泛借鉴作用的。课题在研究方法上充分使用调查问卷，前后对照分析，同时依托于大学生数学建模竞赛，持续一年引导学生建立数学学习的兴趣，并多次校内开展竞赛，提高学生学习的动力。通过一系列的鼓励政策，学生在数学学习中有明显的改变，突出表现为课堂学习认真听课的同学增多，课下与老师讨论的学生增多，考试挂科的同学减少。课题的创新之处主要为两点：

(1) 研究视角的多维性：学术界对于大学生学习动力问题的研究大多是基于心理学视角关注学生的学习状况，分析影响学生学习动力的诸多因素。而本课题的研究不仅关注学生，同时关注教师，不仅基于心理学，同时还结合了思想政治教育，研究的视角由学生个人的成长成才，上升到高等教育发展等宏观层面，使得研究成果具有理论和实践的双重意义。

(2) 研究内容的专门性：本课题会选择具体某一学科学生的学习情况进行研究，具体问题具体分析，并给出相应的解决方法。

三、学术价值和应用价值

高职院校为当代大学生提供了一个优良的硬件、软件平台和环境后，大学生能发展成才最关键的因素在于学生自身学习的积极性，学习动力是影响学生积极性最为关键的因素。在理论上，深入研究高职院校大学生学习动力问题，能够为当前的高等职业教育体制改革提供重要的理论依据，现行的管理体制对学生过于严格，在提升学生学习积极性上反而起到了反作用，使得学习变成了一种机械性、盲目的运动，同时这种教育体制使得学生对他人依赖性非常强烈，学生在进行学校学习后，极易产生学习倦怠，在一定程度上影响了学生学习的积极性。加强对学习动力的研究，尤其是针对其诱因的研究，有利于教育者从教学阶段转变学生自主学习阶段，从本质上转变学生学习的模式，大有裨益。

在实践上，研究高职院校大学生学习动力不足的问题有利于开展创造性人才的培养，大学生正处于人生智力开发的黄金时期，思维活跃、记忆力旺盛，

如在这阶段出现了学习动力不足，会对后期的发展产生不良影响，但是若能有效的帮助大学生克服学习积极性怠慢的问题，同时还容易激发大学生的潜能。

除此之外，研究本课题的视角是基于大学生学习动力，即高职教育以大学生为中心在教学与研究中的具体体现，同时也为大学生更好的实现自我发展和教师更有效地实现培养和激发学生潜力提供了重要的方法渠道，这对于高职院校管理者和教师更好的开展教学活动具有一定的参考价值，对促进大学生实现自我发展都具有一定的实践意义。

四、不足和尚需深入研究的问题

本课题不足之处主要有两方面：1、课题组的问卷设计不够精细，学生反映有些问题找不到合适的选项。2、尽管将竞赛融入到了教学，但融入的程度，以及教授过程中，案例的选取，难度的控制都没能很好的适应学生的学情，导致有些学生并没有明显的感受学习兴趣上的变化。

尚需深入研究的问题总结为两方面：1、尽管已经初步弄清学生学习动力不足的原因，但是更加细致深入的探讨成因各要素还需要深入探讨，且这方面的理论还需要深入学习。2、“赛学结合”的思路是正确的，但是具体实施细节还需要进一步完善，另外关于学生学习效果的评价机制课题组没有讨论，需要补充。

(本表可加页)

### 三、最终成果简介

主要内容及要求提示：

1.主要内容应包括：研究成果的重要观点或对策建议；成果的学术价值、实践意义和社会影响。

2.2000 字左右，结尾请注明发表、出版、转载、引用、采纳情况。

本课题以我市新建高职高专院校近两年的学生为研究对象，选择《高等数学》课程为实验改革试点，制定了“以竞赛为依托，赛学结合”教改思路，通过组织学生参加竞赛来提升他们对《高等数学》课程的学习兴趣。采用理论分析与访谈实践相结合的方式，构建了高职学生学习动力的分析框架，通过高职学生学习动力调查问卷，并实施了大规模测验，通过数据验证了该分析的信效度；另一方面深入课堂实践，通过课堂观察与案例分析，对高职学生学习动力进行了深入探索与分析归纳。最后，综合分析和归纳影响高职院校学生学习动力的主要因素，并根据这些原因，从教学的角度提出了相应的教学改进策略，形成了以下结论：

1. 高职高专院校大部分学生的学习态度是积极向上的，能主动的去学习，态度端正。但同时也有部分学生存在学习的积极性不高，对学习没有计划，大多数学生坦诚自己有学习的目标，但是这个目标模糊不清，对自己所起到的激励作用也不明显。具体来说，学生在学习过程中所面临最大的阻碍就是缺乏学生动力，而造成这一问题原因非常多，主要有自己对未来发展没有一个清晰的认识、考试成绩不理想使自己心理受挫、学习压力过大。

2. 通过一学年的数学建模竞赛活动，我们可以发现，参加数学建模的学生，在课上积极参与师生互动，学习兴趣也相对较高，与以往的《高等数学》课程相比，学生的学习主动性增强，独立思考能力增强。数学建模竞赛活动极大地激发了参赛学生的积极性和主动性，不仅能够提高学生的综合素质，更有利于形成良好学风。在参与课堂模型竞赛过程中通过他人的团结合作，积极交流，不仅展示了个人风采，还增强了学生的自信心。

3. 在知识学习和能力提升方面，参加数学建模竞赛活动的学生不仅仅能主动对自己储备的数学知识进行整理加工，提高了学生对知识更深层次的思考和

探究；还通过竞赛发现了数学知识的重要性，并且了解到要解决实际问题，自身的数学知识远远不够，学而后知不足，从而达到了“赛学结合”的目的，进而提高了学生学习《高等数学》的学习兴趣。能力方面，数学建模培养的学生独立思考和团队合作能力，通过这个过程学生得以充分的展示自我，学生之间、师生之间相互认可，相互鼓励，相互赞扬，极大的增强了学生的自信心。学生得到了认可，自信心增强了，学习动力自然提升。

4. 通过教学实践证明，培养正确价值观、丰富教学模式、设置合理教学内容、鼓励良性竞争等几种方法在一定程度上能够提升高职学生课堂学习的动力。然而，造成目前高职生学习动力不足的原因是多方面的，社会、家庭和个体需要共同努力，通过多种渠道加强对学生的理想信念教育，引导学生进行自主性、探究性学习，激发成就动机，才能真正解决高职生学习动力不足的问题。我们已经进入到知识经济时代，我们必须不断的学习，以“活到老，学到老”心态才能够适应这个科学技术的日新月异。当今社会发展速度非常迅速，我们要树立正确的学习心态，不断更新自己的观念，学习最新的知识和技能，才能够在这个竞争日益激烈的社会有立足之地。

5. 在整理课题资料，总结研究成果的基础上，课题组撰写论文《高职院校学生学习行为分析及对策研究》，于2023年1月在期刊《教育学研究》上发表，龙源收录。论文中准确精炼的阐述了当代大学生学习兴趣不足，学习动力欠缺的原因，并在实验数据的基础上，总结数学课程实验改革的实践经验，给出了改变现状的可行办法，值得大多数高职高专院校试行和推广。

综上所述，高职院校学生学习出现的动力不足问题虽不能成为所有学生学习状况的主流，但是由此引发的消极影响却非常值得我们关注。若不采取有效措施进行遏制，势必会威胁到青年大学生的成长、成才，同时也会对高等职业教育事业发展造成巨大打击。因此，高职院校学生学习的动力问题，尤其是动力不足的问题必须得到有效的解决。

(本表可加页)

### 四、经费决算表

批准经费	实拨经费
经费使用情况	
课题负责人签字：吴勇	

### 五、申请免于鉴定的理由

（此处为空白框，用于填写申请免于鉴定的理由）

### 六、邯郸市社科规划办审核意见

同意结项

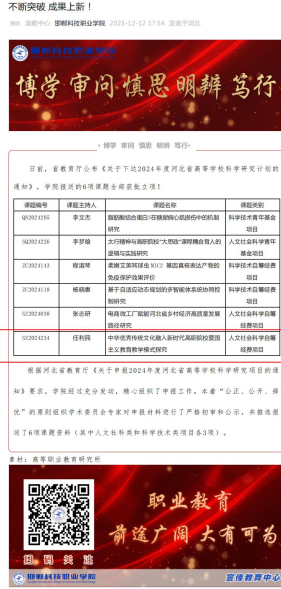
公章

负责人 印

年 2023 月 08 日



### 1.2.3 中华优秀传统文化融入新时代高职院校爱国主义教育教学模式探究



### 河北省高等学校人文社会科学研究项目 申请书

项目类别: 自筹经费项目

学科名称: 中国语言文学

项目名称: 中华优秀传统文化融入新时代高职院校爱国主义教育  
 教育教学模式探究

项目负责人: 任利民

依托学校: 邯郸科技职业学院 (盖章)

申请日期: 2023-10-09

河北省教育厅科学技术处制  
 二〇一九年一月

河北省高等学校人文社会科学研究项目申请书 河北省教育厅科学技术处

#### 项目负责人基本情况

姓名	任利民	性别	男	出生年月	1967-08-14
职称	副教授	所在教研室或研究室	无		
职务	副院长	最后学历	本科	最后学位	学士
外语语种	英语	专业领域	中国传统文化研究		
通讯地址	河北省邯郸市冀南新区滏阳路1号 邯郸科技职业学院		E-Mail	18833067597@163.com	
邮编	056046	手机	13171789962	固定电话	0310-8571618

#### 申请者作为主持人承担过以上社科研究项目及完成情况

项目来源类别	课题名称(编号)	批准时间	是否完成
省十四五规划	高职院校服务区域战略性新兴产业对策研究	2023-05-10	否

#### 其他主要参加人

序号	姓名	性别	出生年月	证件号码	所在单位	职称	等级	研究方向	承担任务	本人签名
1	王素敏	女	1986-06-15	13045219806151735	邯郸科技职业学院	讲师	硕士	中国传统文化研究	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	
2	武琪	男	1984-01-05	130211199401050218	邯郸科技职业学院	助教	硕士	中国传统文化研究	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	
3	尹晓科	男	1967-12-20	138102196712200612	邯郸科技职业学院	讲师	学士	语文教育	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	
4	马岸彦	女	1987-07-20	130464198707201520	邯郸科技职业学院	讲师	硕士	教学改革	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	
5	杨柳娜	男	1969-06-18	139402196906181511	邯郸科技职业学院	实验师	学士	传统文化课程思政	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	
6	刘青	女	1985-03-12	130503198503120023	邯郸科技职业学院	讲师	硕士	古代文学	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	
7	董丽娟	女	1992-10-30	130627199210300064	邯郸科技职业学院	助教	硕士	数据统计	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	
8	孔丽珍	女	1971-10-27	630102197110271248	邯郸科技职业学院	教授	硕士	职业教育	协助安排课程建设、教材编写、教学团队建设、实践教学基地建设	

河北省高等学校人文社会科学项目申报书

课题名称	中华优秀传统文化融入新时代高职院校爱国主义教育模式探究
学科名称	中国语言文学
学科代码	0501
最终成果形式	论文, 研究报告
计划完成时间	2024-09-25
申请经费总额(单位: 万元)	0.0

一、本课题研究的理论和实际应用价值、目前国内外研究的现状和趋势(800字以内)

1. 理论价值  
习近平文化思想指出, 在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明, 是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信, 秉持开放包容, 坚持守正创新, 着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态, 着力培育和践行社会主义核心价值观。  
《教育部关于全面深化课程思政改革落实立德树人根本任务的意见》指出, 全面深化课程思政改革, 是提高国民素质、建设人力资源强国的战略行动, 是适应教育内涵发展、基本实现教育现代化的必然要求, 对于全面提高育人水平, 让每个学生都能成为有用之才具有重要意义。

2. 应用价值  
本课题旨在高职院校教学活动中, 通过挖掘中华优秀传统文化中的爱国元素, 实现对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展的实证研究。以本课程为依托, 以该校大一在校 3300 余名学生为研究对象, 探究“虚实一体化”课程思政教学模式, 促进爱国主义教育的高地, 对高职院校的发展和高职学生人文素质的培养具有重要的理论和实践意义, 为邯郸乃至河北省高职院校开展理实一体化教学提供较大参考和应用价值。

3. 国内外研究现状和趋势  
通过对中国知网等学术平台的检索及文献资料的查阅, 高职院校从注重理论研究逐渐开始将实践教学引入优秀传统文化的教学之中, 逐渐成为学界关注的重点。例如, 黄艳红分析了高职院校《中国传统文化》课程实践教学的开发与实践; 陈中标总结了中国传统文化融入课堂教学的实训室建设研究等等。  
经梳理文献资料了解到, 国内现有的对中华优秀传统文化进行实践教学研究的较少, 基本上停留在对优秀传统文化中部分模块的表面展示与简单性质的教学上, 或是成立专业度很高的工作室供专业学生去学习, 大部分学生难以真正地走进实训室, 进行实训体验, 感受文化的浸润。  
综上, 本课题面向全校大一一年级学生进行研究, 覆盖面广; 在方法上, 开展体验式课程, 真正带领学生走进校外实践基地, 让学生真正成为学习的主人, 探究立体化教学模式, 意义重大。

河北省高等学校人文社会科学项目申报书

本人保证项目申报书内容的真实性和准确性, 不存在任何知识产权问题。在获准立项, 本人将严格按照本申报表内容, 认真履行项目负责人职责, 积极配合开展研究工作, 按时完成研究计划, 按要求及时报送有关材料并接受检查。遵守学术道德和学术规范, 严格执行教育厅关于科研项目管理的相关规定; 如有违反, 本人将承担相应责任。

2024年09月08日

邯郸职业技术学院

2024年09月08日

## 1.2.4 高职院校大学英语课程思政的实施路径的研究

2024/7/29 15:16

邯郸职业技术学院11项课题通过立项

### 邯郸职业技术学院11项课题通过立项

来源: 宣教中心 邯郸职业技术学院 2024年06月18日 19:00 河北



邯郸职业技术学院邯郸市职业教育教学改革2024年度立项课题名单

序号	课题编号	项目名称	主持人	课题类别
1	ZJG2404	乡村振兴战略融入高职院校课程思政资源建设的路径研究	刘国芬	重点课题
2	ZJG2412	职业院校融入专业生活式新型教材建设研究——以“白鹿鹿地实训”为例	郭双海	
3	ZJG2413	职业院校服务乡村振兴促进共同富裕的案例分析	段欣	
4	ZJG2414	融媒体时代红色文化传承与发展研究	谢新雪	
5	ZJG2422	职业院校学生创新精神和实践能力研究	郝素芹	青年教师专项
6	ZJG2427	职业教育宣传载体与队伍建设研究	王敏秋	
7	ZJG2430	基于“互联网+”的高职院校实习实训改革与创新研究	庞俊霞	
8	ZJG2433	高等职业教育名师成长路径研究	李梅志	一般课题
9	ZJG2436	教育数字化转型下高职化学核心能力的培养策略研究	江桂堂	
10	ZJG2438	高职院校大学英语课程思政的实施路径的研究	陈鹏飞	
11	ZJG2443	实训教师队伍建设及管理研究	苏陈亮	

为持续提升邯郸市职业教育教学改革研究水平, 发挥教学改革研究在教学中的基础性、战略性、先导性作用, 邯郸市教育局组织开展2024年度邯郸市职业教育教学改革研究课题申报工作。

按照《邯郸市2024年职业教育教学改革课题申报通知》要求, 本次课题申报分高职、中职两个序列, 设一般课题、重点课题和青年教师研究专项等三类课题。学院组织申报工作, 本着“公正、公开、择优”的原则, 经学术委员会专家严格初审, 最终共推荐11项课题参加全市立项评审!

[https://mp.weixin.qq.com/s/v7FmZuZ5Kqj-FaoMM\\_NA](https://mp.weixin.qq.com/s/v7FmZuZ5Kqj-FaoMM_NA)

12

2024/7/29 15:16

邯郸职业技术学院11项课题通过立项

今年以来, 各级各类课题申报踊跃, 学院项目申报工作不断出现新局面, 大大激发广大教师参与科研的积极性。希望本次通过立项的各课题组认真研读《邯郸市职业教育科学研究课题管理办法》, 按照办法要求尽快开展开题论证工作, 合理安排研究进度, 确保项目保质保量按时完成。学院也将加强课题管理, 注重过程指导和监督, 努力提高广大教师科研能力, 促进教师专业成长, 为学院教育教学高质量发展注入科研新动力。

素材: 高等职业教育研究所



## 1.2.5 河北省青年心理健康现状调查及美育教育干预研究

# 中国共产主义青年团河北省委员会

[2023]-491

## 关于2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想 中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛 课题立项的通知

各市(含定州、辛集市)团委,雄安新区团工委,省各直属团委,各省属高校团委,团省委机关各部室及直属事业单位:

2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛得到了全省各级团组织、团干部和广大青少年工作者的积极响应。大赛共收到申报课题2715项,经专家审查评定,决定对1520个项目准予立项。现将有关事项及要求通知如下:

### 一、加强对立项课题的管理

各市(含定州、辛集市)团委、雄安新区团工委、省各直属团委、各省属高校团委、团省委机关各部室及直属事业单位统一管理所属单位项目,于2024年2月28日前向团省委办公室统一报送项目结项材料。

### 二、按要求提供相关材料

1. 调研报告。由各单位统一收集,将电子版(每份报告提供word文档,以“课题编号+课题名称”形式命名)发至指定邮箱,纸质版(一式2份)邮寄至团省委办公室。

2. 调研大赛统计表。由各单位统一汇总,将电子版发至指定邮箱,纸质版随调研报告一并邮寄。作品名称不允许再进行调整,不允许再添加副标题。申请人、主要完成人原则上不允许与课题申报时提交的内容有出入;如有调整,请附纸质版说明并加盖所在团组织公章;课题由1人申报,主要完成人原则上不超过7人。

3. 查重报告。为确保报告质量,避免盲目抄袭,每篇调研报告请附查重报告(查重率需低于30%,否则不予评审)。查重报告纸质版附于调研报告之后,电子版由各单位发至指定邮箱。

联系人:张鸿燕 姚莉勉

联系电话:0311-87801119

电子邮箱: gqyjs@126.com

地址:石家庄市裕华西路53号团省委办公室412室

- 附件: 1. 2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛统计表  
2. 2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛立项课题名单



-1-

-2-

附件 2

### 2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想 冀青工作调研大赛立项课题名单

编号	作品名称	申报人	单位
1	河北省职业院校人才培养现状与提升策略调查研究	张帝	河北石油职业技术学院
2	河北省职业院校人才培养现状与提升策略调查研究	郝红亚	石家庄市直小学
3	参照群体理论视角下融入型小城镇青年社会流动意愿研究	闫静宜	河北经贸大学
4	构建中国式现代化河北雄安新区高质量发展的调查研究——以优化营商环境为视角	袁思	河北省政务服务大厅
5	共同富裕背景下,增强先富带后富的调查研究	郝思恩	石家庄市高新区小学
6	关于以“旧衣回收”为例,大学生二手市场发展现状的调查研究——以燕巢岛为例	董祥敏	燕山大学
7	基于城市公共空间更新背景下青年群体发展策略的调查研究——基于保定、沧州市实证调查	许景涛	石家庄市总工会
8	河北省Z世代数字游历从业青年群体发展策略的调查研究	江泽	河北大学
9	全面推进乡村振兴背景下农村青年发展策略研究	梁佳颖	承德市双桥经济开发区
10	让理想之花绽放,拒绝“躺平”	尹素斌	承德市双桥经济开发区
11	河北省高校毕业生就业意向与职业选择问题成因与对策研究	李妍	河北铁道运输职业技术学院
12	河北省高校毕业生就业意向与职业选择问题成因与对策研究	马敏元	河北铁道运输职业技术学院
13	共青团关于青年的创新理论青年化阐述提升策略研究	杨雄	河北铁道运输职业技术学院
14	后疫情时代网络流行文化对京津冀青年心理与思想影响的研究	陈凯	华北科技学院

-4-

825	关于依托社区少工委,推进少先队社会化发展的研究	乔薇	邯郸市青少年宫
826	“双减”背景下校外培训机构运营模式的研究	魏东芳	邯山区实验小学
827	当代少年儿童阅读习惯的调查研究	吴琳	邯郸市开平区实验小学
828	增强少先队员光荣感的策略研究	沈红艳	广平县广平小学
829	京津冀地区对增强少先队员光荣感的策略研究	张盼丹	邯郸市峰峰矿区教育体育局
830	基于“大思政”育人体系下红色资源的育人研究——以邯郸市青年学生为例	董朝成	邯郸学院
831	新媒体背景下河北省地方本科院校毕业生就业意向调查分析	李星	邯郸学院
832	河北省中小学教师职业倦怠现状调查研究	梁佳颖	邯郸学院
833	新媒体环境下传媒专业青年人才助力乡村振兴研究	王玉珏	邯郸学院
834	新媒体环境下传媒专业青年人才助力乡村振兴研究	张莹	邯郸学院
835	数字背景下大学生ICT自我效能感提升策略研究	肖尚姿	邯郸学院
836	邯郸市青少年体质健康现状与提升策略研究	成朋	邯郸学院
837	河北省职业院校大学生网络素养调查研究	申颖	邯郸学院
838	河北省职业院校大学生网络素养调查研究	甄颖	邯郸学院
839	河北省青年心理健康现状调查及对策研究	甄颖	邯郸学院
840	河北省青年心理健康现状调查及对策研究	甄颖	邯郸学院
841	关于雄安新区成立以来青年思想引领工作的历史演进与趋势启示的研究	董鑫	河北工程大学材料学院
842	河北省高校毕业生就业意向与提升策略研究	王坤	河北工程大学材料学院

-50-

# 共青团河北省委 河北省社会科学院

冀团联字〔2024〕13号

## 关于2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想 中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛 优秀调研成果的通报

各市(含定州、辛集市)团委,雄安新区团工委,省各直属团委,各省属高校团委:

为深入学习贯彻习近平总书记视察河北重要讲话精神,学习贯彻落实习近平总书记关于青年工作的重要思想和在庆祝中国共产党百年华诞大会上的重要讲话精神,推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育走深走实,精准落实省委主要领导省第十六次团代会讲话精神,纵深实施《河北省中长期青年发展规划(2018—2025年)》,深化对青少年发展和共

青团工作的调查研究,2023年,团省委、省社科院联合开展了践行习近平新时代中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛。

此次调研大赛自2023年6月开展以来,吸引了全省各级共青团组织、团干部和广大青少年工作者积极参与,经过专家初选,择优确定1520个项目准予立项;经专家评审,共评选出获奖作品382件,其中,一等奖85件,二等奖140件,三等奖157件。

此次调研大赛着眼于保持和增强共青团的政治性、先进性、群众性,围绕影响、制约青少年成长发展和共青团工作中的重点、难点问题开展调查研究,取得一系列理论成果。希望受到表扬的单位和个人珍惜荣誉,继续发扬优良作风,大兴调查研究,深入基层、深入青年,了解情况、发现问题、解决问题。希望全省各级共青团组织、团干部和广大青少年工作者向受到表扬的单位和

个人学习,充分认识新时代加强调查研究工作的重要性和紧迫性,努力形成一批高质量调研成果,用以指导工作、破解难题、推动发展。



- 1 -

- 2 -

附件

### 获奖名单

名次	作品名称	申报人	主要完成人	单位
一等奖				
1	全面乡村振兴背景下河北高校大学生基层就业意愿、意向及其影响因素研究	高彦豪	李恒阳、张科轩、郭峰微、杨宇彤、董利国、杨淑琪	燕山大学
2	新时代大学生群体创新创业工作的调查研究	冯金涛	魏晓雪、魏晓明、李雪文、许家璐、周林、高杨	开滦集团团委
3	新时代大学生群体创新创业工作的调查研究	司超亮	李丽娟、张阳阳、刘雪萌、张哲琪、周、陈、牛、岳	河北师范大学
4	当代“躺平”文化“流行”对青少年影响研究	陶卓	李丽娟、张阳阳、刘雪萌、张哲琪、周、陈、牛、岳	华北电力大学(保定)
5	河北高校“双高计划”背景下“互联网+”背景下青年群体对中国特色社会主义思想认同感研究	刘东作	李丽娟、张阳阳、刘雪萌、张哲琪、周、陈、牛、岳	河北工业大学
6	“90后”大学生职业价值观与教育期待研究	杨子胤	李丽娟、张阳阳、刘雪萌、张哲琪、周、陈、牛、岳	河北工业大学
7	以雄安新区为例的青少年思想道德与政府治理研究	李想	李丽娟、张阳阳、刘雪萌、张哲琪、周、陈、牛、岳	河北工业大学
8	京津冀协同发展背景下雄安新区的调查研究——以微信公众账号为例	白致	李丽娟、张阳阳、刘雪萌、张哲琪、周、陈、牛、岳	河北师范大学
9	“大思政”背景下高校共青团育人路径研究	蔡子璇	李丽娟、张阳阳、刘雪萌、张哲琪、周、陈、牛、岳	河北工业大学

附件2

### 2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想 冀青工作调研大赛立项课题名单

编号	作品名称	申报人	单位
1	河北省职业院校人才培养现状及提升策略研究	张帝	河北石油职业技术大学
2	河北省青少年阅读现状研究	解红征	石家庄市藁城区小学
3	乡村振兴背景下融入乡村人才振兴的调查研究	闫静宜	河北经贸大学
4	构建中国特色现代化河北雄安新区青年发展的路径研究——以优化营商环境为视角	赵悦	河北省政务服务大厅
5	乡村振兴背景下职业院校的调查研究	郭恩佳	石家庄市藁城区小学
6	关于“三下乡”方向,大学生三下乡社会实践的调查研究——以燕赵之星为例	董梓敏	燕山大学
7	基于雄安新区公共空间更新的研究	洪景涛	石家庄市信息工程职业学院
8	河北省Z世代数字消费行为与青年群体发展研究——基于保定、沧州市的实证研究	江泽	河北大学
9	全面乡村振兴背景下农村青年群体发展研究	梁佳源	承德市双桥职业技术大学
10	全面乡村振兴背景下农村青年群体发展研究	尹紫娟	承德市双桥职业技术大学
11	河北省高校毕业生等青年群体就业问题与对策研究	李斯	河北铁道运输职业学院
12	河北省高校毕业生等青年群体就业问题与对策研究	马浩然	河北铁道运输职业学院
13	共青团关于乡村振兴的调查研究	姚雄	河北铁道运输职业学院
14	后疫情时代网络流行文化对青年群体心理与思想影响的研究	陈凯	华北科技学院

- 1 -

825	关于农村社区工匠、非遗传承人队伍社会化发展的研究	乔巍	邯郸市青少年宫
826	"双碳"背景下提升少先队员环保素养的高效开展	魏松芳	邯山区实验小学
827	当代少年儿童劳动教育研究	吴琳	邯郸经开区昆都营小学
828	增强少先队员光荣感的策略研究	沈红艳	广平县“平”小学
829	少先队中队对增强少先队员光荣感的实践研究	张静坤	邯郸市峰峰矿区教育体育局
830	基于“大思政”育人体系下红色资源影响地研究——以邯郸学院青年学生为例	董瑞成	邯郸学院
831	新冠疫情后河北省地方本科院校毕业生就业情况调查分析	李星	邯郸学院
832	河北中小学生学习策略研究	张桂彬	邯郸学院
833	新媒体环境下传媒专业青年人才能力素质提升研究	王玉强	邯郸学院
834	高职院校非公导平台生产路径研究	张莹	邯郸学院
835	数字化背景下大学生ICT自我效能感提升策略研究	刘润姿	邯郸学院
836	邯郸市肥胖青少年体质健康现状及预防策略研究	武剑	邯郸学院
837	河北省高职院校大学生阅读现状调查研究	申颖	邯郸科技职业学院
838	高职院校三年制专业人才培养模式改革研究	王少博	邯郸科技职业学院
839	河北省青年心理健康现状调查及美育干预研究	武非	邯郸科技职业学院
840	邯郸市三线城市初中生体育锻炼行为与心理状况调查	张少	邯郸市教育体育局
841	关于新中国成立以来党开展青年思想引领工作的历史演进与经验启示的研究	孟春鑫	河北工程大学信管学院
842	河北高校毕业生就业价值取向和成因研究	王洋	河北工程大学信管学院



### 1.2.6 邯郸成语中爱国主义思想育人途径探究

年度             
编号 W2023311

## 邯郸市哲学社会科学规划研究课题 申 请 书

课 题 名 称 邯郸成语中爱国主义思想育人途径探究

课 题 负 责 人 王素敏

负责人所在单位 邯郸科技职业学院





填 表 日 期 2023年3月

邯郸市哲学社会科学规划办公室

#### 一、项目负责人及主要参加者基本情况

课题名称	邯郸成语中爱国主义思想育人途径探究					
负责人姓名	王素敏	性别	女	出生年月	1988年5月	
行政职务		专业职称	讲师			
研究专长	汉语言文学	最后学历	硕士研究生			
工作单位	邯郸科技职业学院	联系电话	手机	18833067597		
			固话			
通讯地址	河北省邯郸市冀南新区隆阳大道1号			邮编	056046	
主要参加者	姓名	性别	出生年月	研究专长	学 历 职 称	工作单位及职务
	尹龙科	男	1967.12	职业教育	本科 讲师	邯郸科技职业学院 语文教研室负责人
	武雨	男	1994.01	中国传统音乐研究	研究生 助理讲师	邯郸科技职业学院 美育教研室负责人
	马奔彦	女	1987.07	职业教育	研究生 讲师	邯郸科技职业学院
	白 鹃	女	1967.12	语文教育	研究生 正高级讲师	邯郸科技职业学院
	刘 青	女	1985.03	古典文学	研究生 讲师	邯郸科技职业学院
	刘晓娇	女	1987.08	职业教育	研究生 讲师	邯郸科技职业学院
	陈培燕	女	1970.11	语文教学	本科 副高级讲师	邯郸科技职业学院
预期成果	结题报告、公开发表论文		字 数	20000		
申请经费	3000（自筹）		完成时间	2024年5月		

#### 七、推荐和审核意见

所 在 单 位 (学 会) 推 荐 意 见	  负责人（签名） 年 月 日
市 社 科 规 划 办 审 核 意 见	  负责人（签名） 年 月 日

## 邯郸市哲学社会科学规划研究课题 鉴 定 结 项 审 批 书

课 题 编 号 W2023311

课 题 名 称 邯郸成语中爱国主义思想育人途径探究

课 题 负 责 人 王素敏

负责人所在单位 邯郸科技职业学院

填 表 日 期 2024年5月

邯郸市哲学社会科学规划办公室  
邯郸市社会科学界联合会

一、项目负责人及主要参加者基本情况

结项课题名称	邯郸成语中爱国主义思想育人途径探究					
负责人姓名	王素敏	性别	女	出生年月	1988年5月	
行政职务	无		专业职称	讲师		
研究专长	汉语言文学	最后学历	硕士研究生			
工作单位	邯郸科技职业学院	联系电话	手机	18833067597		
通讯地址	河北省邯郸市冀南新区滏阳大道1号			邮编	056046	
主要参加者	姓名	性别	出生年月	研究专长	学历职称	工作单位及职务
	武肃	男	1994.01	中国传统音乐研究	研究生讲师	邯郸科技职业学院美育教研室负责人
	尹龙科	男	1967.12	职业教育	本科高级讲师	邯郸科技职业学院语文教研室负责人
	马奔彦	女	1987.07	职业教育	研究生讲师	邯郸科技职业学院
	刘晓娇	女	1987.08	职业教育	研究生讲师	邯郸科技职业学院
	贾苗苗	女	1992.10	数据统计	研究生讲师	邯郸科技职业学院基础部教学办主任
	白鹃	女	1967.12	语文教育	研究生正高级讲师	邯郸科技职业学院
	刘青	女	1985.03	古典文学	研究生讲师	邯郸科技职业学院
	陈培燕	女	1970.11	语文教学	本科高级讲师	邯郸科技职业学院
成果形式	结题报告、公开发表论文		字数	20000		
申请经费	3000		完成时间	2024年5月		
原定结项时间	2024年6月					

四、经费决算表

批准经费		实际经费	
经费使用情况			
课题负责人签字:			

五、申请免于鉴定的理由

六、邯郸市社科规划办审核意见

同意结项

负责人 涛刘印小  
年 月 日  
2024-03-13

10

### 1.2.7 青年创新人才培养路径研究

课题编号 C2024-460

#### 邯郸市哲学社会科学规划研究课题

## 申请书

课题名称 青年创新人才培养路径研究  
 课题负责人 贾苗苗  
 负责人所在单位 邯郸科技职业学院  
 填表日期 2024年3月25日

邯郸市哲学社会科学规划办公室  
 邯郸市社会科学界联合会  
 二〇二四年三月修订

#### 项目承诺书

- 一、本表填写的各项内容属实。如获准立项，同意以本申请书作为开展研究工作的依据，并按填报的内容和规定时限如期完成研究任务。
- 二、最终研究成果没有知识产权争议，不存在抄袭剽窃行为。
- 三、自觉接受检查与监督管理。
- 四、同意在项目结项时将本表所列的最终研究成果包括调查研究原始数据、资料等提交邯郸市社科联，并授予邯郸市社科联汇编出版之相关一切权利，以及在成果介绍和推广时无偿使用。

申请人(签字): 贾苗苗  
 2024年3月25日

填表说明及注意事项

- 1.本申请书为获准立项的主要依据，申请人必须认真如实填写。
- 2.封面上方“课题编号”一栏不填。
- 3.项目类别：指委托课题、重点课题、习近平新时代中国特色社会主义思想专项、习近平文化思想专项、党的建设专项、赵文化专项、青少年发展联合项目等，由申请人自行选择。
- 4.学科分类：根据研究专长从经济管理类、政法法律类、社会治理类、文化文学类、城市建设类、哲学党建类、教育科技类、基础理论类八个类别中选择。
- 5.研究类型：从基础理论研究、应用对策研究、综合研究中选择。
- 6.课题名称：应准确、简明反映研究内容，最多不超过30字，不加副标题。
- 7.工作单位：填全称，具体到二级单位。
- 8.主要参加者：必须是参加本项目研究工作的人员，最多不超过6人。
- 9.预期成果形式：根据预期最终成果形式填写，包括著作、论文、调研报告、音像制品等。
- 10.预计完成时间：以论文、调研报告为成果的，完成时限一般为1年；以著作作为最终成果的，完成时限一般为2年。
- 11.请勿改变表格格式。如表格内空间不够，可酌情调整文字大小和行间距。
- 12.第四部分“课题设计论证”可加页填写。
- 13.“推荐人意见”部分为非必填项，由不具备申报条件的课题负责人，自行邀请两名具有副高级以上技术职称的同行专家填写。
- 14.本申请书填写完后，请用A4纸双面打印、左侧装订（或A3纸双面打印、中缝装订），报送一式三份。

2

一、项目负责人及主要参加者基本情况

项目类别	青少年发展联合项目	学科分类	教育科技类	研究类型	综合研究	
课题名称	青年创新人才培养路径研究					
负责人	吴勇	性别	女	出生年月	1992年10月	
行政职务	无	专业职称	讲师			
研究专长	高职教学	最后学历	硕士研究生			
工作单位	邯郸科技职业学院基础教学部	联系电话	手机	13400277823		
通讯地址	邯郸市冀南新区滏阳大道1号			邮编	046056	
主要参加者	姓名	出生年月	研究专长	学历(职称)	工作单位及职务	本人签字
	吴勇	1987.10	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 专任教师	吴勇
	许玉玲	1993.08	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 专任教师	许玉玲
	张杉	1996.11	数据统计	研究生	邯郸科技职业学院 专任教师	张杉
	张彦书	1967.06	教学管理	高级讲师	邯郸科技职业学院 专任教师	张彦书
	韩晴晴	1997.01	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 专任教师	韩晴晴
席沙沙	1989.03	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 专任教师	席沙沙	
预期成果形式	论文1篇					
预计完成时间	2025年6月		预期字数	10000字		

3

七、推荐人意见

不具备副高级及以上专业技术职称或博士学位或副科级以上领导职务的课题负责人，须由两名具有副高级以上技术职称的同行专家推荐。推荐人须认真负责地介绍课题负责人和主要参加者的专业水平、科研能力、科研态度，并说明该课题取得预期成果的可能性。

第一推荐人(签名)	张彦书	职称	高级讲师	研究专长	教学研究	工作单位	邯郸科技职业学院
-----------	-----	----	------	------	------	------	----------

推荐意见：  
本课题负责人从事一线教育教学工作，积极投身到教研教改的实验中，对教学工作有极大的热情，对教研教改有很强的组织和实施能力，曾多次主持、参研校级、市级课题，公开发表数篇论文。课题组其它成员，有经验丰富的老教师指导，也有基础理论扎实、科研能力突出的青年教师积极热情工作。本课题已得到学校的大力支持，课题组以“求真务实”的工作作风制定了详尽的研究方案和实施计划，研究活动具有可操作性。本人认为该课题可以按期完成目标任务，取得预期研究成果。

第二推荐人(签名)	王	职称	高级讲师	研究专长	教学研究	工作单位	邯郸科技职业学院
-----------	---	----	------	------	------	------	----------

推荐意见：  
本课题负责人工作积极热情，教学经验丰富，创新意识和创新能力较强，公开发表数篇教学科研论文，并主持参研多项校级、市级课题均已结项。目前本课题负责人担任基础部教学办工作，对基础课程教学掌握充足的数据资料。课题组其他成员均为一线教学教师，研究生学历，有较强的理论研究能力和实践动手能力。本课题内容选切合实际，论证充分，研究方案详尽、步骤详实可靠，具有较强的操作性。课题组研究氛围浓厚，课题得到了学校大力支持。本人认为，该课题软、硬件条件均已具备，可进行深入研究，能够按期完成目标任务，取得预期研究成果。

10

八、推荐和审核意见

所在单位(学会)	邯郸科技职业学院
推荐意见	 负责人(签名) 杰王印彦 年 月 日
市社规划办审核意见	 同意立项 公章 负责人(签名) 涛刘印小 年 月 日

11

# 邯郸市哲学社会科学规划研究课题 鉴定结项审批书

课题编号 Q2024460  
 课题名称 青年创新人才培养路径研究  
 课题负责人 贾苗苗  
 负责人所在单位 邯郸科技职业学院  
 填表日期 2025年6月9日

邯郸市哲学社会科学规划办公室  
邯郸市社会科学界联合会

### 填表说明及注意事项

- 一、请如实填写，经所在单位（学会）审核汇总后报邯郸市社科联。
- 二、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，报送一式三份。
- 三、部分项目填写说明：  
 课题名称：应准确、简明反映研究内容，最多不超过 30 字。  
 工作单位：按学会、单位公章填全称。  
 通讯地址：应详细填写，注意填写邮政编码。  
 主要参加者：必须是参加本项目研究工作的人员，最多不超过 8 人，如有调整，请按要求履行变更程序。
- 四、第二部分“总结报告”、第三部分“最终成果简介”可加页。其他部分请勿改变表格格式，如表格内空间不够，可酌情调整文字大小。

### 一、项目负责人及主要参加者基本情况

结项课题名称		青年创新人才培养路径研究				
负责人姓名	贾苗苗	性别	女	出生年月	1992 年 10 月	
行政职务	无	专业职称	讲师			
研究专长	高职教学	最后学历	硕士研究生			
工作单位	邯郸科技职业学院	联系电话	手机	13400277823		
			固话			
通讯地址	邯郸市冀南新区滏阳大道 1 号		邮编	056046		
主要参加者	姓名	性别	出生年月	研究专长	学历职称	工作单位及职务
	吴勇	男	1987.10	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 管理系副主任
	许玉玲	女	1993.08	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 基础教学部副主任
	张杉	女	1996.11	数据统计	研究生	邯郸科技职业学院 专任教师
	张彦书	女	1967.06	教学管理	高级讲师	邯郸科技职业学院 专任教师
	韩晴晴	女	1997.01	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 专任教师
	席沙沙	女	1989.03	高职教学	研究生讲师	邯郸科技职业学院 专任教师
成果形式	论文 1 篇		字数	2 万		
申请经费	0 元		完成时间	2025 年 6 月		
原定结项时间	2025 年 6 月					

### 四、经费决算表

批准经费		实拨经费	
经费使用情况			
课题负责人签字：贾苗苗			

### 五、申请免于鉴定的理由

### 六、邯郸市社科规划办审核意见

同意结项



公章

负责人 

年 月 日

2025-06-05

## 1.2.8 “三融”外语教学改革专项课题

### 教育部职业院校外语类专业教学指导委员会

#### 关于公布2024年“三融”外语教学改革专项课题 立项名单的通知

外语教指委〔2024〕11号

各职业院校：

根据《关于开展2024年“三融”外语教学改革专项课题申报的通知》（外语教指委〔2024〕7号）要求，本次课题最终评出立项课题111项，现将立项课题名单（见附件）予以公布。

本期获准立项的课题，分为重点委托课题、重点课题、一般课题和自筹经费课题4类。重点委托课题的资助经费为每个30000元，重点课题的资助经费为每个5000元，一般课题的资助经费为每个2000元。课题经费由北京语言大学出版社资助，在课题结题验收后一次性拨付至课题负责人所在院校单位账户。有关院校要做好课题经费管理并予以配套经费支持。

本期课题的研究期限为2年。有关院校要做好课题研究的管理工作，保证立项课题能够如期开题并顺利完成。对于逾期未能完成的课题，将作撤销处理；对于结题成果达不到结题标准的课题，将作终止处理。对于撤销和终止的课题，课题负责人3年内不得申请外语教指委同类课题。

课题后续事宜请各立项课题负责人关注发送申请材料时的邮箱，依据“立项通知”主题邮件推进。

附件：

2024年“三融”外语教学改革专项课题立项名单



附件：

#### 2024年“三融”外语教学改革专项课题立项名单

序号	课题编号	课题类型	课题名称	课题负责人	主管单位
1	KYJZF-2024-1001	重点委托	职业教育领域下外语类专业教学标准的阐释与实证研究	常红梅	北京联合大学
2	KYJZF-2024-1002	重点委托	“三融”视域下高职外语人才培养服务“一带一路”建设策略研究	老青	北京青年政治学院
3	KYJZF-2024-1003	重点	英语思辨领域下高职英语课程“三教”改革研究	安坤	济南职业学院
4	KYJZF-2024-1004	重点	职本贯通英语专业新形态教材开发研究——以汽车类专业为例	邓静刚	贵州交通职业技术学院
5	KYJZF-2024-1005	重点	“技能+外语”人才培养服务“一带一路”研究	高春伟	云南商务职业学院
6	KYJZF-2024-1006	重点	数智化时代下，国际服务行业语言智能人才培养模式研究	赫赫	北京经济管理职业学院
7	KYJZF-2024-1007	重点	产教融合背景下英语新形态教材与在线资源建设研究	叶帆	辽宁机电职业技术学院

40	KYJZF-2024-1040	一般	基于“岗课赛证创”的“外语+跨境电商”融通育人教学改革研究及新形态教材建设研究	黄洁	衡水职业技术学院
41	KYJZF-2024-1041	一般	产教融合背景下河北高职院校英语专业“三教”改革的理论与实践研究	孔海珍	邯郸科技职业学院
42	KYJZF-2024-1042	一般	全球化新格局背景下东南亚语种人才培养路径研究——以云南省职业院校为例	李孟竹	铜仁职业技术学院
43	KYJZF-2024-1043	一般	高职公共英语教学中生成式人工智能的应用研究	李青	北京青年政治学院
44	KYJZF-2024-1044	一般	人工智能背景下高职院校大学英语教学模式创新研究	李小平	广安职业技术学院
45	KYJZF-2024-1045	一般	“一带一路”倡议下的职业院校外语国际人才培养研究	李玉坤	烟台职业学院
46	KYJZF-2024-1046	一般	信息技术支持下高职院校教师工作绩效的影响因素研究——基于结构方程模型的实证分析	董耀耀	黎明职业大学
47	KYJZF-2024-1047	一般	产教融合背景下校企联合开发《面试英语》新形态教材研究与实践	刘俊华	济宁职业技术学院

## 1.2.9 产教融合背景下高职公共基础课“三教”改革理论与实践研究

### 邯郸市教育科学规划领导小组

#### 邯郸市教育科学“十四五”规划课题 立项通知书

邯郸科技职业学院：

经邯郸市教育科学“十四五”规划课题评审委员会评审，邯郸市教育科学规划领导小组批准，你单位孔海珍同志申报的课题已被立项为邯郸市教育科学“十四五”规划课题。

课题编号：24YB124

课题类别：一般课题

课题名称：产教融合背景下高职公共基础课“三教”改革理论与实践研究

接此通知后，请及时通知课题主持人，并督促课题主持人尽快确定具体研究方案，在三个月内组织开题。

邯郸市教育科学规划领导小组办公室  
二〇二四年九月三十日  
办公室

省、市两级课题再添3+1+3项

邯郸 党群工作部 邯郸科技职业学院 2024年10月15日 17:37 河北



邯郸科技职业学院获批2024年度河北省教育考试院招生研究课题立项3项！祝贺他们！

2024年度河北省教育考试院招生研究课题立项名单  
(邯郸科技职业学院)

序号	课题名称	负责人	课题类别
HBJK2024031	高考外语命题落实立德树人根本任务的研究	陈鹏飞	一般课题
HBJK2024070	产教融合背景下高职院校贯通人才培养创新路径研究	郝雷刚	自筹课题
HBJK2024085	教育考试评价中的人工智能应用研究	庞俊霞	自筹课题

邯郸科技职业学院获批河北省民营经济高质量发展研究课题立项1项！祝贺她！学院教师闫海霞课题申报的课题“关于提升小微企业治理现代化水平研究”获批立项，课题编号：HBGSL20240504。

邯郸科技职业学院获批邯郸市教育科学“十四五”规划2024年度立项3项！祝贺他们！

邯郸市教育科学“十四五”规划2024年度立项课题名单  
(邯郸科技职业学院)

课题编号	课题名称	主持人	课题类别
24ZD008	基于高职生核心素养培养的药品市场营销项目化活动设计与实施研究	华梅志	重点课题
24YB124	产教融合背景下高职公共基础课“三教”改革理论与实践研究	孔海珍	一般课题
24YB125	基于CIPP模式的高职院校创新创业教育实效	郝赛行	一般课题

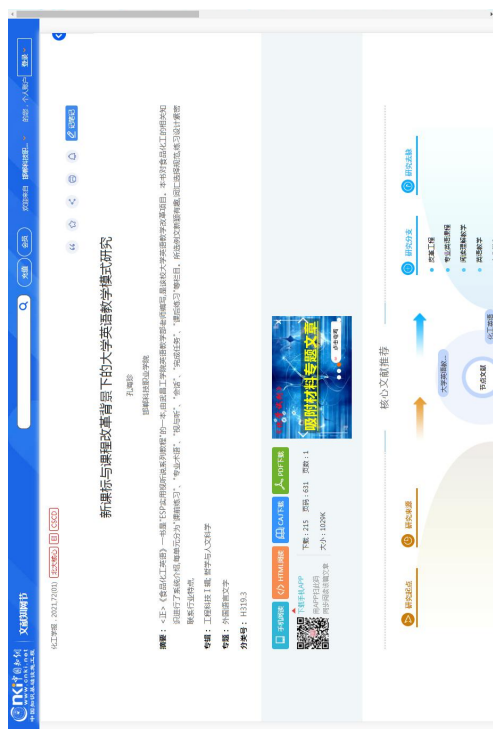
评价研究

素材：高等教育研究所

### 1.3. 教改论文

序号	论文题目	第一作者	期刊	发表时间	备注
1	新课标与课程改革背景下的大学英语教学模式研究	孔海珍	化工学报	2021年1月	北大核心
2	基于语言表达能力培养的高职语文教改研究	王素敏	前卫	2021年9月	
3	“以赛促学,赛学结合”高等职业数学教学模式探析——以邯郸科技职业学院为例	贾苗苗	科教导刊	2021年10月	
4	关于高职学生爱国主义教育现状调查问卷的分析报告	王素敏	中国学术期刊·教学与社会科学辑	2021年12月	
5	混合教学模式下任务型英语词汇教学创新探究	孔海珍	试题与研究	2022年2月	
6	高职院校学生学习行为分析及对策研究	吴勇	教育研究	2023年1月	
7	地方文化与课程思政融合的创新研究——以邯郸成语文化为例	王素敏	科研成果与传播	2024年3月	
8	高职高专院校学生学习行为分析及对策思考	吴勇	科教导刊	2024年3月	
9	志愿服务视角下中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育探究	王素敏	中华志愿者	2024年11月	

#### 1.3.1 新课标与课程改革背景下的大学英语教学模式研究



**书评**

**新课标与课程改革背景下的大学英语教学模式研究**

孔海珍  
(邯郸科技职业学院, 河北 邯郸 056000)

《食品化工英语》一书是“ESP实用视听系列教程”的一本,由化工学院英语教师编写,是该校大学英语教学改革项目。全书对食品化工的相关知识进行了系统介绍,每单元分为“课程练习”“专业术语”“视听说”“会话”“完成任务”“综合练习”等栏目。所述内容新颖有趣,词汇选择规范,练习设计紧密贴合行业特点,实用性强,是一本适合相关专业学生和从业人员使用的优秀专业英语教材。从培养应用人才的角度出发,结合学生在毕业后所需用到的实际知识和技能,培养学生对食品化工专业英语的能力,为将来的人才培养做出了重要的贡献。从理论角度,系列教材主要供高等学校,包括高等职业院校和高等职业院校专业英语使用,也适用于广大的专业技术人员学习英语,其适用范围非常广泛,通过阅读此书可以培养自身专业英语阅读的能力。

《食品化工英语》共有十个单元,每一个单元都围绕食品化工英语的相关领域详细展开,从化学元素、化学反应、食品加工等方面进行了基础性的知识介绍,后面的章节则着重介绍了结合时代背景发展中的食品质量安全、食品添加剂、食品保鲜等前沿知识,读者可以通过本书了解最新的食品工业专业的发展现状,掌握前沿的理论,使读者通过十个单元的学习就可以掌握基础的食品化工的专业知识,也可以了解最新的前沿发展动态。本书最大的教学特点在于其每一章后都配有适量的练习题,读者可以随时随地进行自我练习与自我检测。书中的练习题设置都非常精准,能够使学生快速抓住章节学习的重点内容,能够有针对性地进行章节的学习,极大程度上提高了读者对于此书的理解程度。书中的“完成任务”“课后练习”等栏目的设置具有创新性,并且在每一章中都设置了相应的自我检测知识掌握程度的标准,能够使得学生极大地提升自身的学习效率,抓住食品化工英语学习的核心。

此书一经出版,就受到了学生们的广泛阅读,学生们非常喜爱此书的原因是因为其作为教材工具书非常实用,可读性、趣味性很强,避免了传统教材的枯燥与乏味,可以使读者在阅读的过程中学习到专业知识。此书作为系列丛书之一,其与实践结合紧密,是一本非常好的应用类图书。本书的特色有两个方面。首先,其逻辑清晰,章节设置清晰。书中的练习题设置都非常精准地把握了食品化工英语的重点词汇。此书彰显了作者强大的专业背景。此书不仅将专业知识非常清晰地展现在读者面前,更具有实用性,而且其还与实践紧密结合。食品化工英语的词汇往往都是实际工作中的常用语句与常用单词,这使得学生们能够很根本的知识和未来的工作相结合。对于教学任务而言,其不仅是为了使其获取知识,更多的是为将来的工作打下坚实的基础。此书作为一本教材,能够使得学生在书中获取未来工作中的常用词汇,能够使得读者在本书中获取与未来工作相关的知识技能。此书的章节设置合理,也具备实用性,并且引导学生能够很轻松地掌握知识,学生们能够掌握自身的专业英语词汇,进一步扩充自身的专业知识。其次,此书语言非常通俗易懂,作为一本英语教材,其避免了运用晦涩的词语和晦涩难懂的长句进行编写,使得学生们能够在现有知识的基础上轻松地把握重点与难点,这也为入门级学生提供了参考性,加强了此书的实用性。此书语言有趣、逻辑严谨,受到了广大学生和读者的好评,也为新时代中大学英语教学模式的创新提供了参考基础。教师可以从此书中获取灵感,引导教师队伍思考去建立一种新的教学模式,创新从阅读理解到听力训练的教学模式。

# 1.3.2 基于语言表达能力培养的高职语文教改研究



## 基于语言表达能力培养的高职语文教改研究

◆ 李敏

(邯郸职业技术学院, 河北 邯郸 056003)

**【摘要】**以语言表达能力培养为基础,如果学生不能表达,就无法有效参与社会,因此以中高职一体化为突破,从教师和学生两方面入手,探索基于语言表达能力培养的高职语文教改研究,以期提高学生的语言表达能力,为学生的未来发展奠定坚实的基础。本文主要探讨了基于语言表达能力培养的高职语文教改研究的意义、现状、存在的问题及对策。

语言表达能力是现代社会中不可或缺的一项技能,也是衡量一个人综合素质的重要指标。在高职院校中,培养学生的语言表达能力,不仅有助于他们未来的职业发展,也是他们融入社会、参与社会活动的基础。然而,当前高职院校的语文教学普遍存在重知识轻能力、重理论轻实践的问题,导致学生的语言表达能力普遍较弱。因此,探索基于语言表达能力培养的高职语文教改研究,具有重要的现实意义。

1. 高职语文教学现状分析

1.1 学生语言表达能力现状

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致学生语言表达能力普遍较弱。在传统的教学模式中,教师往往是知识的传授者,学生则是知识的接受者。这种单向的教学模式,忽视了学生的主体性和参与性,导致学生的语言表达能力得不到有效的培养和训练。此外,由于高职院校的生源质量参差不齐,部分学生的语言表达能力基础较差,给教学带来了较大的困难。

1.2 教师教学观念转变

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致教师教学观念转变困难。长期以来,教师习惯于传统的讲授式教学,注重知识的灌输,而忽视了学生的实践能力的培养。这种教学观念的转变,需要教师具备较高的专业素养和教学能力,能够根据学生的实际情况,采取灵活多样的教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力。

1.3 学生实践能力培养

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致学生实践能力培养不足。在传统的教学模式中,学生往往只是被动地接受知识,缺乏主动参与和动手实践的机会。这种教学模式的改革,需要教师创设真实的情境,引导学生主动参与、动手实践,通过完成任务、解决问题等方式,提高学生的语言表达能力和实践能力。

1.4 课程体系建设

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致课程体系改革困难。传统的课程体系往往过于注重理论知识的传授,而忽视了实践能力的培养。课程体系的改革,需要打破传统的学科壁垒,构建以能力培养为核心的课程体系,将理论知识与实践能力的培养有机结合起来,提高学生的综合素质。

1.5 教学方法改革

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致教学方法改革滞后。传统的教学方法往往以教师为中心,学生被动接受。教学方法的改革,需要采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

1.6 评价机制改革

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致评价机制改革滞后。传统的教学评价往往只注重知识的考核,而忽视了实践能力的考核。评价机制的改革,需要建立多元化的评价体系,将学生的知识掌握、实践能力、学习态度等方面都纳入评价范围,全面评价学生的综合素质。

1.7 校企合作模式

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致校企合作模式探索不足。校企合作是培养高素质技术技能人才的重要途径,也是提高学生语言表达能力和实践能力的有效途径。探索校企合作模式,需要学校与企业紧密合作,共同制定人才培养方案,共同开展教学活动,共同评价学生的学习成果。

1.8 教师队伍建设

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致教师队伍建设滞后。教师是教学活动的主体,也是提高学生语言表达能力和实践能力的关键。教师队伍建设,需要加强教师的业务培训和师德建设,提高教师的整体素质,为学生的全面发展提供有力的保障。

1.9 教学资源建设

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致教学资源建设滞后。教学资源是教学活动的物质基础,也是提高教学质量的重要保障。教学资源建设,需要加大投入,丰富教学资源,为学生的全面发展提供有力的支持。

1.10 社会氛围营造

高职语文教学长期处于边缘化地位,导致社会氛围营造不足。社会氛围是影响学生语言表达能力和实践能力的重要因素。营造社会氛围,需要社会各界共同努力,形成尊重知识、崇尚技能的良好氛围,为学生的全面发展创造良好的社会环境。

### 职业教育

学,广泛传播。学会使用普通话和普通话交流的能力。由于大学生思维与社会活动、人际交往,因此一段时期的普通话学习对大学生具有重要意义,掌握普通话的听、说、读、写技能,对提高学生的综合素质、促进其全面发展具有深远意义。

3.1 激发学习兴趣,培养学生自信

首先,要为学生创设轻松愉快的学习氛围。职业教育的语文教学,应注重激发学生的学习兴趣,让学生在轻松愉快的氛围中学习。教师可以通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。

其次,要注重培养学生的自信心。职业教育的语文教学,应注重培养学生的自信心,让学生在成功中学习,在进步中自信。教师可以通过及时表扬、鼓励等方式,增强学生的自信心,让学生在成功中体验学习的乐趣,在进步中增强学习的信心。

3.2 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.3 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.4 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.5 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.6 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.7 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

包,包括职业生、主人大会、上课前预习、上课后练习、课后作业、课后复习等。这些环节都是学生自主学习的重要组成部分,学生可以通过这些环节,提高自主学习能力,为未来的学习和工作打下坚实的基础。

3.2 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.3 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.4 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.5 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.6 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.7 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

3.8 在教师的教学过程中提高能力

首先,要注重教师的自身素质。职业教育的语文教学,对教师的自身素质提出了更高的要求。教师应具备扎实的专业知识、较强的教学能力和良好的师德修养。教师应通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

其次,要注重教学方法改革。职业教育的语文教学,应注重教学方法改革,采用任务驱动、项目教学、案例教学等现代教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的语言表达能力和实践能力。

### 职业教育

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

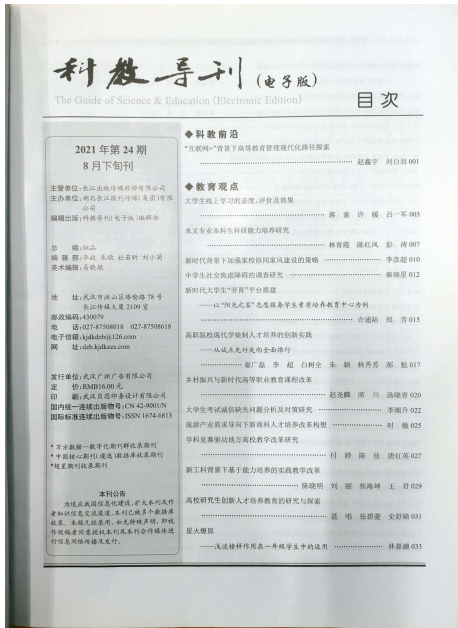
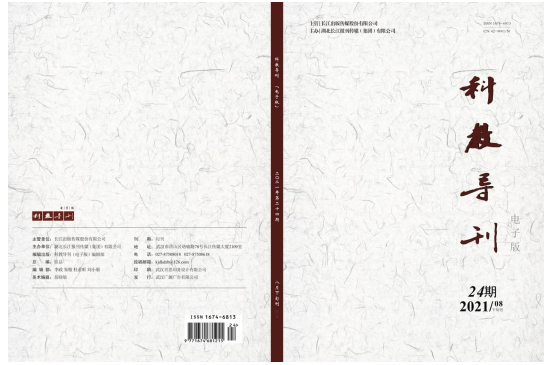
职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

职业教育的语文教学,应注重培养学生的语言表达能力和实践能力。通过创设情境、开展小组合作等方式,激发学生的学习兴趣,让学生在参与中学习,在合作中提高。同时,要注重教师的自身素质,通过不断学习和实践,提高自身素质,为学生提供更好的教学服务。

# 1.3.3 “以赛促学,赛学结合”高等职业数学教学模式探析--以邯郸科技职业学院为例



## CONTENTS · 目次

Contents list including sections like 职教教师文化素养研究, 数学研究, 外语教学, 艺术教育, 体育世界, 财经法规, etc.

### 教 | 学 | 研 | 究

## “以赛促学,赛学结合”高等职业数学教学模式探析

——以邯郸科技职业学院为例

贾苗苗 许玉玲

(邯郸科技职业学院 河北·邯郸 056046)

摘要 本文基于高等职业数学教育,针对高等职业院校数学课程现状存在的问题,探讨了“以赛促学,赛学结合”的内涵、意义及其具体的实施策略,并作出了相应的课程目标和实施策略,提出了“以赛促学”课程模式,赛学结合”的新教学模式。高等职业数学通过实施新的教学模式,拓展了学生的知识视野,进一步提高了学生的专业素养和实践能力,促进了学生自主学习能力和学习习惯,培养学生的创新意识,为终身学习奠定坚实的基础,促进学生终身发展。

关键词 高等职业数学 教学模式 以赛促学 赛学结合

中图分类号:G642.0 文献标识码:A

随着高等职业教育的兴起,我国经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

高等职业数学教育的发展,同经济结构的改革和高等教育的普及,高等职业学生的数量越来越大,作为培养高层次应用型人才的重要途径,高等职业数学教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任。然而,高等职业数学教育在实施过程中,存在着许多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、学生参与度低等。本文旨在探讨“以赛促学,赛学结合”的新教学模式,以提高学生的专业素养和实践能力。

### 教 | 学 | 研 | 究

的人才培养计划对学生产生影响,也没有改变数学课程的讲授内容,在数学教学方面,在传统的教学模式下,教师往往只注重知识的传授,而忽视了学生的主体性,导致学生在学习过程中缺乏主动性和创造性,难以将所学知识应用到实际生活中。

高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

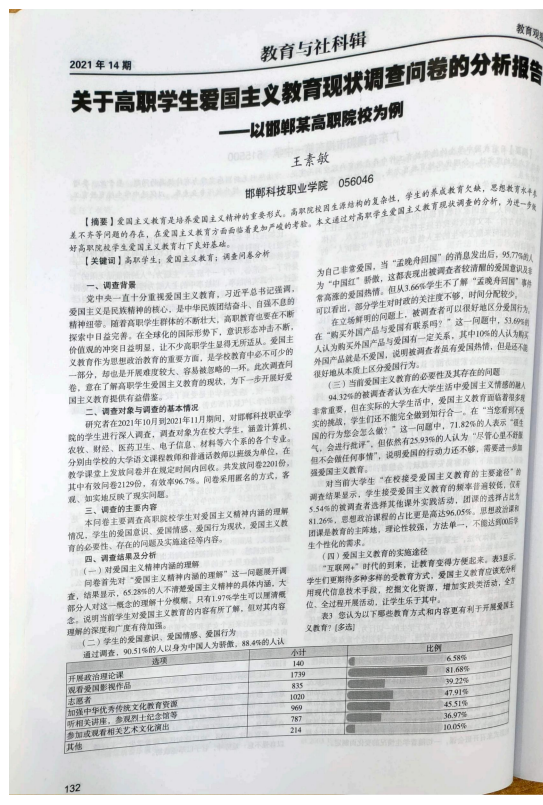
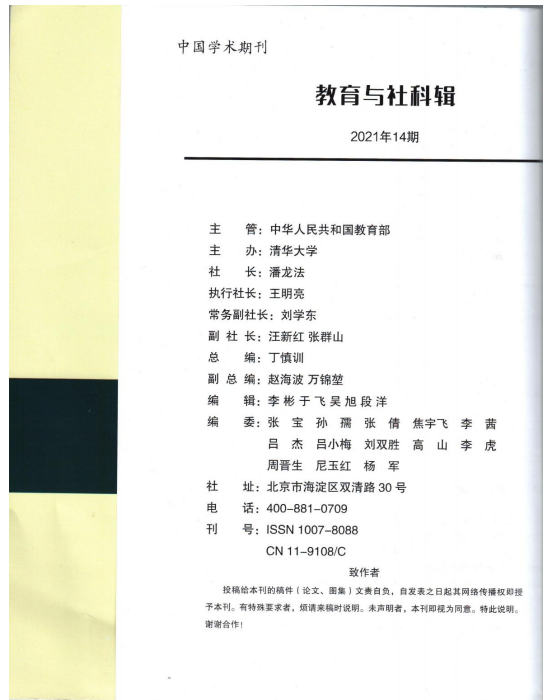
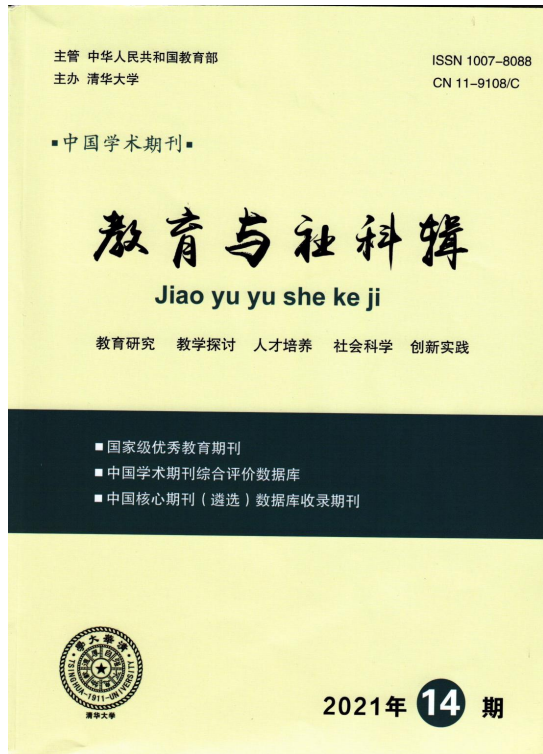
高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

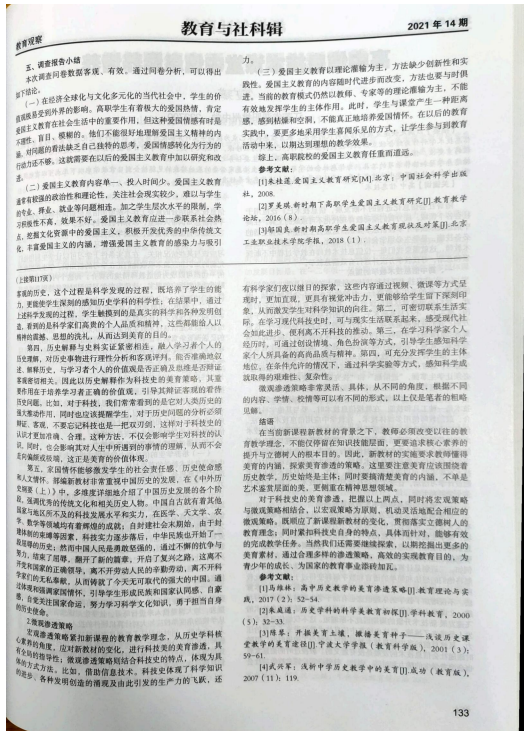
高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

高等职业(高等数学)的教学活动既要让学生获得一定的数学知识技能,又要培养学生利用数学知识去解决实际问题的能力。因此,教师应改变传统的教学模式,将数学知识融入到实际生活中,让学生在解决实际问题的过程中,体会到数学的实用性和重要性,从而提高学生的学习兴趣和积极性。

### 1.3.4 关于高职学生爱国主义教育现状调查问卷的分析报告





### 1.3.5 混合教学模式下任务型英语词汇教学创新探究

文章目录

- 一、 实验任务型词汇教学实验的...
- 二、 混合模式下词汇任务型教学...
- 三、 混合模式下任务型词汇教学...

摘要：词汇是语言交际的基础要素，文章通过在混合教学模式下把语言教学具体化和真实化，构建线上线下混合式英语课堂，探究信息时代教学改革新路径，努力提升学生的外语词汇水平及综合素养。通过三次测试收集数据，用软件软件SPSS13.0进行定性与定量分析，以当代语言学、心理学理论为指导，将混合教学模式下任务型教学法应用在英语词汇教学中，以期对目前英语词汇教学存在的问题有一点启示。

关键词：混合教学法 任务型教学法 词汇教学 实验策略

基金资助：2020年河北省委省政府外语教学改革研究与实践项目“基于Smart平台高职英语师生合作评价体系创新研究实践”的新阶段研究成果，编号：2020ZYWYJG014；

来源数据库：基础教育；

分类号：H319.3;G434

### 混合教学模式下任务型英语词汇教学创新探究

孔海珍

摘要：词汇是语言交际的基础要素，文章通过在混合教学模式下把语言教学具体化和真实化，构建线上线下混合式英语课堂，探究信息时代教学改革新路径，努力提升学生的外语词汇水平及综合素养。通过三次测试收集数据，用软件软件SPSS13.0进行定性与定量分析，以当代语言学、心理学理论为指导，将混合教学模式下任务型教学法应用在英语词汇教学中，以期对目前英语词汇教学存在的问题有一点启示。

关键词：混合教学法 任务型教学法 词汇教学 实验策略

基金资助：2020年河北省委省政府外语教学改革研究与实践项目“基于Smart平台高职英语师生合作评价体系创新研究实践”的新阶段研究成果，编号：2020ZYWYJG014；

来源数据库：基础教育；

分类号：H319.3;G434

### 混合教学模式下任务型英语词汇教学创新探究

孔海珍

摘要：词汇是语言交际的基础要素，文章通过在混合教学模式下把语言教学具体化和真实化，构建线上线下混合式英语课堂，探究信息时代教学改革新路径，努力提升学生的外语词汇水平及综合素养。通过三次测试收集数据，用软件软件SPSS13.0进行定性与定量分析，以当代语言学、心理学理论为指导，将混合教学模式下任务型教学法应用在英语词汇教学中，以期对目前英语词汇教学存在的问题有一点启示。

关键词：混合教学法 任务型教学法 词汇教学 实验策略

基金资助：2020年河北省委省政府外语教学改革研究与实践项目“基于Smart平台高职英语师生合作评价体系创新研究实践”的新阶段研究成果，编号：2020ZYWYJG014；

来源数据库：基础教育；

分类号：H319.3;G434



### 地方文化与课程思政融合的创新研究——以邯郸成语文化为例

王喜敏 武 雷 马彦彦 尹克科  
邯郸科技职业学院, 河北 邯郸 056046

**摘要:** 本文在坚持马克思主义理论与中华优秀传统文化相结合、坚持三全育人、思政进课堂的背景下, 立足邯郸地方文化, 探讨邯郸成语中蕴含的爱国主义思想, 并结合其在现代教育中的应用和实现, 通过对邯郸成语的语源考索、文化内涵以及语言特点的系统梳理, 揭示了这些成语在弘扬民族精神和增强文化自信方面的重要作用, 探讨了邯郸成语的构成与流变, 从多维度分析其中体现的爱国主义思想, 并提出一系列创新性的育人途径, 以期在新时代背景下更好地传承和发扬这一宝贵的文化遗产。

**关键词:** 邯郸成语; 爱国主义; 文化传承; 育人途径  
**中图分类号:** G206

在中华民族悠久的历史中, 成语故事作为传承文化和价值的重要载体, 一直承载着丰富的教育资源。邯郸成语作为汉语成语的重要组成部分, 不仅蕴含着深厚的历史文化内涵, 而且饱含爱国主义思想。在当前全球化和多元文化交融日益频繁的社会背景下, 探讨邯郸成语中的爱国主义思想及其在现代教育中的应用, 对于实现“立德树人”根本任务, 达到培根铸魂的教育目的, 具有重要的理论价值和实践意义。

#### 1 邯郸成语概述

##### 1.1 邯郸成语的历史渊源

邯郸成语源远流长, 它们大多源于战国时期, 与赵国邯郸邯郸的地理、历史、文化紧密相连。在那个风起云涌的时代, 赵国本身就是一个多民族、多文化的国家, 各种思想、观念在这里交融碰撞, 形成了独特的文化氛围, 为邯郸成语的产生提供了肥沃的土壤。邯郸作为赵国的都城, 不仅是政治、经济的中心, 更是文化的交汇之地, 见证了无数重大历史事件和人物

的崛起与陨落。在战国时期, 邯郸历史上涌现出了许多杰出的思想家、政治家、军事家, 他们的智慧与历史在舞台上留下了浓墨重彩的一笔。这些历史记忆也得以通过成语的形式流传至今, 这些人物的事迹和言行被后人提炼成一句

句铿锵有力的成语, 如“完璧归赵”“胡服骑射”等, 成为邯郸成语的重要组成部分。

这些成语不仅是历史事件的浓缩和提炼, 更是对古代人民智慧和文化的传承。它们以简洁明快的语言形式, 传递了深刻的历史信息 and 人生哲理。通过学习 and 理解这些成语, 我们可以更好地理解古代社会的风貌和历史的内涵, 从中汲取智慧和力量。这些成语是邯郸历史文化的重要组成部分, 也是我们今天学习和借鉴的重要文化财富。

##### 1.2 成语在文化传承

邯郸成语作为中华文化的瑰宝, 具有鲜明的文化特征。首先, 体现了古代汉语的精华和韵味, 每个成语都经过千锤百炼、反复推敲而成, 语言凝练、意蕴深远。其次, 蕴含了丰富的历史信息和文化内涵, 是了解古代社会、历史、文化的重要窗口。最后, 反映了古代人民的智慧、勇气、担当等优秀品质, 是中华民族精神的生动写照。

##### 1.3 成语在现代社会的传播与影响

随着时代的发展, 邯郸成语在现代社会中仍然发挥着重要的作用。在教育领域, 它们被广泛应用于课堂教学、课外阅读等方面, 成为培养学生语言表达能力、思维能力、文化素养的重要载体。在文学、艺术等领域, 邯郸成语也为创作者提供了丰富的灵感和素

目次 CONTENTS

**教学与管理**

**基础教育研究**

快乐种植, 幸福收获——幼儿园小班幼儿种植活动探究 ..... 覃丽娟 1

乡村振兴背景下农村中小学教师专业发展路径研究——以T区名校长工作室运行为例 ..... 李静英 蒋 曦 5

小学语文小组合作成长式评价的研究 ..... 肖 雨 9

高中项目课程开发与设计——以无锡鼋头渚太阳能电灯为例 ..... 梁 楠 马翠群 付颖佳 13

探讨地理问题解决过程中初中生元认知能力培养 ..... 黄勇刚 17

小学信息素养培养的重要性及方法探讨 ..... 付国娟 21

小学信息技术学科“小组文化单元”世界教学实践探究 ..... 刘军梅 25

小学科学课程构建高效实验课堂的路径探索 ..... 杨政政 29

体验式学习小学科学教学中的实际应用 ..... 何彩彩 33

小学科学教学中创新思维的培养 ..... 马 璐 37

“教一学一评”一体化下小学科学课堂教学策略 ..... 廖如娜 41

基于数学思维的小学科学教学策略设计与实施效果分析 ..... 喻晓华 45

核心素养视域下初中科学大单元教学策略 ..... 蒋世文 49

核心素养背景下初中科学教育创新策略研究 ..... 钟兰兰 53

中小学信息技术课程培养学生思维素质的教学实践研究 ..... 那 蓉 57

人工智能背景下构建小学语文智慧课堂的加纳研究 ..... 孙 晓 60

小学信息技术课课标与学科核心素养的教学实践研究 ..... 刘树梅 64

新课标背景下高中信息技术课程教学策略 ..... 魏姗姗 68

新课标下小学语文语文学科核心素养的培养 ..... 胡晓玲 72

核心素养视域下高中英语阅读教学策略研究 ..... 高淑霞 75

基于深度学习理论下的高职英语教学设计——以课程思政为案例 ..... 湖北 徐 瑶 李 斌 79

生活情境在小学数学课堂教学中的应用 ..... 邢 娟 82

核心素养背景下小学英语阅读教学的有效化方法 ..... 张红梅 86

让运动更自主, 优化户外运动区域的实践研究 ..... 柯 福 90

**职业教育研究**

工程专业专业综合实训实施总结 ..... 袁宏希 96

色彩构成在建筑装饰工程技术专业教学中的深入探讨 ..... 王 晖 100

中职英语核心素养导向下课程思政教学策略探究 ..... 程圆圆 104

“双碳”背景下建筑装饰工程技术专业人才培养模式探析 ..... 李 璇 108

“双碳”背景下《电路安装技术》课程项目化教学改革 ..... 刘德胜 蔡 庆 李 欣 112

德育视域下提升中职学生心理健康教育有效途径的探索 ..... 伊根扎尔·伊明江 伍雨娟 116

以技能化驱动网络课程与信息安全教育课程建设的思考 ..... 伊根扎尔·伊明江 120

马克思主义基本原理课程专题式教学改革的探索与实践 ..... 熊 怡 124

德思政元素融入计算机专业课程教学策略研究 ..... 李 娟 128

**地方文化与课程思政融合的创新研究——以邯郸成语文化为例** ..... 王喜敏 武 雷 马彦彦 尹克科 132

“双碳”背景下高职院校教学工具使用效能教育效能分析——以旅游类高职院校为例 ..... 刘文君 于佳 136

中职教育生产技术与区域产业结构协同发展研究 ..... 周新成 140

技能大赛竞赛项目与课程思政深度融合 ..... 144

新时代背景下高职院校学生安全教育管理的挑战与对策 ..... 潘 勇 147

**基础教育研究**

深度学习理念下的物理开放性实验教学策略——以“自制滑动变阻器”为例 ..... 郭 静 151

新课标背景下基于高校外语教材文化分析的课程思政教学策略研究 ..... 张 娜 155

数字教育新形态下《区块链金融》课程教学化思考 ..... 陈 平 159

基于知识图谱和课程思政的财经专业教育云平台的实践研究 ..... 杨晓杰 蒋正武 徐玲梅 张利青 陆 佳 163

如何借助情境教学法开展高中英语课堂教学 ..... 姜均珍 168

智能设备支持下教师教育能力提升与课程思政教学研究 ..... 172

艺术与德育交融——高校表演类课程中的“课程思政”探索 ..... 张青青 176

基于项目学习的数学课程与加工课课程思政教学策略 ..... 王磊磊 180

此外, 在国际交流中, 邯郸成语更是成为传播中华文化、增进中外友好关系的重要桥梁。邯郸成语以其深厚的历史底蕴、鲜明的文化特征和“生动的传播载体”, 成为中华文化宝库中的璀璨明珠。它们不仅承载着古代人民的智慧和情感, 还承载着现代人对美好生活的向往和追求。在未来的岁月里, 邯郸成语将继续以其独特的魅力, 激励着一代又一代人勇往直前、追求卓越。

**2 邯郸成语中的爱国主义思想解析**

邯郸成语作为中华文化的瑰宝, 蕴含着丰富的爱国主义思想。这些成语不仅是历史的见证, 更是民族精神的生动表达。通过对邯郸成语的深入解析, 我们可以更好地理解爱国主义的内涵和价值, 为新时代的爱国主义教育提供有益借鉴。

**2.1 爱国主义的内涵与表现形式**

爱国主义是一种深厚的情感, 它源于个人或集体对祖国持有的积极支持的态度。这种情感通常表现为对祖国的热爱、忠诚、尊重和奉献, 以及对国家独立、主权、繁荣和统一的坚定追求和拥护。在不同的历史时期和文化背景下, 爱国主义有着不同的表现形式和内涵。然而, 无论时代如何变迁, 爱国主义始终是民族精神的核心, 激励着人们为国家的繁荣富强而努力奋斗。

在邯郸成语中, 爱国主义思想得到了充分的体现和传承。这些成语以简洁明快的语言形式, 生动地表达了古代人民对国家的深厚情感和坚定信念。它们不仅是历史的见证, 更是民族精神的生动写照。

家的深厚情感和坚定信念。这种信念和情感正是爱国主义思想的重要体现。例如, “完璧归赵”的故事中, 为了富国强兵, 冲破重重阻力推行改革, 他勇于担当, 敢于担当, 致力于提高国家的军事实力和综合国力。这些改革精神和爱国情怀不仅体现了赵武灵王个人的远见卓识和胆略勇气, 更彰显了古代君主对国家的责任担当, 这种责任担当也是爱国主义思想的重要组成部分。

这些故事和人物成为邯郸成语爱国主义思想的重要载体和传播媒介。它们以生动的情节和感人的事迹激励着人们为国家的繁荣富强而努力奋斗。

**2.2 成语中的爱国主义情感表达**

邯郸成语以其精炼的语言形式, 生动地表达了爱国主义情感。这些成语不仅对历史人物的事迹和情怀, 更是对爱国主义精神的弘扬和传承。例如, “精忠报国”体现了对国家忠诚、为民族尽忠的爱国情怀; “赤心奉国”则表达了为国家奉献一切、毫无保留的忠诚和热爱; “舍身为国”更是体现了为国家利益而英勇献身的崇高精神。

这些成语不仅具有深刻的历史文化底蕴, 更有着强烈的现实意义和教育价值。它们激励着人们为国家的繁荣富强而努力奋斗, 为民族的复兴贡献自己的力量。在新时代的背景下, 我们更应该深入挖掘和传承这些成语中的爱国主义思想, 为新时代的爱国主义教育注入新的活力和内涵。同时, 我们也应该将这些成语与现实生活相结合, 让它们在新时代表现得更加璀璨的光芒。

**2.3 邯郸成语中的创新育人途径的探索与实践**

在探索成语中爱国主义的创新育人途径时, 教育内容的整合与创新至关重要。首先, 可以将成语故事与爱国主义教育相结合, 通过讲述成语背后的爱国故事, 引导学生理解并感受爱国主义精神的伟大力量。其次, 可以将成语中的爱国主义思想与时代精神相结合, 赋予其新的时代内涵, 使其更加贴近学生的生活

实际和思想认知。最后, 可以通过跨学科整合, 将成语教育与历史、思政政治等学科相结合, 形成多维度的教育内容体系。

**2.2 教材内容的丰富化**

教材是学生学习的核心载体, 丰富教材内容对于成语中爱国主义思想的传承至关重要。在教材中, 可以增加与成语相关的爱国故事、历史人物传记等内容, 为学生提供更加生动、具体的学习材料。同时, 可以引入与成语相关的文学作品、历史文献等, 拓宽学生的知识视野, 加深对成语中爱国主义思想的理解。此外, 还可以利用多媒体技术, 将文字、图片、音频、视频等元素融入教材中, 增强教材的趣味性和互动性。

**2.3 教学方法的多样化**

教学方法的多样化对于提升学生的学习热情、深化理解以及提高教学效果具有至关重要的作用。尤其在成语教育中, 由于成语本身蕴含了丰富的历史文化背景 and 深刻的思想内涵, 单一的教学方法往往难以充分展现其魅力。因此, 采用多种教学方法, 如讲述法、讨论法、角色扮演法等, 利用好课内外教育教学资源, 如社团活动、博物馆一日游、校外实践基地等, 全方位、立体化地激发学生的学习兴趣, 帮助他们深入理解和运用成语中的爱国主义思想和文化内涵。

3.3.1 讲述法: 生动呈现成语背后的爱国故事

讲述法是一种传统而有效的教学方法。在成语教育中, 教师可以通过讲述法, 生动地展现成语背后的爱国故事, 引导学生感受其中蕴含的爱国主义情感。例如, 通过讲述“毛遂自荐”这一成语背后毛遂的自信勇敢、促成楚合纵, 教师可以帮助学生理解什么是忠诚、什么是爱国、什么是担当, 从而培养他们的爱国主义情怀。

3.3.2 讨论法: 鼓励学生发表对成语中爱国主义思想的理解

讨论法是一种能够激发学生思维活性的教学方法。在成语教育中, 教师可以围绕成语中的爱国主义思想, 设计一些具有启发性的问题, 引导学生展开讨论。例如, “负荆请罪”, 设定问题“廉颇为什么要负荆请罪? 说出你的理由”, 通过讨论, 学生可以各

抒己见, 相互启发, 从而形成对成语中爱国主义思想的深入理解和认识。

3.3.3 角色扮演法: 让学生身临其境地体验历史人物的情感和志向

角色扮演法是一种能够让学生身临其境地体验历史人物情感和志向的教学方法。在课堂的成语教育中, 教师可以选取一些与成语相关的历史场景, 让学生扮演其中的角色, 通过模拟对话、表演等方式, 再现历史情境。这种方法趣味性强, 对学生的理解能力和综合素质要求高, 需要做好前期规划, 角色扮演法不仅可以增强学生对成语中爱国主义思想的理解和认同, 还可以培养他们的历史感和文化素养。课外, 利用学校社团、班会等组织, 开展全程式“成语故事我能演”等成语文化比赛活动, 发掘成语魅力。

3.3.4 利用现代教育技术手段创新教学方式

教师要利用多媒体教学、网络教学等, 创新教学方式方法。例如, 教师可以制作成语故事的动画视频或互动课件, 让学生在观看和参与的过程中学习成语; 可以利用网络平台开展成语接龙、成语竞猜等趣味活动, 激发学生的参与热情和积极性; 创新课后作业形式, 鼓励学生走进博物馆进行成语VR体验, 走进历史文化、成语主题公园等感受成语文化浓厚的氛围。

**3.4 开展跨区域性实践教学**

教师要利用“立德树人”根本任务, 充分发挥中国优秀传统文化育人优势, 以社会主义核心价值观为引领, 多学科、多角度渗透成语中的爱国主义思想, 营造积极向上的成语学习氛围, 记录学习过程, 对学习效果的反馈和行为习惯的改变进行观察、记录与总结, 注重学生学习的过程性评价, 真正形成全员全过程全方位育人格局。

综上所述, 通过教育内容的整合与创新, 教材内容的丰富化以及教学方法的多样化等探索与实践, 我们可以有效地将成语中的爱国主义思想融入育人过程中, 提升学生的语文素养、综合能力、民族自豪感, 培养学生的爱国情怀和民族精神, 让学生不仅成为爱国主义思想的接受者, 更要成为成语文化的践行者、传播者, 促进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

#### 4 结语

##### 4.1 邯郸成语中爱国主义思想的当代价值

邯郸成语作为中华文化的瑰宝，其中蕴含的爱国主义思想具有深远的当代价值。这些成语不仅是历史的见证，更是对后人进行爱国主义教育的宝贵资源。它们以简洁明快、生动的形式，传递了对国家忠诚、为民族奋斗的深厚情感，激励着人们为国家的繁荣富强而努力奋斗。在当今社会，面对复杂多变的国际形势和各种挑战，弘扬邯郸成语中的爱国主义思想，对于增强民族凝聚力、提升国家软实力具有重要意义。

##### 4.2 对现代教育的启示

邯郸成语中的爱国主义思想为现代教育提供了重要启示。首先，教育应注重传承和弘扬中华优秀传统文化，将成语等经典文化元素融入课程体系，让学生在潜移默化中感受民族精神的伟大力量。其次，教育应关注学生的情感体验，通过讲述、演绎等多种形式，深刻认知理解成语背后的爱国故事，激发学生的爱国热情，培养他们的民族自豪感和责任感。最后，教育应创新教学方法和手段，利用现代科技手段让传统文化焕发新活力，吸引更多年轻人关注和传承中华优秀传统文化。

##### 4.3 研究的局限性与未来展望

尽管本文对邯郸成语中的爱国主义思想进行了初步探究，但仍存在一定的局限性。首先，在研究范围上，本文主要关注了邯郸成语中的部分典型代表，未能涵盖所有相关成语。其次，在研究方法上，本文主要采用了文献分析和案例研究等方法，未能深入实地

进行田野调查等实证研究。未来研究可以进一步拓展研究范围，深入挖掘更多邯郸成语中的爱国主义思想；同时，也可以采用更多元化的研究方法，结合实证研究等手段，更全面地揭示邯郸成语在当代社会中的传播与影响。

总体而言，邯郸成语中的爱国主义思想具有丰富的内涵和深远的价值。学生在了解、熟知邯郸成语的基础上，感悟其中的爱国主义精神，深刻理解新时代的爱国主义诉求，传承践行好新时代爱国主义精神，在爱国奋斗中找到立身之本、成才之基；做爱国主义思想的接受者，更要做邯郸成语文化的践行者、传播者，为繁荣发展邯郸地方文化贡献力量。

##### 参考文献

- [1] 周燕京, 韩燕红, 王五丑. 邯郸成语文化的数字化传播方式探讨[J]. 大众文艺, 2019, (12): 158-159.
  - [2] 李继群. 传承邯郸成语文化的战略路径[J]. 邯郸职业技术学院学报, 2018, 31(4): 1-4.
  - [3] 王凤, 刘颖. “互联网+”背景下成语典故文化传播研究[J]. 传播力研究, 2018, 2(11): 17-18.
  - [4] 李继群. 邯郸成语文化传承之核心——价值观[J]. 邯郸职业技术学院学报, 2018, 31(3): 17-20.
  - [5] 许继群. 歌曲作法教学中学生的人文素养培养——以邯郸成语典故为例[J]. 北方音乐, 2016, 36(24): 127.
- 基金项目：2023年度邯郸市哲学社会科学规划研究课题“邯郸成语中爱国主义思想育人途径探究”（项目编号：W2023311），主持人：王素敏。

### 1.3.7 高职高专院校学生学习行为分析及对策思考

2024年1月19日	万方数据知识服务平台
<b>题名</b>	高职高专院校学生学习行为分析及对策思考
<b>作者</b>	魏勇, 王敬敏, 曹苗, 许玉珍
<b>作者单位</b>	邯郸职业技术学院, 河北 邯郸 056000
<b>摘要</b>	文章通过分析高职院校学生的学习行为特点, 归纳总结了产生问题的原因, 并据此提出了高职院校学生的学习行为对策。在整个研究过程中, 可以发现, 高职院校的学生学习目标不明确, 学习动力不足, 学习行为不规范, 学习行为不持久, 造成这种现状的原因除了学生的个体差异和身体条件外, 家庭和社会等因素也起着不可忽视的作用。
<b>关键词</b>	高职高专; 学习行为; 分析; 对策研究
<b>刊名</b>	科技导刊 (电子版)
<b>英文刊名</b>	The Guide of Science & Education
<b>ISSN</b>	2097-1621
<b>年、卷(期)</b>	2024(9)
<b>所属期刊栏目</b>	教育论坛
<b>分类号</b>	G640(高等教育)
<b>资助基金</b>	22YB076(邯郸市教育科学十五规划一般课题); CN2022342(邯郸市哲学社会科学规划课题); HCKZDKT202204(邯郸职业技术学院重点课题)
<b>页数</b>	3(36-38)



高职院校学生学习行为分析及对策思考	吴勇, 王敬献, 贾苗苗, 许玉玲 036
高校法治化教学改革研究	张 浪 039
高职高水平商科专业人才培养模式改革研究	
——以山东科城职业技术学院为例	于 雷 042
高职学生创新创业培养存在的问题及提升策略	李 娜 045
利用项目式教学提升硕士研究生生物信息学教育质量: 方法、案例与反思	郑飞龙, 陈建民, 李 英 048
铸牢中华民族共同体意识视域下的《非物质文化遗产》课程思政教育教学研究	祖木拉提·哈帕尔 051
分类评价背景下民办本科高校治理战略和治理创新	张会忠, 孟凡荣 054
新时代智能制造类大学生就业能力探究	廖 敏 057
基于平台思维的中医护理人才培养策略	李露欣, 李 宜, 杜 磊, 黄 三, 曹建斌, 刘 勇 060
新时代大学毕业生就业现状分析及对策策略	张燕妮, 沈 蒙, 杨宪明, 王小娟, 李泽林, 陈梓阳 063
智能视觉技术“岗课赛证”融通教学改革提升质量就业探究	
——以河北化工医药职业技术学院“岗课赛证”融通教学改革为例——	刘江石, 卢永顺, 程建忠 066
国际中文教育视域下的中华春节文化教育研究	王 颖 069
地方高校生物学专业“教融结合”综合评价体系探讨	胡俊波 072

◆ 课程教学

基于“岗课赛证”融通的《GMP 实践》课程教学研究	孙雅琪, 王敬献 075
数字化时代线上线下融合教学模式研究	张江红 078
基于案例教学法的美食实训教学法的创新与改进	白伟伟, 张宇喆, 赵利辉, 秦少伟, 李才林, 吴海柱 081
基于人工智能的高校英语口语情景课堂研究	靳 昕 084
基于协同视域下主动学习的生理学课堂教学方法的实践	
——以河北职业技术师范学院不同专业中的教学案例为重点——	王 珏, 潘 杰, 肖 旭, 艾 旭, 熊心如, 叶美露 087
BIM 技术在建筑工程施工技术课程方面的教学改革	林晓娟 093

职教论坛(电子版)

2024年第09期(3月)

【教育观点】

下面将从课前准备、课堂上的学习状态、课后复习、备考,以及参加社团学习、考证,这几个方面的内容对高职高专学生的学习行为进行详细阐述。

2.1 课前准备

通过调研和学生座谈发现,接受调查的高职高专学生大部分不会进行课前预习,极少部分的高职高专学生在课堂上从来没有达到现象,几乎所有的高职高专学生上课都会迟到,但仅仅只有将近三分之一的高职高专学生课下有带笔记本,其他三分之二的高职高专学生没有带笔记本,而且导致高职高专学生上课注意力不集中,甚至影响课堂纪律,甚至个别学生上课玩手机,甚至个别学生上课睡觉。

2.2 课堂上的学习状态

有近一半的高职高专学生在课堂上课时只听重点和知识要点,尤其是教师期末考的内容及考点,大部分学生能够跟随教师的讲解认真思考,但是只有不到14%的学生在课堂讨论中主动发言,积极讨论,有极少数学生会主动向教师提出问题,一半左右的学生能看懂教师的板书笔记,但仅仅只有极少的学生能看懂教师的板书笔记,大部分学生在理工类课程,诸如:高等数学、大学物理、机械基础等的课堂上都表示很难理解的跟紧教学进度,进而丧失学习动力,学习效果越来越差。

2.3 课后复习与备考

对于教师布置的一些课后作业,绝大多数学生都能够独立完成一小部分,多数专业的现象在高职高专学生当中是比较普遍的,多数高职高专学生觉得抄作业的行为是可以理解的,但同时也表示作业的难度并不大,他们能够通过查找资料独立完成,多数的高职高专学生不会与别人交流作业过程中遇到的问题,甚至对于必须团队合作才能完成的作业也是应付了事,但是他们那部分和别人交流作业对自己学习能力的提升是有帮助的。一半左右的学生不会经常翻看课堂笔记和对课堂上所学的知识内容进行总结归纳,他们表示在以往的学习过程中没有养成或没有良好的学习习惯。

高职高专学生对即将来考试的看法不一,大约一半以上的学生觉得有些课程可以靠高分,有些课程可以通过,大多数的学生往往是临阵磨枪,在期末考试前一两周才开始复习,而且高职生在考试时偶尔会出现一两次作弊的现象,为多数高职高专学生认为这种作弊行为是情有可原的。

2.4 参加社团学习、考证及就业准备

高职高专学生对社会的兴趣还是十分高的,根据调查表明,接近90%的高职高专学生都参加过社团,有和同同学参加加入多个社团和兼职社团等,像数学建模类

技能培训班社团参加的人就少了,大多数学生对社团的热情在大一学期结束后就降到最低,大多数高职高专学生在入学教育时就明确了本专业要考取的职业证书,部分同学在一年级就开始备考。

3 学生学习困难的原因分析

有研究者认为,当前的高职高专学生普遍学习目标不明确,学习动力不足,不愿意付出,抗打能力脆弱,不但来自自身、家庭、社会三个方面因素分析。

3.1 自身因素

首先是学习能力,多数高职高专学生学习能力一般,甚至个别学生学习能力很差,所以在学习过程中遇到的问题和困难相对较多,如果这些问题不能及时解决,就会在一定程度上影响到他们后期的学习行为。其次是学习动力,学习动力对于学习活动的推动作用至关重要,现今缺乏学习动力已经成为高职高专学生最大的学习障碍,在中职期间,许多学生最大的学习动力,而在进入大学后,相当一部分高职高专学生认为已经完成了学习任务,而失去了学习动力,进而影响他们的学习行为。

最后是学习压力,多数高职高专学生在中学期间学习压力太大,而产生了厌学情绪,导致进入学校后学习兴趣积极性和积极性越来越差,而在学习过程中产生的各种有效解决困难,在择业、就业方面的迷茫无助,都没有有效地增加了学生的学习压力,减弱了他们的学习动力,造成学习行为日益消极。

3.2 家庭因素

通过研究可以发现,高职高专学生的学习行为在不同程度上受到了家庭环境的影响。一般情况下,家庭环境比较好,且家庭经济条件的高职高专学生,其学习行为要比家庭环境好、经济条件富裕的学生相对好一些。比如,来自农村的高职高专学生大都要比城市的学生更为勤奋刻苦,积极向上,努力进取;另外,家长的态度也在一定程度上影响着高职高专学生的学习行为,比如家长的鼓励支持可以成为高职高专学习的动力,反之,家长如果对高职高专学生的学习抱无所谓的态度,不管不问,那么,肯定会对高职高专学生的学习行为产生负面的影响。

3.3 社会因素

现今社会飞速发展变化,就业市场逐渐趋向饱和,竞争日趋激烈,就业难度不断加大,给更多的高职高专学生带来了很大的心理压力,他们没有长远的职业规划,仅局限于眼前的条件进行学习,对于学习的内在动力,方法有科学的数据支持,导致了越来越多无志向,同时,社会上存在很多误区,认为职业院校是低层次的教育,学习是正能量的高等学历等,这些观念一定程度上阻碍了高职高专学生的学习动力,对学生的学习行为造成不良影响。

【教育观点】

2024年第09期(3月)

职教论坛(电子版)

高职高专院校学生学习行为分析及对策思考

吴勇, 王敬献, 贾苗苗\*, 许玉玲  
(邯郸科技职业学院, 河北 邯郸 05600)

摘要 文章通过分析高职高专学生的学习行为特点,归纳阐述了产生的原因,并探讨高职高专学生的学习行为对策。文章通过分析高职高专学生的学习行为特点,归纳阐述了产生的原因,并探讨高职高专学生的学习行为对策。文章通过分析高职高专学生的学习行为特点,归纳阐述了产生的原因,并探讨高职高专学生的学习行为对策。

关键词 高职高专; 学习行为分析; 对策研究  
中图分类号: G640 文献标识码: A  
韩芳如在《高职高专学生学习行为调查与分析》做了调查分析,结果显示在学习行为方面,高职高专学生对学习价值认识具有较高的水平,而且70%以上的高职高专学生认识到了努力学习与实现理想、成就人生之间的联系,但是仍有一部分学生不能正确地认识来自己的学习活动,同时也不能正确地认识到如何把学习行为内化。

韩静要在《高职院校学生自主学习能力的培养研究》中指出,高职高专学生自主学习动力不足主要表现在:管理、调节、检测和评价上的欠缺,在教学中要重视学生需求,激发学生自主学习欲望,同时加大教育基础设施建设,营造良好的学习氛围。

在《关于高职高专学生学习状况的分析与思考》中,西北李正、李东从学生自身的学习动机、生涯质量、心理健康状况、教师影响、学校管理等方面对学生的学习状况进行了分析,同时,就高职高专学生的学习状况提出了具体的意见和建议。

2 高职高专学生学习行为分析  
学习行为是指学习的过程和学习的活动,学习者在学习的过程中,将信息输入大脑皮层,再通过自身的感知器官,将处理过的信息传递出去,从而对学习者的自身学习著名心理学家桑代克(Sarndek)是最早对学习行为进行研究的学者之一,他提出的学习理论(Developmental Learning)指出学习是一个“尝试”的过程,学习是通过不断的试、错、发现并保留正确的尝试,纠正错误的尝试,从而完成学习过程。桑代克还提出了学习“效果律”,即学习的形成受学习行为对结果的影响。

赫尔通过对桑代克学习效果律的改造,提出了动机-内驱力理论,以解释人的行为,他指出,习惯主导行为,在决定行为方向的同时,内驱力为个体行为提供能量,他认为,机体产生的需要制造了一个内驱力,内驱力激起有机体的行为。  
针对江苏5所高职院校中3个年级的高职高专学生,

【教育观点】

2024年第09期(3月)

职教论坛(电子版)

4 对策与建议

4.1 创新教育管理机制

高职高专教育必须为我国的社会主义建设而服务,是发展高等职业教育的基本思路,作为实施高等职业教育的办学单位,通过教育管理和教学培养高层次技术应用型人才是高职院校的基本任务,提高高职院校的教育管理工作,改善高职高专学习行为,就必须要在科学完善高职院校教育各项教育管理体制机制基础上,结合各职业院校学生特点因地制宜地提出一些有效的办法,激发学生的学习动力,保持学生的学习热情,提高学生的学习行为。

4.2 注重“双师型”教师的培养

所谓“双师型”教师,就是既可以把专业的理论知识传授给学生,又可以引导学生进行专业技术的实训及企业实践活动。“双师型”教师具备的能力素质,还包括表现在教师能力素质方面的行业职业道德、行业职业素养、组织管理能力、协调沟通能力和改革创新能力等。古人云:“亲其师,信其道。”一位学识渊博、品德高尚的教师,在知识储备和个人人格魅力上,对高职高专学生的影响作用是不可小觑的,当学生对教师产生亲近、热爱、崇敬的情感时,教师的传授知识,就能春风化雨般滋润学生的心灵,潜移默化地塑造学生的灵魂,进而使他们产生学习的兴趣,激发他们学习的动力,改善他们的学习行为。

4.3 全面了解学生,优化学习行为

教师要教好学生,首先要了解学生,教师只有对受教者有充分的了解,才知道他们需要什么、习得什么、做、的过程中会遇到什么样的困难,才可以依据高职高专学生各自的学习行为状态,“对症下药”,从而帮助他们走出学习过程中的困境,改善学习行为。

高职高专学生只有在高职院校扎实专业知识,锻炼好职业技能,才能在日后的工作岗位上充分的发挥自己的潜力,这一点必须要刻在他们的心中,同时,也要重视培养高职生的职业精神,如果高职生在入学后对所学的专业不了解,对专业的就业没有形成正确清晰的认识,对将来从事的职业不热爱、不热衷,就很难在将来的工作岗位上获得一种职业自豪感和认同感。

针对上述问题,职业院校可以加大对高职高专学生的专业教育和职业生指导的力度,帮助他们一起寻找发展的方向,并通过举办报告会、开展讲座等各种方式,向学生讲解专业及其相关行业的最新动态,使他们对专业的了解所学专业的基本情况,在指导高职生分析实际工作中可能遇到的问题,使他们做出客观实际情况,及时地调整教学内容,讲解实用性较强的知识,同时,教师要善于与学生进行互动交流、交流和沟通,使学生感受到所学的知识技能都是有用的,特别是可以应用到以后

的工作中,唯有让高职高专学生明白了自己的学习目标,并热爱自己所学的专业,才能有发展的动力他们树立正确的学习观,端正学习态度,激发学习兴趣,从而纠正不良的学习习惯和学习行为。

4.4 强化文化熏陶,创造和谐氛围

校园文化建设的质量潜移默化的影响着高职高专学生的学习行为,毫无疑问,优美的校园环境,完善的教学设施和良好的学习氛围,将非常有利于他们的学习和身心健康,同时还可以通过他们的学习方法,使他们自身得到锻炼,充分地挖掘和开发学习潜能,高职院校可以通过开展各类校园科技、文化、艺术、体育等活动,使高职高专学生能够参加到各种校园集体活动中,鼓励他们自己组建社团,发展自身的兴趣爱好,丰富课余文化生活,为他们搭建健康、向上、轻松、愉快的学习氛围,此外,高职高专生在良好的校园环境下的学习行为,对学校产生的认同感也将极大地影响会对高职院校的评价,一定程度上提高社会对高职生的认识,从而进入良性循环。

今天的社会是一个快速发展的社会,也是一个学习用度不可小觑的,当学生对教师产生亲近、热爱、崇敬的情感时,教师的传授知识,就能春风化雨般滋润学生的心灵,潜移默化地塑造学生的灵魂,进而使他们产生学习的兴趣,激发他们学习的动力,改善他们的学习行为。

了,更关键的是要求人们能够适应社会,从而适应生存和发展,因此,高职生应该从现在开始,从自身做起,树立正确的学习观,养成良好的学习行为,将现在的学习与今后的长远发展紧密联系在一起,脚踏实地,不畏艰难险阻,勇往直前。

\*通信作者: 贾苗苗

★基金项目: 邯郸市教育科学“十四五”规划一般课题《高职院校学生学习行为研究》(2219076); 邯郸市哲学社会科学规划课题《高职院校学生思想状况现状、成因及对策研究》(QN2023242); 邯郸市职业教育学会2022年度课题《职业院校学生学习行为研究》(HKZDKT202204)。

作者简介: 贾苗苗,女,讲师,研究方向为职业教育。

参考文献

- 陈如. 高职院校学生自主学习行为研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2021(9): 154-156.
- 何林. 基于素质模型的高职生学习行为对策研究[J]. 职教论坛, 2023, 37(10): 166-169.
- 韩静. 高职院校学生自主学习行为影响因素与提升策略研究——以《>高职院校为研究对象[J]. 职教论坛, 2022, 37(10): 166-169.
- 李正, 李东. 高职院校学生自主学习行为研究[J]. 河北教育, 2019, 2019(11): 185-188.

# 1.3.8 志愿服务视角下中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育探究



## 志愿服务视角下, 中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育探究

王 俊 任 颖 武 勇 贾 苗 苗 杨 静 杨 静 职 业 教 育 研 究 院

摘要: 志愿服务形式多样, 青年学生作为志愿服务的重要组成, 不仅有利于其道德素质的提高, 还对中华优秀传统文化的传播具有积极作用。本文基于志愿服务视角, 以高职院校学生为研究对象, 探讨如何将中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育之中, 介绍了志愿服务融入高职院校教育的必要性, 梳理了志愿服务融入高职院校教育的路径, 为高职院校爱国主义教育提供参考。

关键词: 志愿服务; 中华优秀传统文化; 爱国主义教育; 高职院校

### 一、志愿服务视角下, 中华优秀传统文化融入新时代高职院校爱国主义教育的意义

高职院校教育在爱国主义、理想信念、心理健康教育等方面, 应充分发挥优秀传统文化的育人功能, 改革育人机制, 为社会输出高质量、高素质、高技能的技术技能人才提供支撑。

#### (一) 为高职院校提供丰富资源

教育部关于全面加强新时代大中小学爱国主义教育工作的意见指出, 全面加强爱国主义教育, 是落实立德树人根本任务的重要举措, 也是培育和践行社会主义核心价值观的必然要求, 对于全面提高育人水平, 让每个学生都能成为有用之才具有重要意义。

#### (二) 为学生能力培养作出贡献

现如今, 社会对人才的要求越来越高, 既包含专业的知识与实践技能, 还包含过硬的心理素质与健康的道德品质。中华优秀传统文化内涵丰富, 将其与高职院校爱国主义教育结合起来, 极大地拓展了教育空间, 为学生各方面能力的发展与提升夯实了基础。高职院校以培养复合型人才为主, 专业课程教育让学生学到更多的专业技能, 爱国主义教育则是意识形态的内容, 偏向于品德教育, 将品德与能力结合起来, 实现传统文化与课程教育同步发展, 可以推动学生向社会、向企业、向岗位迈进。志愿服务作为实践教育的一种, 化育高职学生将理论学习的爱国主义知识与实践相结合, 既能让学生感受爱国主义教育的实践性, 又能拓展爱国主义教育内容, 因此, 通过志愿服务感受爱国主义教育的责任, 是高职院校爱国主义教育的重要途径, 也是进一步激发学生参与志愿服务的内在动力, 确保学生各方面能力协调发展。

#### (三) 为学生职业能力提升保驾护航

高职院校强调培养学生的实践能力, 确保每个学生学生都能掌握一门技能, 中华优秀传统文化融入高职院校教育, 为学生提供了更加广泛的学习机会, 如学习工匠精神、学习劳模精神等, 使学生在学习的过程中, 潜移默化地接受爱国主义教育的熏陶, 为学生的职业发展提供坚实的教育资源支持。

### 引言

中华优秀传统文化作为中华民族的瑰宝, 具备历史久远、开放包容、兼容并蓄、多元一体的特征, 为高职院校提供了丰富的教育资源。在新时代背景下, 高职院校应深入挖掘中华优秀传统文化的育人功能, 将其与爱国主义教育相结合, 为培养具有坚定理想信念、深厚文化底蕴、扎实专业技能、良好职业道德的高素质技术技能人才提供支撑。

中国知网 <https://www.cnki.net>

体, 这样的高素质人才将更容易获得用人单位的青睐。因此, 基于志愿服务视角下的高职教育能够更好地为高职学生顺利就业保驾护航。

### (四) 提升志愿服务质量与效果

中华优秀传统文化能够为志愿服务提供丰富的素材和灵感来源。例如, 可以通过传统节日、民俗活动等开展志愿服务活动, 使志愿服务更加贴近人民群众的生活实际, 提高志愿服务的质量和效果。此外, 通过学习中华优秀传统文化, 学生能够更加深刻地认识志愿服务的社会价值和意义, 从而激发他们参与志愿服务的热情和动力。

### 二、志愿服务视角下, 中华优秀传统文化融入新时代高职院校爱国主义教育的必要性

通过分析志愿服务视角下中华优秀传统文化与爱国主义教育的内涵, 可以发现, 高职院校以志愿服务的形式开展爱国主义教育中融入传统文化具有必要性。

#### (一) 弘扬社会主义核心价值观与爱国主义精神的契合

《中华人民共和国爱国主义教育法》规定了爱国主义教育的总体要求, 包括思想引领、历史文化、国家象征、国旗国歌、英雄模范人物事迹等方面。中华优秀传统文化包括古代建筑、诸子百家等, 与爱国主义教育内容具有契合性, 以历史文化遗产为例, 包括留存下来的名胜古迹, 既是传统文化的重要载体, 又是爱国主义教育的重要组成部分。通过志愿服务能够为学生提供真实且多样化的文化体验, 在实践中促进学生对于

中华优秀传统文化以及爱国主义教育的理解与认知, 这一方式有效实现了传统文化教育与志愿服务内容的互补, 同时培养学生文化传承意识与爱国主义精神。

#### (二) 志愿服务与中华优秀传统文化精神的相通

中华优秀传统文化中蕴含着丰富的志愿服务思想, 如“天为公”的奉献精神、“仁者爱人”的友爱精神、“兼爱交利”的互助精神, 以及“修身治平”的进阶精神, 这些思想与志愿服务的核心理念——奉献、友爱、互助、进步高度一致。通过深入挖掘和阐释中华优秀传统文化中的志愿服务思想, 可以培养新时代志愿服务精神的深入开展。

#### (三) 推动高职院校与社会的深度融合

将中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育, 还有助于推动学校与社会的深度融合。高职院校可以通过与地方政府、企业、社区等建立合作关系, 共同开展爱国主义教育活动和志愿服务项目, 不仅可以为学生提供更多的实践机会和展示平台, 还可以促进地方经济社会发展, 实现学校与社会的共赢。

### 三、志愿服务融入新时代高职院校爱国主义教育的必要性

#### (一) 有助于巩固高职学生对社会主义核心价值观的认同, 实现教育育人

在传统的教育模式下, 教师通常会选择较为理论化的教育方法, 如知识讲授和演示, 更注重对理论知识的讲解与传授。这样的教育模式已无法满足新时代对高素质人才培养的需求。而志愿服务

具有真实性、具体性的特征, 能够为高职学生提供广阔的发展平台, 从而有效弥补传统教育模式的不足。高职院校学生不主张脱离投身于志愿服务, 高职院校中可以看到中华优秀传统文化的博大之处, 用心感受中华民族在漫长历史中的变化与发展, 真正理解中国共产党人的信仰和追求, 有效增强了学生对社会主义核心价值观的认同, 推动实现育人目标的实现。

#### (二) 有利于高职学生感悟人生价值, 调整价值追求

现阶段, 高职学生多为“00”后, 并且独生子女居多, 家长为其付出较多时间与精力, 尽力满足学生的一切需求。长此以往, 学生习惯了“索取”, 甚至出现自私、自利等不良品质。这对学生的健康成长十分不利。志愿服务精神强调不求回报, 学生在参与志愿服务活动的过程中, 能够感受到奉献的喜悦。此外, 志愿服务还给予学生观察社会、了解国情的机会, 学生逐渐愿意用一点一滴的行为对社会作出贡献, 并体悟自己的行为对社会发展的影响, 在志愿服务中不断调整自己的价值追求, 树立正确的的人生观、世界观和价值观, 进而为实现自己的人生价值付出不懈努力。

### 四、志愿服务视角下, 中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育的实践路径

高职院校在爱国主义教育的新征程中, 应深入挖掘中华优秀传统文化的宝贵资源, 以志愿服务为独特视角, 探索两者融合的创新实践路径, 培养学生具有深厚文化功底和强烈社会责任感的高素质人才。

#### (一) 课程融合与文化引领: 构筑爱国主义教育新阵地

高职院校应充分利用其课程设置的多样性和全面性, 将爱国主义教育深度融入各类课程中, 特别以“中国传统文化”等核心课程为载体, 挖掘并传承文化中的爱国主义元素, 通过历史故事讲述、经典文献解读等方式, 引导学生深入理解爱国主义的内涵, 自觉践行社会主义核心价值观。同时, 加强与语文、思政、美育等学科交叉融合, 形成系统化、多维度的爱国主义教育课程体系, 让学生在知识的海洋中感受文化的魅力, 激发爱国热情。

#### (二) 信息技术赋能: 打造爱国主义教育新平台

信息技术的快速发展为高职教育提供了前所未有的机遇。高职院校应积极应用现代信息技术手段打造爱国主义教育新平台。高职院校可以利用学生喜闻乐见的APP或者其他平台, 将与爱国主义相关的中华优秀传统文化内容更有效地传播给学生。通过发布图文并茂的爱国故事、制作生动有趣的短视频、开展线上虚拟现实体验等活动, 让学生在轻松愉快的氛围中接受爱国主义教育, 增强学习的趣味性和有效性。

#### (三) 志愿服务实践: 实现知行合一的爱国主义教育

志愿服务是高职学生践行爱国主义精神的重要途径。高职院校应积极组织引导学生参与各类志愿服务活动, 如社区服务、环保行动、文化传承等, 让学生在实践中感受社会责任, 增强爱国意识。同时, 将志愿服务与传承中华优秀传统文化相结合, 如组织学生参与非物质文化遗产的保护与传承工作, 让学生在服务中领略文化的魅力和有效性。

#### (四) 校园文化与环境建设: 营造爱国主义教育新氛围

校园文化与环境建设是高职院校进行爱国主义教育的重要载体。高职院校应注重校园文化的整体规划, 将中华优秀传统文化元素融入校园环境建设的每一个角落。例如, 可以在广场和教学区域设置志愿服务展示墙, 在场地内布置一些校园志愿服务故事长廊, 主要包括志愿服务项目、公益人物故事等, 以此营造浓厚的志愿服务氛围, 确保学生在接受文化知识教育的同时, 受到志愿服务及其精神的感染, 从而自觉参与践行爱国主义精神。同时, 加强校园广播、校园图书馆等文化阵地建设, 广泛宣传中华优秀传统文化和爱国主义精神, 让学生在潜移默化中受到熏陶和感染。此外, 还应鼓励学生积极参与校园文化的建设, 如传统节日文化、红色文化、诚信文化等, 让学生在参与中, 增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

### 结语

综上所述, 基于志愿服务视角下探索中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育的创新实践路径, 不仅有利于培养学生的爱国情怀与高尚品德, 还有

助于提升学生的文化素养和社会责任感, 通过课程融合与文化引领, 信息科技赋能, 志愿服务实践和校园文化与环境建设等多方面的努力, 有助于高职院校和全社会传递更多具有深厚文化底蕴和强烈社会责任感的高素质人才。

#### 参考文献

- [1] 李学军. 爱国主义在词语学中的体现[J]. 现代教育, 2024(20):157-160.
- [2] 陈宇. 基于志愿服务视角下高职院校爱国主义教育研究[J]. 辽宁教育, 2024(3):146-148.
- [3] 冯立. 高职学生参与发展中华优秀传统文化的实践路径——以山西职业技术学院为例[J]. 职业观察, 2024(20):15-17.
- [4] 贾苗苗. 新时代提升高职学生志愿服务育人质量的价值、目标与路径[J]. 教育科学, 2024(24):40-45.
- [5] 杨静. 中华优秀传统文化教育与高职学生文化自信的融合路径研究[J]. 现代教育科技, 2024(9):147-149.
- [6] 常勇. 赵文龙. 高校志愿服务与中华优秀传统文化的融合[J]. 文化产业, 2024(20):145-147.

#### 作者简介

王 俊, 硕士研究生, 研究方向: 思想政治教育、中国传统文化研究、思政教育、乡村振兴、乡村振兴、乡村振兴; 任 颖, 硕士研究生, 研究方向: 中国传统文化研究、思政教育、乡村振兴; 武 勇, 硕士研究生, 研究方向: 中国传统文化研究、思政教育、乡村振兴; 贾 苗 苗, 硕士研究生, 研究方向: 中国传统文化研究、思政教育、乡村振兴; 杨 静, 硕士研究生, 研究方向: 中国传统文化研究、思政教育、乡村振兴。

基金项目: 河北省高等学校人文社会科学项目——中华优秀传统文化融入新时代高职院校爱国主义教育研究(项目编号: S22024234)。

## 1.4 教材与专著

### 1.4.1 汉语言文学教育与教学方法研究



#### 图书在版编目 (CIP) 数据

汉语言文学教育与教学方法研究 / 孙鸿飞、郭晓颖、王素敏著. -- 北京: 中国国际广播出版社, 2025. 5.  
ISBN 978-7-5078-5833-4  
I. H19  
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20258F12P4 号

#### 汉语言文学教育与教学方法研究

著 者 孙鸿飞 郭晓颖 王素敏  
责任编辑 乌誉富  
校 对 张 娜  
封面设计 万典文化

出版发行 中国国际广播出版社有限公司  
电 话 010-86093580 010-86093583  
地 址 北京市丰台区榴乡路 88 号石榴中心 2 号楼 1701  
邮 编 100079  
印 刷 唐山唐文印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16  
字 数 220 千字  
印 张 17.5  
版 次 2025 年 5 月第 1 版  
印 次 2025 年 5 月第 1 次印刷  
定 价 68.00 元

(版权所有 翻印必究)

### 1.4.2 大学美育 (入选河北省“十四五”职业教育规划教材)



#### 图书在版编目 (CIP) 数据

大学美育 / 李鹏丽、任利民主编. -- 北京: 人民邮电出版社, 2024. 3  
高等职业院校通识教育系列教材  
ISBN 978-7-115-63927-1  
I. ①大… II. ①李… ②任… III. ①美育—高等职业院校—教材 IV. ①G40-014  
中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第050245号

#### 内 容 提 要

本书旨在培养学生的人文精神、提升学生的审美能力, 全书通过严谨、理性的方式, 系统地选择了具有普遍美育价值的作品和案例作为美育内容, 这些内容涉及美的发展历程、美的各种形态以及美的欣赏和创造。全书共七章, 包括美与美育、自然美、艺术美、文学美、生活美、科技美和社会美等主题。

本书采用了通俗易懂的语言风格, 以鲜活、精细化的讲解方式, 引导读者逐步深入了解美的内涵和形态。同时, 本书还融入了中华传统美学观念和中华优秀传统文化的精髓, 帮助读者更好地感受和理解的意蕴与规律。

本书适合作为职业院校大学美育相关课程的教材, 也可以作为个人提升审美能力和艺术修养的自学教材。

主 编 李鹏丽 任利民  
副 主 编 曹建国 王同科 王敬献 乔敬虎 刘建蔚  
主 审 曹建召  
责任编辑 楼雪梅  
责任印制 王 郁 彭志环  
人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京天宇星印刷厂印刷  
开本: 787×1092 1/16  
印张: 11  
字数: 257 千字  
2024 年 3 月第 1 版  
2024 年 3 月北京第 1 次印刷  
定价: 49.80 元

读者服务热线: (010) 81055256 印装质量热线: (010) 81055316  
反盗版热线: (010) 81055315  
广告经营许可证: 京东市监广登字 20170147 号

**河北省教育厅**  
**关于公示河北省“十四五”职业教育规划**  
**教材入选名单的通知**

各市(含定州、辛集市)教育局,雄安新区公共服务局,有关职业院校、有关单位:

按照《河北省教育厅关于开展河北省“十四五”职业教育规划教材遴选建设的通知》要求,经单位申报、专家初评、省职业教育教材建设专家委员会复核等程序,共遴选确定345种教材入选河北省“十四五”职业教育规划教材,现予以公示。公示期为2024年11月11日至11月15日。

公示期内,如有异议,请以书面形式反映情况,并提供必要的证明材料和联系方式,反映情况须客观真实。以单位名义反映的,须加盖单位公章;以个人名义反映的,须在书面材料上签署真实姓名、身份证号和工作单位。

联系电话及邮箱:0311-66005112、hbsjytczc@163.com;

通讯地址:河北省教育厅职教处(石家庄市中山西路449号),邮编:050051。

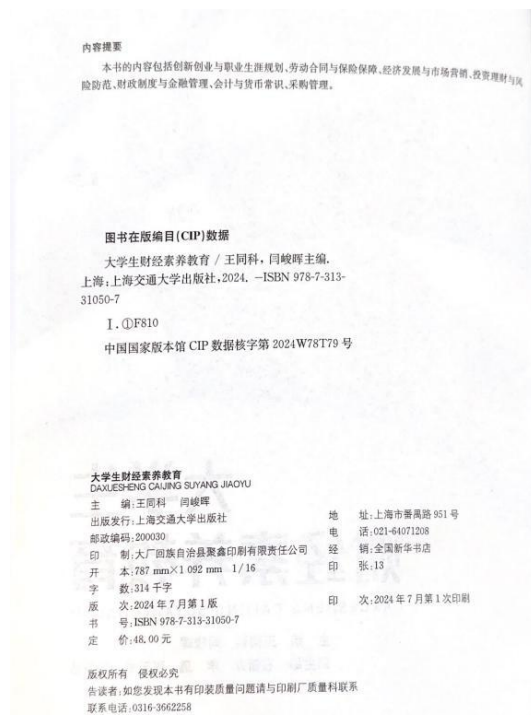
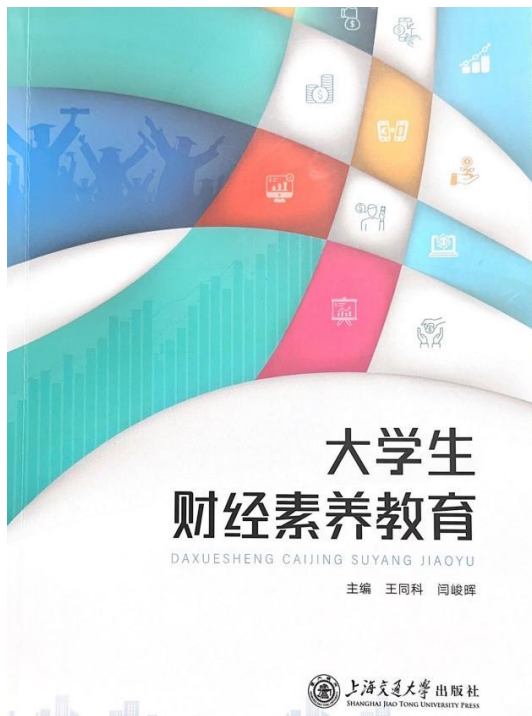
河北省教育厅  
2024年11月11日

**河北省“十四五”职业教育规划教材评审结果公示单**  
(排名不分先后)

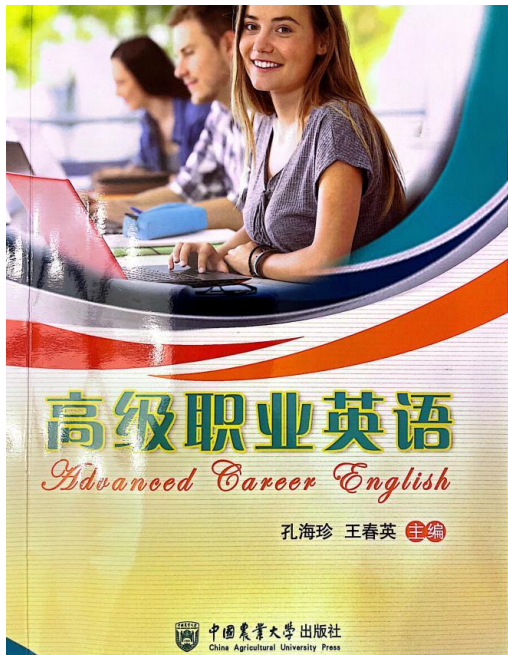
序号	单位名称	教材名称	教材类别	建设类别	第一主编	出版社
1	河北科技工程职业技术大学	智能制造生产运营与实训	教材本科	出版	李海	机械工业出版社
2	河北石油职业技术大学	机械设计基础(第二版)	教材本科	出版	孙小娟	化学工业出版社
3	河北工业职业技术大学	化工原理	教材本科	出版	周长丽	化学工业出版社
4	河北石油职业技术大学	酒水服务与酒吧运营	教材本科	出版	董晓松	东北财经大学出版社
5	河北石油职业技术大学	电工技术技能训练	教材本科	出版	曹鹏刚	北京理工大学出版社
6	河北石油职业技术大学	嵌入式控制器应用开发	教材本科	出版	王福刚	北京理工大学出版社
7	河北石油职业技术大学	大学物理实验	教材本科	出版	曹小杰	中国铁道出版社
8	河北科技工程职业技术大学	计算机网络基础	教材本科	出版	韩建立	电子工业出版社
9	河北科技工程职业技术大学	职业发展与就业指导(第二版)	教材本科	出版	魏勇	高等教育出版社
10	河北科技工程职业技术大学	安装工程预算与计价	教材本科	出版	王宁	高等教育出版社
11	河北石油职业技术大学	物理化学	教材本科	出版	高洪成	高等教育出版社
12	衡水工业职业技术学院	三辊车削与车削打印	教材本科	出版	郑海强	北京理工大学出版社
13	河北石油职业技术大学	通信与网络基础	教材本科	出版	田野	机械工业出版社
14	河北工业职业技术大学	人工智能概述(项目式)(第2版)	教材本科	出版	李文斌	人民邮电出版社
15	河北工业职业技术大学	大学语文	教材本科	出版	孙晓群	高等教育出版社

序号	单位名称	教材名称	教材类别	建设类别	第一主编	出版社
148	河北教育职业技术学院	互联网产品运营	高职	出版	王玲军	北京邮电大学出版社
149	邯郸职业技术学院	大学英语	高职	出版	李鹏刚	人民邮电出版社
150	石家庄职业技术学院	现代商务与管理	高职	出版	张雅凤	人民邮电出版社
151	石家庄信息工程职业学院	微信小程序开发入门到进阶	高职	出版	李阳	北京理工大学出版社
152	石家庄市信息工程职业学院	学前儿童舞蹈创编与表演	高职	出版	韩秋颖	北京理工大学出版社
153	河北交通职业技术学院	机器学习技术	高职	出版	孙小娟	电子工业出版社
154	河北工业职业技术大学	中外餐点技术	高职	出版	张士亮	冶金工业出版社
155	沧州医学高等专科学校	心理咨询师实务	高职	出版	汪自豪	大连理工大学出版社
156	河北能源职业技术学院	网络营销	高职	出版	马小敏	北京理工大学出版社
157	河北经贸大学	新编国际商务谈判(第2版)(第2版)	高职	出版	王洪波	华中师范大学出版社
158	邯郸职业技术学院	从优秀导购员到金牌导购员	高职	出版	张礼平	中航出版传媒有限责任公司
159	沧州职业技术学院	Python程序设计	高职	出版	孙彦丰	大连理工大学出版社
160	石家庄工程职业学院	服装款式设计教程	高职	出版	姜磊	群书出版社
161	石家庄职业技术学院	大学职业发展与就业指导	高职	出版	牛飞飞	电子工业出版社
162	河北经贸职业技术学院	人工智能基础	高职	出版	文伟	天津大学出版社
163	河北经贸职业技术学院	商务英语语法	高职	出版	郭雅君	外语教学与研究出版社
164	唐山工业职业技术大学	社区开发与管理	高职	出版	郭建威	北京理工大学出版社
165	河北教育职业技术学院	Prezi 9 新媒体编辑	高职	出版	宋洪英	中国美术学院出版社

### 1.4.3 大学生财经素养教育



### 1.4.4 高级职业英语



**内容简介**

本书根据不同行业要求的职场技能要求,分为八个单元,涉及行业招聘要求、新人面试技巧、有效时间管理、不同工作环境、高效会议技巧、职场沟通技巧、社交礼仪规范以及积极的人生态度等。每单元都围绕听力、听力、精读、词汇、口语、语法、拓展阅读、写作和中国故事9个环节组成,环环相扣,不仅旨在全面提升读者的听说读写技巧,还有利于训练读者的思维能力和用英文讲好中国故事的能力。

本书可作为高等职业院校各专业教师用书和学生学习用书,也可供英语学习者参考使用。

**图书在版编目(CIP)数据**

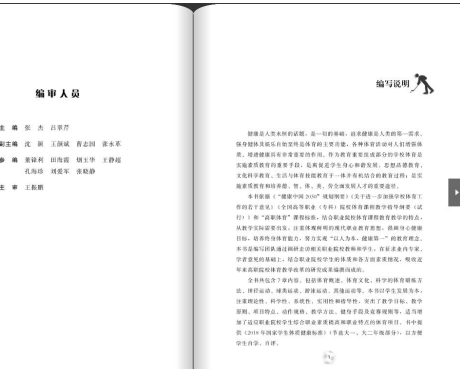
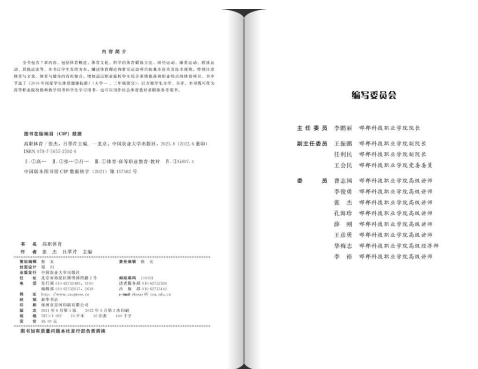
高级职业英语 / 孔海珍, 王春英主编. -- 北京: 中国农业大学出版社, 2022.3  
ISBN 978-7-5655-2735-7

I. ①高… II. ①孔…②王… III. ①英语-高等教育-教材 IV. ①H319.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 035151 号

**书 名** 高级职业英语  
**作 者** 孔海珍 王春英 主编  
**策 划** 张玉 **责任编辑** 张玉  
**封面设计** 郑 川  
**出版发行** 中国农业大学出版社  
**社 址** 北京市海淀区明农西路 2 号 **邮政编码** 100193  
**电 话** 北京市海地区 010-62733489, 1190 **发 行 部** 010-62732617, 2618  
**电 话** 010-62733440 **出 版 部** 010-62732336  
**网 址** <http://www.caupress.cn> **读者服务部** 010-62732336  
**E-mail** [clsaz@cau.edu.cn](mailto:clsaz@cau.edu.cn)  
**经 销** 新华书店  
**印 刷** 北京时代华都印刷有限公司  
**版 次** 2022 年 5 月第 1 版 2022 年 5 月第 1 次印刷  
**规 格** 185 mm×260 mm 16 开本 9.25 印张 230 千字  
**定 价** 33.00 元

### 1.4.5 高职体育



## 2. 开发成果

### 2.1 课程标准及TCH教学模式

#### 2.1.1 传统文化体验教学实施方案

##### 《中华优秀传统文化》TCH 教学实施方案

为了加强学生对中华优秀传统文化的真实体验感，提高教学效果，根据课程的内容和特点，本学期在学生中开展书法、国画、汉服、茶道、古建筑构件（鲁班锁）、古典音乐鉴赏等六个项目的TCH(体验、沉浸、互动)教学创新，为了保障活动的顺利开展，现做如下实施方案：

一、每个任课教师在六个项目至少选择三项开展体验式教学活动，鼓励教师开展更多的项目；

二、每个教师将自己选择的项目和开展的班级、时间统一报到张秀月老师处，由张秀月老师统一安排时间；

三、项目的具体实施：

书法：在书法实训室开展，由学生现场认识、触摸、使用文房四宝，增强感性认识，并由学生动手书写，获得毛笔书写的亲身体验，在学生体验过程中，教师要更多的让学生感受毛笔书写中的感悟，比如握笔，要讲究姿势，坐姿好端正，书写要横平竖直，这其实就和做人一样；毛笔蘸墨不能过多、过少，提醒学生做人、做事也是如此，要掌握度；比如运笔，要讲究起笔、运笔、收笔，每个阶段都有要求，就像做事一样，要善始善终，有头有尾；同时还可以在实训室让学生近距离看看甲骨文（仿制）、瓦当等，了解汉字。

国画：可以让学生了解简单的绘画知识和技能，也可以

通过鉴赏古典名画，让学生了解鉴赏的基本方法，比如颜色的浓淡的搭配，体现的和谐；画面要留白，和做人一个道理等等。

茶道：在课堂实施，讲授茶叶基本知识，让学生在了解我国茶叶的基本知识后，现场辨识几张常见的茶叶，了解三种最常用的冲茶方法：上投法、中投法，下投法，抽出部分学生现场操作，根据学生操作，教师及时点拨，让学生在操作冲茶过程中，能够有所感悟，这个内容不必要求一致，只要是学生自己的感受，只要是积极的，都应该鼓励。

汉服：在舞蹈实训室开展，在学生了解汉服的基础知识的基础上，让学生现场触摸、试穿汉服，通过汉服的发展，感受民族文化的融合，通过汉服的体制，感受汉服中所包含的天人合一理念，体现的清淡平易的特点，代表了追求平和自然、与世无争、宽厚仁爱的境界，体现了穿着者宽大随和、包容四海的气度，同时也和中华的礼、孝等也紧密联系。

古建筑构建（鲁班锁）：在教室开展，通过让学生拆装鲁班锁，了解中国古典建筑的“卯榫”结构，体验卯榫结构的神奇，锻炼学生的动手、思考能力，从中感受工匠精神。

古典音乐鉴赏：在语言实训室开展，通过古典音乐的欣赏，让学生了解音乐欣赏的基本方法，让学生感受音乐的魅力，同时结合现在青年人喜爱的“古风”歌曲，让学生感受古典和现代的有机结合，感受古典音乐的巨大魅力和影响力。

##### 四、面临的困难

目前多数班级是和班课，学生人数多，场地有限，有关的项目的用品不足、专业性的知识储备不足等，都是我们在开展活动中要面对和解决的，但在现有条件下，我们要把活动开展得有声有色，卓有成效，这就对我们教师提出了更多的要求：

1、一定要有高度的责任感；

特别是学生的安全，一定不能出问题，比如不能出现烫伤、碰伤、触电、砸伤等涉及学生人身健康的事故。

2、教师要相互帮助；

特别是合班班级，如果在开展活动时候，任课教师感觉一个人照顾不过来，大家要相互帮助。

3、活动开展结束后，学生要填写《实训报告》，教师也要及时总结，总结不要流于形式，要写出真正的感受，特别是存在的问题，需要注意的事项，今后需要改进的地方，等等，真正有利于我们活动的提高。

总体而言，中华传统文化不是学生技能训练，更重要的是通过中华优秀传统文化的学习、体验、沉浸，让学生有所悟、有所思，增强学生的文化自信，让学生通过学习，能够用传统文化中蕴含的哲理性的思想来思考问题、看待问题。

## 2.1.2 2023.03 TCH教学模式启动

2024/7/29

传承中华优秀传统文化，探索创新教育教学模式

### 传承中华优秀传统文化，探索创新教育教学模式

来源 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年03月07日 18:27 河北



党的二十大报告提出要“传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求”，为深入开展中华优秀传统文化创新性发展的探索实践，充分发挥课程、主体、环境等各场域要素的合力，引导广大学生争做中华优秀传统文化的弘扬者、继承者、发扬者。近日，学院举办了《中国传统文化》TCH（体验、沉浸、互动）教学模式启动仪式。学院党委委员、副院长任利民出席仪式并讲话。



<https://mp.weixin.qq.com/s/Okiz2EbzT6-1yjW9yMg>

1/6

2024/7/29

传承中华优秀传统文化，探索创新教育教学模式

任利民就TCH教学模式进行具体指导。他强调，一是要通过实践与探索，把中华优秀传统文化进校园、进课堂落到实处。去年以来，我们积极探索中华优秀传统文化课程理实一体实践性教学改革，在此基础上，总结提炼出中国传统文化TCH（体验、沉浸、互动）教学模式，适应职业教育类型特点，切实转变教学方式，将中华优秀传统文化真正融入到教学实践之中，积极营造主动学习良好氛围，让学生在体验、沉浸、互动中，学习传统技艺，传承工匠精神，感受传统文化，达到以文化人、以文育人、以文培元的教学目标。二是要完善TCH教学模式课程体系，加强教学实践基地建设。组织学生走进博物馆、革命圣地、乡村田间等，开展形式多样的校外社会实践活动，实现教学场景的多样化，让学生真实、深刻地感受到中华优秀传统文化的生命力与影响力，传承弘扬中华优秀传统文化，汲取营养，提高自身人文素养，培育学生良好的道德品质和职业操守，为学生成为高技术、高素质人才打下坚实的人文基础。三是要切实提高教师的传统文化素养。加强教师传统文化能力提升和培训，提升教师的人文知识、人文素质和人文情怀，要以身作则、潜移默化地带动学生主动学习中华优秀传统文化，并将中华优秀传统文化的精髓融入到自己的一言一行之中，实现知识的融会贯通，增强文化自信，建构中华优秀传统文化的教育资源库，建好“中华优秀传统文化好课堂”。

01

书法

<https://mp.weixin.qq.com/s/Okiz2EbzT6-1yjW9yMg>

2/6

2024/7/29

传承中华优秀传统文化，探索创新教育教学模式



02

茶艺



03

<https://mp.weixin.qq.com/s/Okiz2EbzT6-1yjW9yMg>

3/6

2024/7/29

传承中华优秀传统文化，探索创新教育教学模式

鲁班锁



04

汉服

<https://mp.weixin.qq.com/s/Okiz2EbzT6-1yjW9yMg>

4/6



启动仪式结束后，大家参观了学院中华优秀传统文化六个教学实训室。

育人铸魂，日新又新。下一步，将积极开展中华优秀传统文化教育，用传统的文化感染和引导学生自觉把个人理想价值和国家利益发展相结合，坚持多元融合之路，立德树人，努力把学院打造成为中华优秀传统文化教育特色校园。

基础教学部负责人和全体《中国传统文化》任课教师参加启动仪式。

素材：基础教学部



<https://mp.weixin.qq.com/s/Okiz2E2bqT6-1jy/W5yMg>

5/5

## 2.1.3 《中国传统文化》课程标准

### 《中国传统文化》课程标准

课程名称：中国传统文化  
适用专业：计算机系、财经系、材料系、电子信息系  
开设学期：2022-2023 学年第二学期  
学时：34  
学分：2

#### 一、课程性质与作用

中国传统文化课程，旨在讲授中国传统文化，传承中国民族精神，弘扬优秀历史传统，提高学校教育文化品位和学生人文素养，增强“文化自信”，培养学生的爱国主义情操和社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的历史使命感，培养有理想、有道德、有文化、有创新精神的合格人才。

#### 二、课程设计思路

本课程是在学校专业教师共同研讨的基础上，依据社会实践要求而设计的。课程总体设计思路上，打破了高等教育人文社科类课程以理论知识传授为主要特征的传统学科模式，转变成为以具体知识传统和整体文化精神把握相结合组织教学内容，使学生对于中国传统文化发展的大势，中国文化精神有所领悟。课程教学的关键在于处理好思想内涵与历史文化发展的关系，从思想观念把握历史文化的特征，从历史文化的变化去看思想观念的演进。同时充分考虑高等教育对理论知识学习的充足、必要及发展性要求，融入各专业人员在职业上对于中国传统文化内涵的基本要求，以此设计教学项目，组织教学内容。教学过程中，采取多种教学形式，充分开发学习资源，给学生提供丰富的实践机会。教学效果评价采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的实践能力。

1

该门课程的建议总学时为34学时，总学分为2分。

#### 三、课程目标

通过本课程的学习帮助学生深入地了解中华民族文化的主要精神，从而培养他们对祖国的情感和爱国情操；帮助他们理解和认识中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，以便帮助他们掌握多种认识方法，这在影响他们的人生、社交和工作态度以及养成良好的行为习惯方面，有所裨益。

1、知识目标：本课程以简明扼要地介绍博大精深的中国传统文化为核心内容，使学生对中国传统文化的基本内容、相关知识、精神实质有较全面准确的了解。

2、能力目标：以向学生介绍传统文化为出发点，重在引导学生从文化的视野分析、理解现代生活的各种现象，更新视角，不断提高自己的社会能力，成为有传统人文精神、有审美情趣的，具备职业素质和可持续发展能力的现代职业人。

3、素质目标：在教学中培养学生的爱国主义情操和建设社会主义现代化的历史使命感和责任心，使学生扩展视野，在将来的工作生活中能够将传统人文精神与现代文明相结合。

#### 四、课程内容和要求

##### （一）、课程教学环节基本要求

本课程的教学过程中，应以培养学生的知识、能力、素质协调发展为目标，认真贯彻以学生为主体的教育理念，采用启发式、讨论式等多种行之有效的教学方法，加强师生之间、学生之间的交流，引导学生独立思考。

2

在教师的具体讲述中，要以点带面，以讲述重要作品为主，同时兼顾到其他较重要的作品，针对学生现有水平讲深讲透，使他们能获得更多感性的认识，同时从中精益求精，深入浅出的总结出一些理论知识，是同学们对中国传统文化产生理性与感性相结合的认识，从而留下深刻的印象。

教师要鼓励通过网络资源、专题讲座、小课题研究等多种方式开展探究式学习，因材施教，激发学生的智力和潜能，调动学生学习的主动性和积极性。

(二) 教学内容及重难点

1、教学第一模块：智慧与信仰

1.1 教学内容：

1.1.1 中国古典思想概述

1.1.2 儒家、道家、释家、法家、墨家选择介绍

1.2 教学重难点：

1.2.1 了解本课程的内容、目的及学习方法；

1.2.2 理解中国传统思想流派的核心；

1.3 思想政治教育主题：凝聚先民智慧，坚守民族信仰。

本模块围绕各学派的核心思想及价值观进行活动设计，适当结合社会关注度较高的问题引导学生进行思考，促使学生在思考中真正体会理解祖先先贤的思想智慧。

2、教学第二模块：创造与审美

2.1 教学内容：

2.1.1 汉语与汉字 2.1.2、中国古代文学 2.1.3. 书法绘

3

3.3 思想政治教育主题：礼仪之邦，乡土中国

本模块围绕中国传统节庆礼仪、往来礼仪、民俗特色、思乡爱国等方面进行教学活动，在活动中可以引导学生回忆生活中的礼仪，整理传统礼仪交流学习，体会到中国传统文化中作为礼仪之邦的高度文明，自觉地在生活中落实；通过引导学生夸赞自己的故乡风土人情，培养学生将对这片土地和国家的热爱扎入心中。

4、第四模块：全球化背景下的中华传统文化现代化进程思考

4.1 教学内容：选择动漫文化、网游文化、汉服社等年轻一代流行文化，组织学生进行专题研讨，开展传统文化主题活动

4.2 教学重难点：

4.2.1 让学生深刻认识到传统文化就在自己身边甚至就在自己的举手投足中，优秀传统文化的传承正是依靠年轻一代实现的。

4.2.2 指导学生克服技术难度，亲身创作中国风的作品

4.3 思想政治教育主题：传承创新，青年有责

本模块围绕传承传统文化的主题展开，组织学生讨论研究及在自己能力范围内创造中国风的作品，让他们切身感受到传承传统文化的意义，主动承担传承的责任。

四、学时分配

章节	主要内容	各教学环节学时分配				备注
		讲	研	实	小	
		授	讨	践	计	

5

画、石窟雕塑

2.1.4 建筑与园林 2.1.5 丝绸之路、茶马古道与郑和下西洋

2.2 教学重难点：

2.2.1 了解传统文化传承的基本工具；

2.2.2 了解中国古代取得辉煌成就的文化艺术形式：文学、音乐、雕塑、书画等

2.3 理解中国古代高雅艺术的核心精神

2.3 思想政治教育主题：传承古雅艺术，创造东方神韵

本模块围绕中国古典文化的不同门类，感受中国传统艺术精神和生活理想，追求自然、和谐的世界观，通过相关活动，让学生在体验中接受传统文化中的高雅艺术，进一步在生活中创造属于中国年轻一代的精神生活。

3、教学第三模块：民俗与风情

3.1 教学内容：

3.1.1 古人的衣食住行

3.1.2 区域文化概述及徽州文化（可根据学情，补充或者调整为邯郸文化、燕赵文化）

3.1.3 民俗文化与古代节庆文化介绍

3.2 教学重难点

3.2.1 了解传统风俗和地方风俗

3.2.2 理解渗透在中国人传统生活中的艺术化人生形式，如民居、茶文化和美食文化背后的深刻含义，理解中国人自古追求的理想化人生。

4

导语	了解学情，走进传统思想	2								2	
第一章	中国传统思想	2								2	
第二章	中国传统思想流派	2							0	2	
第三章	汉语与汉字	2								2	
第四章	中国古典文学	4								4	
第五章	中国古典书法与绘画	1							1	2	
第六章	中国传统政治制度	2								2	
第七章	中国传统经济制度	2								2	
第八章	中国传统教育制度	2								2	
第九章	中外文化交流	2								2	
第十章	中国传统建筑与雕塑	1							1	2	
第十一章	中国古代日常生活	2							2	4	
第十二章	中国传统节庆与民俗	2								2	

6

第十三章	中国地域文化	2					2	
第十四章	中华优秀传统文化的现代化进程	2					2	
合计		30				4	34	

## 五、实施建议

### 1. 学习材料选用

选用大连理工大学出版社吴婕主编的《中华优秀传统文化》为教材，本教材系“十三五”职业教育国家规划教材，充分体现以中国传统文化素养要求为中心、以中国传统文化精髓为模块分解成为相对独立的项目或任务单元，按每一项目单元对实际中国传统文化素养的要求策划教学内容，在每一任务单元的设计中，应通过典型的案例、故事、作品欣赏等引入内容，侧重于实际中国传统文化精神的说明，并在其中引入必须的基本理论知识，强调技能训练内容，加强基本理论、知识点在技能训练过程中的有意识应用。

### 2. 教学组织与设计

在教学过程中立足于加强对学生中国传统文化素养的培养，以任务单元为基础进行能力训练，创设学习情景，以角色扮演、互评、讨论、自行设计场景等方式调动学生自主学习能力。以教师讲解、作品分析、分组讨论、文物鉴赏等教学方式加深学生对任务单元的理解，使学生在“教”、“学”、“练”的过程中，能真正形成良好的人文素养。

探索采用“TCH”（体验、沉浸、互动）式教学模式，即教师不再

7

单纯的讲解，而是开展“书法、绘画、茶艺、汉服、古乐、建筑构建（鲁班锁）”等项目的“TCH”模式教学，教师在讲授基本知识的基础上，让学生亲自动手，体验这些项目，在书法实训室动手写毛笔字，亲身体验书写毛笔字。在体验中悟出道理；在书画实训室动手画简单的国画，体验国画中的美；在茶艺室或者课题，亲自体验辨茶、泡茶，感受心灵的宁静，在冲泡茶过程中，感悟生活的哲理；在舞蹈实训室，亲自穿汉服，感受汉服的美，体验汉服中蕴含的文化；在古典乐曲的欣赏中，领悟音乐的魅力，感受人与音乐、人与自然的和谐统一；在鲁班锁的拆装过程中，体验中国古代匠人的智慧，体悟工匠精神等，学生在体验的同时，教师与学生实现互动，交流彼此的心得，真正做到学有所得，学友所悟，让学生对中国传统文化有体验感，进一步增强学生的文化自信。

### 3. 课程考核与评价

力求形成理论与实践一体化的评价模式，以课堂提问、集中考核等方式考核学生的知识掌握情况。

考核要求：

本课程的总评成绩=平时成绩+实践报告成绩。其中平时成绩占40%，实践报告成绩占60%。

平时成绩：（1）课堂讨论30%。（课堂讨论要求学生准备3-5分钟发言，并提供发言提要）（2）课堂考勤10%。

实践报告成绩：考查学生将理论知识拓展到社会研究的能力，以研究报告或调研报告的形式。

### 4. 课程教学资源使用与建设（包括条件）

8

注重课程全景案例及典型案例的开发和应用，建立资料库。

注重课程资源和现代化教学资源开发和利用，建议加强课程资源的开发，积极开发和利用网络课程资源，充分利用诸如电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变；教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；学生单独学习向合作学习转变。同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。

### 5. 课堂思政

中国传统文化蕴含着丰富的思政元素，教师在备课和授课过程中，要根据课程内容充分挖掘传统文化中的思政元素，并将思政元素渗透在教学的全过程，做到“润物细无声”，让学生在感受传统文化魅力的同时，自觉树立“文化自信”，自觉践行社会主义核心价值观，担负起中华民族伟大复兴的历史重任。

9

## 2.1.4 《美育》课程标准

### 《美育》 课程标准

#### 一、课程定位

《美育》是面向各专业开设的通识文化必修课程，理论与实践比例分别占70%和30%。

通过学习本课程，提升学生审美和人文素养、塑造美好心灵、完善健全人格、激发创新创造活力。本课程以立德树人根本，以社会主义核心价值观为引领，将中国优秀传统文化美育思想融入到课程中，增进学生对中华优秀传统文化的认识和理解，提高审美修养的同时提升学生的职业道德和职业精神。

#### 二、课程目标

本课程以提高学生审美和人文素养为目标，体现职业教育特点，将审美教育与职业技能教育充分结合，强化艺术实践，引导学生完善人格修养，增强文化创新意识，培养具有劳动精神、劳模精神、工匠精神的高素质技术技能人才。

##### 知识目标：

1. 从美的认识出发，领会中华传统美育精神，掌握艺术美、自然美、社会美、科技类等审美形态特点。
2. 学会鉴赏艺术作品的知识方法；掌握艺术的语言，如色彩、线条、形状、构图等知识，领会情景交融的艺术意境之美。
3. 理解中国传统的“天人合一”自然观，领会生态文明建设的价值和意义；理解自然美在个人成长和职业发展中的，促进身心健康的重要作用。
4. 认识人的内在美和外在美的关系，掌握美好人格养成途径；学习高尚的人文精神、职业精神，领会构建和谐社会的意义。
5. 认识现代科技的发展趋势，理解科技与审美的内在关系，在技术技能学习中提高审美认知。

大学美育的主要实施途径有艺术美、自然美、社会美、科技美等，其中，艺术教育是最主要的途径，因艺术有形象性和情感性的高度统一特点，而情感的强烈感染也是心灵教育的主要特点。参考教育部办公厅《高等学校公共艺术课程指导纲要》，高等学校公共艺术课程包括美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实操类等三种类型课程。

大学美育主要以艺术美、自然美、社会美、科技美作为教学载体，融入“古代中国”艺术史、原始社会彩陶文化、中国青铜器艺术、中国绘画艺术、西方绘画艺术、中国非物质文化遗产等艺术史论知识，加强艺术作品的理解和鉴赏，同时，在相关章节进行非遗技艺、中国国画、中国书法、摄影摄像、创意绘画、生活用品设计、民族歌曲、校园歌曲、民族舞蹈等艺术实践活动。

#### 2. 课程内容概要

章节	课时分配	学习内容	史论、鉴赏	体验与实践	职业特点
导论	1	美育的内涵，中华优秀的传统美育精神，以及新时代现代美育思想			
艺术美	12	1. 艺术语言美：色彩、线条、形状、构图 2. 意境：意蕴与心灵	艺术美的典型风格：“古代中国”艺术史：中国绘画与西方绘画的区别；中国现代绘画代表作《万山红遍》。	非遗体验（蓝印花布、泥塑、京剧脸谱、中国剪纸），学会写作“微论文”。 中国国画、书法	学会布置工作环境，尝试设计工装，学会非遗技艺。
自然美	6	1. 形态之美：形式、色彩、声响美、景观、时节 2. 生命力之美：动植物生命力 山水之境	与自然和谐共生理念；原始社会彩陶文化；印象派绘画；中国山水画；诗经，唐诗宋词。	摄影摄像、创意绘画	身体力行爱护大自然，遵守环保节能理念，在学习和实践坚持低碳排放、绿色设计。 学会“精语言”写作。
社会美	6	人体形式美 人格精神美 社会风尚美 劳动美	古希腊雕塑的代表作《掷铁饼》；中国现实主义绘画代表作《愚公移山》。	音乐、舞蹈 民族歌曲、红色歌曲、校园歌曲	结合劳动模范事迹认识劳动美，弘扬劳模精神、劳模精神、工匠精神。

#### 能力目标：

1. 能掌握审美力提升的路径，并运用到日常的职业技能学习中，能将艺术的语言要素如色彩、线条、形状、构图等，运用在日常生活和职业场所的环境布置、用具设计中。
2. 能从浅入深、从艺术的语言要素到艺术作品的思想内涵进行赏析艺术作品，并能写观后感。
3. 能结合艺术实践、职业实习中的审美活动认识自然美的特点和形式；建立人与自然和谐共生的自然观并付诸于行动。
4. 深入学习时代楷模、道德模范的英雄事迹，能在职业生涯中自觉奉行劳动精神、劳模精神、工匠精神。
5. 能把社会主义核心价值观的要求变成职业生活中的行为准则，形成自觉奉行的理想信念。
6. 能结合所学的科技美学原理，逐步提升满足新时代人们美好生活需求的创新思维和创新能力。

（学习掌握包括非遗技艺、中国国画、中国书法、摄影摄像、创意绘画、生活用品设计、民族歌曲、红色歌曲、校园歌曲、民族舞蹈中的一项艺术技能。）

#### 素质目标：

1. 在学习生活中，有意识地提升审美境界和人生境界，用艺术的、审美的、亲和的态度对待自然、生活、社会和人生。
2. 欣赏、领悟艺术的真善美，并渗透在自己的人生价值追求和职业精神养成中，培养自己超越功利的美好人格和心灵。
3. 培养热爱自然、热爱生活、热爱本职岗位的情怀，加强保护生态环境的意识。
4. 自觉遵守公民道德规范，坚守和实践社会主义核心价值观；弘扬社会主义核心价值观，树立爱岗敬业、精益求精、追求卓越的新时代劳动观、职业观。
5. 将科技审美认知融入衣食住行用的实际生活，树立正确的科技审美观念，培养健康的审美情趣，塑造正确的价值观，提高就业、创业竞争力。

#### 三、课程内容与要求

##### 1. 课程教学载体

科技美	6	数学类 技术类 现代科技美	中国青铜器代表作《长信宫灯》；黄金分割率在建筑、绘画、瓷器、设计以及自然界的应用；包豪斯设计学派；中国传统木结构建筑营造技艺等非遗传统技艺。	用不同材料设计生活用品；体现“功能至上”。	专业学习中，有意识的融入现代科学技术美学元素，提升感官体验，成型铣刀等工具的曲线应用原理和审美特点。
结课（展示、交流、汇报）	1	学业展示 1. 学习笔记与心得感悟作业交流 2. 技艺展示交流 3. 艺术作品分享交流			
总课时	32				

#### 四、教学方法与手段

1. 教学方法灵活多样，激发学生主动性  
审美认知的样式非常丰富，根据不同的授课内容，设计了不同的方式和方法。教学组织方式方面，打破课堂集中授课的单一模式，采取让学生分组学习、到博物馆美术馆等地现场观摩、参与体验艺术活动等多种形式，加强学生的艺术实践体验。
2. 教学途径多管齐下，明确学生主体地位  
课堂进行有组织的教学活动，根据教学内容设计了多样化的教学途径，营造良好的学习环境，多渠道、多侧面地对学生施加积极影响。此外，还建设了在线精品课程，通过学生线上学习，充分发挥学生的主动性和创造性。

#### 五、评价方法

1. 综合能力评价：平时成绩 40%+考试成绩 60%=总成绩

##### 平时成绩包括：

- (1) 出勤情况
- (2) 平时作业
- (3) 课堂参与占、课堂纪律、回答问题、积极参与程度等课堂表现；

## 2.1.5 其他课程标准

邯郸科技职业学院公共基础课 《计算机专业英语》课程标准	
课程类别:公共基础课	
适用专业:计算机相关专业	
学分:2	
参考学时:2 总学时:64 理论学时:48 课内实践学时:16	
<b>一、课程性质</b>	
《计算机专业英语》是高等职业教育计算机相关专业学生的公共基础必修课程之一,本课程统一于第一学年的第二学期开设。目标是让学生掌握计算机及相关专业英语词汇、掌握科技应用英语的阅读及表达的方法和技巧,使学生掌握计算机专业方面的英文应用能力,并且运用到实际工作中去。它以第一学期学习的《大学英语》课程学习为基础,进一步学习本专业核心课程。这门课程以职业素养培育为导向,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,旨在为学生未来继续学习、就业,以及终身发展奠定良好英语基础。	
通过本课程的教学,掌握计算机专业英语相关知识,培养学生在将来的实际工作所需要的英语应用能力。在帮助学生打好语言基础的同时,更注重培养学生实际应用英语的技能,特别在处理与计算机相关领域英语运用的技能。	
<b>一、课程目标</b>	
<b>(一) 总体目标</b>	
通过本课程的学习,使学生掌握计算机工程相关专业常用英语词汇、语法和习惯表达方式,提高使用英语获取专业知识和信息的能力,提高听说读写与翻译能力,能够从英文资料中获取相关知识,为熟练阅读英文的计算机相关技术文献、资料 and 书籍打下良好基础。	
<b>(二) 能力目标</b>	
能熟练运用计算机应用中的常见的专业英语词汇、句型、常用词组,能够与来自英语国家的人士用英语进行有关计算机相关知识的交谈,能使用英语获取计算机相关专业的知识和信息,能阅读和翻译中等难度技术英语资料,会使用英语查阅计算机专业英语文献,可以用英语进行与计算机相关知识的公文写作。	

### 邯郸科技职业学院基础教学部

#### 《应用文写作》课程标准

课程类别:公共基础课  
适用专业:全部专业  
参考学时:总学时:32 理论学时:16 课内练习学时:16  
编写执笔人及编写日期:尹龙科 2021年3月  
审定负责人及审定日期:

#### 一、课程性质

本课程邯郸科技职业学院开设的一门公共基础课程。实践性强、实用性突出,是本课程的主要特点。通过本课程的教学,使各专业的学生能够受到较系统的应用文写作训练,掌握必要的写作技能技巧,获得较完备的应用文写作的理论知识,提高专业写作的实际能力,以适应今后在学习、生活、工作以及研究中的写作需要。

#### 二、课程目标

要求学生了解常用应用文写作的基础知识和写作要求,掌握常用应用文体的类型及其特点,并通过写作训练使学生的写作水平得以提高,能够自如应付工作中遇到的应用文体的写作任务。同时,作为一门文科的课程,本课程在教学过程中尽可能地提高学生的文科综合素质,包括口头表达能力、语言运用能力、面试能力、应变能力等。

#### 三、课程结构

##### (一) 课程设计理念

按照“以能力为本位,以职业实践为主线,以课程为主体的专业课程体系的”总体设计要求,紧紧围绕目标任务完成的需要来选择和组织课程内容,突出目标任务与知识的联系,让学生在教和学的基础上掌握知识,增强课程内容与

1

邯郸科技职业学院公共基础课 《职业英语》课程标准	
课程类别:公共基础课	
适用专业:大一所有专业	
学 分:2学分	
参考学时:40 总学时:40 理论学时:40 课内实践学时:0	
<b>一、课程性质</b>	
职业英语课程是高职英语课程体系的有机组成部分,是高职学生必修的一门公共基础课,兼具工具性与人文性。该课程以高职院校英语课程为基础,与职业本科教育阶段的英语课程相衔接,以职业素养培育为导向,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,旨在为学生未来继续学习、就业,以及终身发展奠定良好英语基础。	
该课程结合未来职场实际,面向高职院校大一学生的公共基础课,教学目的是使学生在具有一定的听、说、读、写、译的能力,培养学生阅读理解能力,掌握职场领域常用专业词汇和表达方式,提高学生在未来工作岗位中应用英语语言的能力,并为今后进一步提高英语职场交际能力打下基础。	
前修课程为:大学英语(新编实用英语)	
<b>二、课程目标</b>	
<b>总目标:</b>	
根据国家教育部高等职业教育《高职高专教育英语课程教学基本要求》(以下简称《基本要求》)设计本课程。本课程的教学目标为:通过学习使学生掌握职场相关题材英语知识和技能,具有一定的听、说、读、写、译的能力。	
<b>知识目标:</b>	
(1) 扩大学生的词汇量(要求学生掌握单词的读音、用法及拼写),使之达到《基本要求》中规定的3400个单词,为英语学习打下坚实的基础。	
(2) 通过学习掌握一定的职业英语知识,能够分析中等难度的句子结构。	
(3) 学习掌握阅读技巧与方法,如:根据定义及复述、比较与对比、举例子等方法懂词义。	

1

### 邯郸科技职业学院基础教学部

#### 《体育与健康》课程标准

课程类别:公共基础课  
适用专业:2021级所有专业  
学分:2  
参考学时:总学时:38 理论学时:2 课内实践学时:36  
编写执笔人及编写日期:宋童 /2022年9月14日  
审定负责人及审定日期:

#### 一、课程性质

大学体育与健康课程是以身体练习为主要手段,通过合理的体育教学和科学的体育锻炼过程达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程,是学校课程体系的重要组成部分,是实施素质教育和培养德智体美全面发展人才不可缺少的重要途径。它是对原有的体育课程进行深化改革,突出健康目标的一门课程。

#### 二、课程设计思路

##### (一) 课程基本理念

1、坚持“健康第一”的指导思想,促进学生健康成长。

体育与健康课程以促进学生身体、心理和社会适应能力整体健康水平的提高为目标,构建了技能、认知、情感、行为等领域并行推进的课程结构,融合了体育、生理、心理、卫生保健、环境、社会、安全、营养等诸多学科领域的有关知识,真正关注学生的健康意识、锻炼习惯和卫生习惯的养成,将增进学生健康贯穿于课程实施的全过程,确保“健康第一”的思想落到实处,使学生健康成长。

2、激发运动兴趣,培养学生终身体育的意识和习惯。学校体育是终身体育

## 邯郸科技职业学院体育专业

### 《篮球》课程标准

课程类别:公共基础课  
适用专业:所有专业  
学分:2  
参考学时:总学时:34 理论学时:2 课内实践学时:32  
编写执笔人:朱童 编写日期:2020年10月15日  
审定负责人:靳继奎

#### 一、课程性质

篮球课程的性质是以身体练习为主要手段,通过篮球课教学,使学生对篮球知识、技术、技能及体育教育和科学的体育锻炼方法有进一步的了解和掌握,达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的基础课程之一,它是学校体育教学课程体系的重要组成部分。篮球课程的基本目标是促进身心和谐发展、思想品德教育、文化教育、生活与篮球技能于身体活动有机结合的教育过程,是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径之一。

#### 二、课程目标

##### (一) 总目标:

本课程以实践课为主,分为第一学期和第二学期两个学期的教学任务,针对不同的任务、不同的专业培养目标、不同的性别比例、学生身体素质差异性较大等特点,有针对性的进行教学,使学生树立正确的体育观,掌握科学锻炼的手段与方法,提高学生对身体和健康的自我评价和监督,树立终身体育锻炼的思想。学生能在实践中能运用所学知识技能,并在生活中不断发现和挖掘新的内容、新的知识,充实和完善自己的业余生活,健全自己的人格、完美自己的身心。

##### (二) 分目标:

##### 知识目标:

根据我校学生的具体情况,遵循从易到难的原则,从最基本的站立姿势和脚步动作开始,运用合理的教学手段和教学方法,结合篮球运动的基本特点,培养学生通过篮球运动达到锻炼的目的,为学生的终生体育打好基础。

##### 能力目标:

## 邯郸科技职业学院基础教学部

### 《大学生职业生涯规划与发展》课程标准

课程类型:公共必修课  
适用专业:全院所有专业  
学分:2 学分  
参考学时:总学时30个,理论学时26个, 课内实践学时4个。  
编写执笔人及编写日期:王红霞、程清海 时间:2020.10.24  
审定负责人及审定日期:\_\_\_\_\_ 时间:\_\_\_\_\_

#### 一、课程的性质与定位

##### (一) 课程性质

依据教育部办公厅关于印发《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》的通知(教高厅[2007]7号)文件要求普通高校开设职业发展与就业指导课程。《国务院关于进一步做好普通高等学校毕业生就业工作的通知》(国发[2011]16号)又再次指出各高校要全面开展职业发展指导和就业创业教育,将就业指导课程纳入教学计划,建立贯穿于整个大学教育期间的职业发展和就业、创业指导课程体系,帮助大学生树立正确的成才和就业观念。

##### (二) 课程定位

它为各专业实现其人才培养目标,达到未来工作岗位素质要求起支撑作用,在整个课程体系处于不可替代的重要地位。课程的教学

## 邯郸科技职业学院体育专业

### 《田径》课程标准

课程类别:公共基础课  
适用专业:所有专业  
学分:2  
参考学时:总学时:34 理论学时:2 课内实践学时:32  
编写执笔人及编写日期:邹成春 /2021年1月29日  
审定负责人及审定日期:

#### 一、课程性质和课程设计

##### (一) 课程定位与作用

##### 1. 田径课程的定位:

以教书育人为宗旨,贯彻“健康第一”思想,全面推进素质教育,培养学生“终身体育”意识和科学健身的能力,增强学生身心健康,激发学生积极参与体育活动的兴趣,提高学生体育文化素养,为实现学校教育的整体目标,培养全面发展的创新型高素质人才而发挥体育过程的特殊功能。

了解田径知识和规则,能够欣赏高水平田径比赛。

##### 2. 田径课程的作用:

田径运动是基础,田径运动是体育运动之母等通俗、简练的语言,肯定了田径运动对增强人类体质,对竞技运动都具有积极意义。其含义都是强调田径在体育运动中的重要性,提示人们要重视和采用田径练习发展速度、力量、耐力等身体素质,达到增强体质和提高专项成绩的目的。

田径运动理论是田径运动发展和提高运动成绩的重要组成部分。田径运动技术教学,训练和实践能产生总结出先进的理论知识,从而又促进和指导教学和训练。

##### 3. 课程设计基本理念

田径课是学校体育的基础。体育教师要充分认识到田径课改革在整个学校体育改革中的地位和作用,树立信心,开创高等教育田径教学改革的新时代,要上好新课标要求下的田径课,开创田径课程教学的新局面,必须更新观念,与时俱进。这就是说,要理解高等教育体育工作的内涵,掌握课程设计的基本要求,树立符合

## 邯郸科技职业学院公共基础课

### 《大学英语》课程标准

课程类别:公共基础课  
适用专业:  
学分:2  
参考学时:2 总学时:64 理论学时:48 课内实践学时:16  
编写执笔人及编写日期:王春英 2021.10  
审定负责人及审定日期:

#### 一、课程性质

高职英语课程是高等职业教育的一个有机组成部分,为培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高级人才这一目标服务。作为高等职业教育非英语专业学生的公共基础必修课程之一,本课程统一于第一学年开设。以培养学生将来工作、生活中所需要的英语应用能力为目标,在帮助学生打好语言基础的同时,更注重培养学生实际应用语言的技能,特别是用英语处理与未来职业相关业务的能力。

教师通过两个学期的授课,完成以《新编实用英语综合教程》第一册为主要内容的讲授,旨在激发学生学习英语的兴趣,了解东西方文化差异,使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写、译能力。培养学生的实践、参与和创新能力,使学生会用英语进行日常会话和简单职场活动交际,为学生的终身学习和发展打好基础。

#### 二、课程目标

##### 总目标:

通过本课程的学习,使学生了解东西方文化差异,掌握一定的英语语音、词汇、语法、话题、功能等学科基础知识,具备相应的听、说、读、写、译等语言运用能力。能够借助词典查阅和翻译有关英语业务资料,能够在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流,形成一定的实践、参与和创新能力。

##### 分目标:

知识目标:1.了解高职英语发展趋势,明晰学习目标,了解相关文

2023-2024 学年第一学期  
《普通话》课程标准

课程名称：《普通话》 总学时数：18 学分：2

适用专业：电子信息系、农牧系

开设学期：第三学期

一、课程性质

《普通话》课程是一门目的性、实践性很强的课程，旨在提高学生普通话水平、使学生顺利通过国家普通话水平测试，获得职业所需要的普通话登记证书，同时提高学生在人生交往中的交流水平。本课程的中心任务是结合普通话水平测试的要求和方法进行教学，使学生不仅能掌握普通话的基本知识，普通话水平测试的方法和技巧，更重要的是让学生发现自己普通话发音存在的问题，掌握普通话练习和提高的方法，并通过大量的训练获得普通话口语表达的基本技能、克服不良发音习惯，养成正确发音习惯，养成“说普通话，写规范字”的良好习惯。

二、课程的基本理念

以国家普通话水平测试大纲为标准，介绍普通话水平测试的有关知识，提高大学生对普通话水平测试的认识。

从交流、交际以及就业成才的需求出发，以掌握标准的普通话成为学生的内心需求和自觉的行动。

以训练方法为突破口，使学生了解正音方法，从而通过自我训练

《大学语文》课程标准

(撰写人：尹龙科)

(撰写时间：2022 年 10 月 7 日)

一、课程名称：大学语文

二、课程类型：公共课

三、学时：30 学时

四、课程性质、目的任务及基本思路：

(一) 课程性质、任务

本课程是全国高校普遍开设的非中文专业就读的公共课。通过对古今中外的一些优秀作品的讲解，增加人文精神的培养，在追求物质文明的同时，必须看到人格的力量。以此帮助学生确立自己的人生追求和价值标准。课程开设的目的是继续培养和提高学生汉语语言文学方面的阅读、理解、欣赏和表达能力，进一步提高学生的文化素养。具体要求体现在：

1、大学语文课的教学，要在高中的基础上，在传授语言文学知识的基础上，进一步提高学生正确运用祖国语言文字的能力，提高口头表达和书面表达的能力；进一步提高学生文学作品的阅读、分析和鉴赏能力。

2、通过对经典作品的解读、赏析，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，提高自身的文化素养。

(二) 基本思路

1、对中学语文的梳理、激活而非补课

学生对中国文学发展的全貌要有个系统粗略的了解，从而建构文学史的知识体系，使新老知识从中找到相应的位置，使大量感性认识上升为理性认识。“大学语文”是较高平台上的升华与总结。应当有系统、

《安全教育》课程标准

【课程名称】《安全教育》 【总学分】1

【课程类别】公共必修课 【适用专业】各专业

【授课单位】基础教学部教学教研室 【总学时】16

【教材】关世春、高静娜、陆涛，《大学生安全知识十讲》，中国石油大学出版社，2023 年 12 月

【编写执笔人】焦春莉 【编写日期】2024. 2. 29

大学生是青年中受过长时间连续正规教育，文化素质较高的群体，是祖国的未来、民族的希望。青年学生步入大学校园后，身体、心理、知识、能力都在成长和发展阶段，由于大学生尚未走向社会，安全防范知识、法律知识欠缺，以至在遇到安全问题时不知道如何应对、处置，使个人、群体的人身安全受到不法侵害，造成不必要的损失。大学生的健康和平安是师生关切的大事，确保大学生生命财产安全是学校的政治责任。因此，有必要采取有效措施和多种形式努力推进高校大学生安全教育工作，不断提高大学生的安全防范意识和自救、自救能力，为大学生的成长、成才提供保障。

一、课程定位

《安全教育》课程为必修考察课，适用于各专业的本、专科学生，致力于在课堂上向学生灌输安全知识，在实践中帮助学生掌握安全技能。

二、课程任务

对大学生进行安全教育，是贯彻落实科学发展观的具体措施，是

邯郸科技职业学院基础教学部

《心理健康教育》课程标准

课程类别：公共基础课

适用专业：材料系，医药卫生系，农牧系，电子信息系，计算机系

参考学时：总学时：16 理论学时：14 实训学时：2

编写执笔人及编写日期：张杉 2024 年 2 月

审定负责人及审定日期：

一、课程性质

《心理健康教育》这门课程是根据社会发展需要和大学生身心发展的特点，依据心理学、教育学的有关原理，按“教学做一体化”模式，通过“教与学”进行理论知识讲解，通过“做”让学生在实践体验和内化心理调节技能，帮助学生探索自身在生理发育、心理发展过程中出现的种种现象和解决带有倾向性的问题，提高心理素质、增进心理健康、开发心理潜能。主要阐述了健康人格、环境适应、人际关系、恋爱及性心理、情绪调节、压力与挫折应对、学习指导、生涯发展、心理障碍与疾病，以及学会如何寻求心理咨询的帮助等方面的知识，帮助学生增强心理素质，实现“人人出彩”。

二、课程目标与内容

1. 课程总目标

通过课程教学，使学生在知识、技能和自我认知三个层面达到以下目标。

知识层面：通过本课程的“教与学”，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。

技能层面：通过本课程的“做”，创设问题情境，引导学生在实践中体验、感

## 邯郸科技职业学院基础教学部 《高等数学》课程标准

课程类别：公共基础课  
适用专业：理工科类专业  
学分：2 学分  
参考学时：总学时：32 理论学时：32  
课内实践学时：0  
编写执笔人及编写日期：贾苗苗  
审定负责人及审定日期：吴相校 2021/9/7

### 一、课程性质

《高等数学》是高职专科学校理工类专业必修的一门公共基础理论课程，入学后第一学期开设，主要为后续专业的学习奠定良好的基础，同时为后续课程的学习提供必需的数学概念、理论基础、应用方法、运算技能和分析问题、解决问题的能力。基于高等职业教育的特点，以及为适应迅猛的社会经济发展，为公司企业输送相应层次的技术人才，因此我校在《高等数学》的教学过程中必须遵循“以应用为目的，以必需，够用为度”的原则，注重理论联系实际，强调对学生基本运算能力和分析问题、解决问题能力的培养，以努力提高学生的数学修养和素质。

通过本课程学习，使学生掌握函数、极限与连续、导数与微分、中值定理与导数的应用的基础知识，学会基本的数

## 邯郸科技职业学院基础教学部 《经济数学基础》课程标准

课程类别：公共基础课  
适用专业：财经类专业  
学分：4 学分  
参考学时：总学时：128 理论学时：128 课内实践学时：0  
编写执笔人及编写日期：王平、贾苗苗、许玉玲 2020 年 10 月 22 日  
审定负责人及审定日期：张彦书 2020 年 10 月 28 日

### 一、课程性质

在高等职业教育中，高等数学是一门必修的公共基础课，将为今后专业基础课以及相关专业课程的学习打下必要的数学基础，提供必需的数学概念、理论、方法、运算技能和分析问题解决问题的能力素质。基于职业教育的特点，遵循“以应用为目的，以必需，够用为度”的原则，注重理论联系实际。

### 二、课程目标

本课程教学的总体目标是：一是使学生初步掌握基本理论和方法，为后继课程提供必需的数学知识和工具；二是传授数学思想，提高学生的逻辑推理、量化思维能力和空间想象能力，培养学生的创新意识；三是为专业课的学习提供知识支持。

本课程教学的分目标是：通过本课程的学习，一是使学生系统地获得函数、极限与连续、导数与微分、中值定理、不定积分、定积分、多元函数微分学、矩阵与线性方程组、概率与统计初步，以及 Mathematical 数学实验的基本理论、基本分析和运算方法，为学习财经类专业的专业课程和进一步扩大数学知识奠定必要的数学基础；二是让学生掌握比较熟练的运算能力，培养学生的抽象思维能力、逻辑推理能力、运算能力、空间想象能力以及综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力，全面提升职业核心能力；三是通过本课程学习，培养学生的数学应用意识、创新精神和团队协作精神，提高数学文化素养和自主学习能力，奠定学生可持续发展的基础。通过各个教学环节逐步培养学生的抽象概括问题的能力、逻辑推理能力、空间想象能力、量化思维能力、计算能力、创新意识和综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力。

## 2.2 《中国工匠精神 匠心培育——“新六艺”实训》实训教材

### · 高职版《中国传统文化》实训教材

#### 《中国工匠精神 匠心培育——“新六艺”实训》

总编辑：基础教学部实训室 杨朝晖  
编著：张秀男，范宁，王素敏，杨朝晖，张仕男

### 核心思想：

在上下五千年博大精深的中华优秀传统文化里，任何一门艺术，任何一朝时尚，以致任何一种思潮，其实都离不开中国古老的传统工艺所制造的种种器物。正是古老的中国传统制造业，承载了中华文明的代代流传。

中国传统制造业中所蕴含的中国工匠精神，是中国古人天人合一思想的具体体现。《考工记》中更是明确的告诉我们：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”敬天、精益求精、专致、灵巧成为了两千多年来中国传统制造业的工艺技术之魂，并贯穿到传统制造业各门各行的方方面面之中，形成了古老的中国工匠精神。

在当代，“工匠精神”，英文名称：Craftsman's spirit，它是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的体现，它是从业者的一种职业价值取向和行为表现。工匠精神代表着一个时代的气质，是一个中国制造业从大到强所必须拥有的一种精神。

因此，中国工匠精神的基本内涵可以归纳为：敬业、精益求精、专注、创新等四个方面的内容。

首先是敬业。敬业是从从业者对于职业的敬畏和热爱而产生的一种全身心投入的认认真真、尽职尽责的职业精神状态。中华民族历史有“敬业乐群”“忠于职守”的传统，敬业是中国人的传统美德。在中国古代，敬业包括敬畏天地神明、祭司行业祖师、时时处处尊敬师父、严肃认真对待本行业工作等。敬业更是体现在对天人合一思想的严格遵守上，《考工记》说，天有时、地气、材美、工巧，四者皆方可成为良器；缺一二，则为不良，这是古代手工业者的最高职业追求。

其次是精益求精。精益求精就是从从业者对每件产品、每道工序都凝神聚力、精益求精，追求极致的职业品质。南宋的朱熹在《论语集注》中写道：“治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之，治之已精，而益求其精也。”所谓精益求精，是指已经做得很好了，还要做得更好，要反复“切磋”细节、反复“琢磨”精微，才能达至上品良器。正如老子所说，“天下大事，必作于细”。

第三是专注。专注就是内心笃定而着眼于细节的耐心、执着、坚持的精神，这是“大国工匠”所必须具备的精神特质。从中外实践经验来看，工匠精神都意味着一种执着，是一种几十年如一日坚持与韧性。“术业有专攻”，一旦选定行业，就一门心思扎根下去，心无旁骛，在“一技技术”中，一个部分产品上不断积累优势，在各自领域成为“领头羊”。在中国古代，早就有“艺痴者技必良”的说法，如《庄子》中记载的游刃有余的“庖丁解牛”、《核舟记》中记载的奇巧人王叔远等等。

最后是创新。“工匠精神”还包括着追求突破、追求革新的创新内涵。古往今来，热衷于创新和发明的工匠们一直是世界科技进步的重要推动力量。在中国古代，我们可以发现，历朝历代都有对上一代传统制造工艺进行的不断的创新，不断的更新换代，将产品做的更好。

那么，《中国工匠精神 匠心培育——“新六艺”实训》这本实训教材，就是从敬业、精益求精、专注、创新这四个方面展开来，将中华优秀传统文化与中国工匠精神紧密相关的、并且适合于实训的部分重点挖掘出来，创新出各种实训教学课程。

具体是分为：书——书法、画——国画、礼——汉服、艺——茶道、技——鲁班锁、乐——中国古乐等“新六艺”实训教学内容，以及拓展的古老技艺的传承等等。实训教学采用体验、沉浸、互动的“TCH”教学模式，将中国工匠精神中的匠心培育贯穿其中，打造成《中国传统文化》实训教学课程。

面对大一新生，《中国传统文化》这门基础课给不了学生们本专业系统的知识传授与技能训练；同时，对于中国传统文化中的任何一门传统艺术、任何一门传统手艺，在短短几节相关实训课里，也绝不可能进行专业化的艺术培养与系统化的技能传授。这是我们无法回避的事实。

但是，我们完全可以从中国工匠精神的匠心培育角度出发，将“书、画、礼、艺、技、乐——新六艺实训”，用中国工匠精神的四大内涵贯穿起来，从匠心培育的角度，去整理他们那颗杂乱无章的心，赋予他们内涵极深的古老的中国传统匠心，赋予他们中国传统艺术之美，赋予他们责任心，赋予他们耐心细心专心，更是赋予他们敬业、精益求精、专注、创新的中国工匠精神！为高职院校大学生们大二开始的专业技能学习打下一个良好的心灵基础，努力打造出未来现场工程师的良好基本职业素养。这就是“新六艺”实训教学的真正意义所在。

### 模块一 “新六艺”实训

#### 导入：

“新六艺”实训是参照中国古代儒家教育中的“六艺”教学，从中国传统文化中深度挖掘出书、画、礼、艺、技、乐等，共六个方面内容展开实训。在充分讲解理论、展示实物并实践体验中华优秀传统文化的同时，着重从中国传统制造业的角度出发，将中国工匠精神的深刻内涵一同呈现出来。通过动手实训，引导学生切身体验到敬业、精益求精、专注与创新的中国工匠精神之精髓，在体验、沉浸、互动的“TCH”实训教学模式中，赋予他们一颗真正的中国匠心。

#### “新六艺”实训分别为：

- 书——书法相关实训（正式引入“工匠”与“中国工匠精神”的概念）
- 画——国画相关实训（重点突出工笔画的精益求精、静心专注）
- 礼——汉服相关实训（重点突出历朝历代服饰设计与布料织造的灵巧创新）
- 艺——茶道相关实训（重点突出职业中所蕴含的天人合一的四大良器原则）
- 技——鲁班锁相关实训（重点突出解鲁班锁所需要的静心专注）
- 乐——中国古乐相关实训（重点突出古乐器制造与五音疗法中的天人合一理念）

《中国工匠精神 匠心培育——“新六艺”实训》的每一“艺”实训，原则上都是分为两大部分：

#### 第一部分：与实训相关的理论教学铺垫。

#### 第二部分：各“艺”的动手实操练习。

实训理论部分应将大部分内容融合到《中国传统文化》的课堂教学之中，部分或大部分放到实训课中讲解做铺垫。实操部分应做“新六艺”实训课的主要内容，让学生得到尽可能多的动手实操练习，感悟匠心，升华认识。原则上，每个“艺”的实训课中，实训理论：动手

实操的时间比约为1:3左右。

## 任务1 书法实训——认识古代书房，学习“工匠精神”，书写自己的“人生”

编者：张秀月

【实训课时】2学时

【实训目标】

- 1.认识中国古代书房的各种文房用品和其主要使用方法。
- 2.观看笔、墨、纸、砚的古老传统制造过程（视频），深刻体会“中国工匠精神”。
- 3.学习“中国工匠精神”，书写自己的“人生”二字。

【实训用品】

笔、墨、纸、砚、笔架、笔帘、水丞、水勺、墨床、墨盒、臂搁、笔洗、镇纸、砚滴、砚匣、印泥、印泥盒、印轨、铃印台、印床、印章、裁刀、卷筒等。

【实训内容与步骤】

### 一、认识中国古代书房常用文房用品的名称、功用

#### 1.毛笔

毛笔的分类：依尺寸可以简单的把毛笔分为：小楷，中楷，大楷。

依笔毛的种类可分为：软毫，硬毫，兼毫等。依笔毛的来源可分为：胎毛笔、狼毛笔、兔肩紫毫笔、鹿毛笔、鸡毛笔、鸭毛笔、羊毛笔、猪毛笔、鼠毛笔、虎毛笔、黄牛耳毫笔等。

羊毛笔、狼毛笔和狼羊毛混合笔（称为“兼毫”笔）比较常见。

制作毛笔管的原料一般有：金、银、象牙、玻璃、紫檀、斑竹。

#### 2.墨

墨是文房四宝的重要一据，据说黄飞鸿外出画画时，纸和笔都可以用别人的，但墨绝对不能马虎，必须用自带的古墨。由此可见墨的重要性。

墨的分类：用途上可分为实用墨与观赏收藏墨两大类。

形制上分为：墨块、墨汁、墨膏等。

制作原料上分为：油烟墨、松烟墨、青墨、茶墨、朱砂墨、矿物彩墨等。

按制墨对象分为：普通墨、贡墨、御墨、自制墨、珍玩墨、礼品墨。

#### 3.宣纸

宣纸始于唐代泾县，今安徽省宣城市泾县，因唐朝泾县隶属于宣州府管辖，所以因地得名“宣纸”。泾县草木植物大约有一千多种，非常适宜宣纸的取材以及制作。

宣纸具有“韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净、搓折无损、润墨性强”等特点，并有独特的渗透、润滑性能，写字则骨神兼备，作画则神采飞扬，成为最能体现中国艺术风格的书画纸。好的宣纸“薄似蝉翼白如雪，斜似白绢不闻声”（见宣纸展示板），再加上耐老化、

3

#### 5.笔架

顾名思义，挂毛笔的架子。

#### 6.笔帘

把毛笔卷入其中，不会像装在笔盒中来回碰撞损坏笔头，帘帘通风能使毛笔干爽不会发霉，也不会弄脏书籍等物

#### 7.水丞

水丞又称水丞，一般多称就是水盂。它是置于书案上的贮水器，用于贮砚水，有嘴的叫“水注”，无嘴的叫“水丞”，制作古朴雅致，为文房一重要器具。水丞有玉制的，也有铜制的、陶瓷制的等。

#### 8.水勺

水勺，用于研墨时从水盂中取水的小勺。

#### 9.砚滴

人们在使用中发现，用水盂往砚里倒水时，往往水流过量，于是出现了便于掌控水量的器物，这就是砚滴。砚滴有称水盂、水注、书滴、螭注等。有嘴的叫“水注”，无嘴的叫“水丞”。

#### 10.墨床

又称墨架、墨台。墨磨后湿润，乱放容易沾污他物，故制磨床以搁墨。

#### 11.墨盒

盛墨汁

#### 12.臂搁

臂搁的出现与古人的书写用具和书写方式有密切关系。过去，人们用的是毛笔，书写格式自右向左，稍不留意衣袖就会沾到字迹。于是，聪明的明代文人们发明了臂搁。多用竹子。

#### 13.笔洗

笔洗的作用有：①为了给砚池添水。②笔洗带有观赏陈设的性质，造型精致，样式精美。③笔洗可以润笔，在绘画中，许多用水特技都是靠笔洗来实现。④笔洗是古代文人墨客桌子上不可缺少的物件，古代人用毛笔每次书写之后都要清洗笔具，所用之物就称之为笔洗。暂时不写用笔洗，长期不写要到水池彻底清洗。

#### 14.镇纸

写字作画时用压纸的东西，常见的多为长方形，因此也称作镇尺、压尺。上面的雕刻有各种图案和诗词名句，它们独立成幅，书、画、文辞、雕刻集于一身，是一种收藏珍品。

#### 15.印泥及印泥盒

印泥（Inkpad）是中国的文房之宝，历史悠久，适用于木质印章和石质印章。质量要求色泽鲜艳艳，经久不变，品质细腻。它是书画家创作活动中不可或缺的作品，是传达印章艺术的媒介物。无论是文件签署，还是历史文物以及金石书画之印记，都需要使用。好的印泥，红而不燥，沉静雅致，细腻厚实。铃在书画上颜色多样美融入地外观除然而沉着，有立体感。时间愈久，色泽愈艳。质地差的印泥，出来则显得色泽灰暗或浅薄，有的油迹浸出，使印文模糊。

#### 16.铃印台

不变色、少虫蛀，寿命长，故有“纸中之王、千年寿纸”的誉称。

宣纸除了题诗作画外，还是书写外交照会、保存高级档案和史料的最佳用纸。我国流传至今的大量古籍珍本、名家书画墨迹，大都用宣纸保存，依然如初。

#### 1) 宣纸的分类

按加工方法分类，宣纸分为一般可分为生宣、熟宣、半熟宣三种。

生宣是没有经过加工的，吸水性性和沁水性都强。写意山水多用它。生宣作画虽多墨趣，但落笔即定，水墨渗沁迅速，不易掌握。

熟宣较生宣硬，吸水能力弱，使用时墨色不会洒散开来，宜于绘工笔画而非水墨写意画。

半熟宣也是从生宣加工而成，吸水能力界乎前两者之间。

按用料配比不同，又可分为棉料、皮料、将净三类

#### 2) 如何选择好宣纸

选择一刀好宣纸的四个要诀“观、感、抖、试”。

①观：好纸不一定特别白，皮料纸白，但是不反光。不耀眼，纹理均匀，纸的表面不应有硬、沙粒、洞眼和其它附着物；

②感：用手摸，有涩感，薄厚均匀，光平滑软，细腻；

③抖：用手将纸拿起来，轻轻抖动，声音以不脆，纸质不脆为好。如一抖纸便发出稀里哗啦清脆声响，而且纸发僵发硬就是差纸；

④试：用墨汁画在纸上，纸的反应是渗透快，扩散均匀，墨晕外缘无锯齿状，等到墨汁完全吃到纸中以后，再画第二次，出现的效果层次分明，两次墨晕之间还有一个细细的白印。正所谓，浓淡笔痕不对流，能表现出浓中有淡，淡中有浓，既有湿润又有干的微妙感觉

#### 4.砚台

中国自古就有“以文为业，砚为田”之说。中国艺术品纷繁浩繁，唯砚是集书法，篆刻，绘画，雕塑，材质，诗文书为一体的“六合之艺”，唯砚是将文人理想与工匠精神结合得如此相得益彰而风神逸趣。因此，砚者，众艺集成。

中国文人素来以文立言，以行立德，以品立格，以观传思达艺。历史上，苏轼，米芾，叶小鸾，高南阜，纪晓岚，黄莘田，汪瑜，袁涛，祁煊，金农，端方等历代文人雅士，无不以砚呈品，以砚铭心，以砚为友，以砚为藏，以砚为乐。若知人，品人，解人，弘人，砚实则密钥也！

中国四大名砚：端砚，歙（shè）砚，澄泥砚，洮（táo）河砚。

广东肇庆市的端砚，石质细腻、幼嫩，发墨不损毫笔，呵一口气即可研墨

安徽歙县的歙（shè）砚：歙砚石质坚韧、润密，纹理美丽，抚之如肌，磨之有锋，涩水留笔，滑不犯墨。墨小易干，涤之立净。敲击时有清脆金属声。贮水不耗，历寒不冰，呵气可研，发墨如油，不伤笔，雕刻精细，浑朴大方。自唐以来，一直保持其名砚地位。

山西绛县的澄泥砚：澄泥砚由于原料来源、烧制时间不同而有不同颜色，以“朱砂红、鳝鱼黄、蟹壳青、豆绿砂、檀香紫、为上乘颜色，尤以朱砂红、鳝鱼黄最为名贵

甘肃洮州的洮河砚：洮砚石质酥润，色泽细润，发墨快，贮墨时间长

4

铃印就是我们平常说的盖章、用印，铃印台就是盖章用的垫子，使印章更清晰。

#### 17.印床

刻图章所用的工具。

#### 18.印章

古往今来，印章是权力、身份的象征，是责任、信用的体现方式，更是文人雅士把玩的心爱之物。如果是名家手工篆刻的印章还有艺术收藏价值；鸡血石、寿山芙蓉石等也具有很高的收藏价值。传统印章都是手工篆刻，更有纪念意义，能够铭记一生。

#### 19.裁刀

裁纸工具

#### 20.卷筒

盛放书轴画卷。

#### 21.画缸

盛放书轴画卷。

## 二、了解笔、墨、纸、砚的古老传统制造过程，深刻体会中国工匠精神

### 1.观看笔墨纸砚的古老传统制作工艺

#### 1) .毛笔的传统制作

#### 2) .墨的传统制作

#### 3) .宣纸的传统制作

#### 4) .砚台的传统制作

观看视频，体会工匠精神，感悟匠心。

### 2.中国工匠精神

#### 1) .何为“工匠”？

说起“工匠”一词，远古已有之。把工匠一词拆开解释，“工”，最早见于甲骨文，它是一个象形字，同矩，指古代画直角或方形的曲尺。《说文》：“工，象人有规矩也。”

“匠”，从工（fāng），指盛放工具的筐或木匣子；从斤（斧子）。也就是说，匠是指工具箱或放工具的木匣子，也指斧头为代表的木工工具。

所以，“工匠”，最早专指木工，后来则泛指各行各业有技术含量的手工业劳动者，也称“匠人”。《辞海》解释“工匠”为：手艺人。

因此，工匠，在古代是指有工艺专长的匠人，在现代则称为技师，大师傅。工匠其实是一个尊称，只有能够专注于某一领域，针对这一领域的产品研发或加工过程全身心投入，精益求精、一丝不苟地完成整个工序的每一个环节，制造出优质上等产品的技术工人，才配称为工匠！

#### 2) .何为中国工匠精神？

中国工匠精神的基本内涵可以归纳为：敬业、精益求精、专注、创新等四个方面的内容。

首先是敬业。敬业是从业者基于对职业的敬畏和热爱而产生的一种全身心投入的认真负责、尽职尽责的职业精神状态。中华民族历来有“敬业乐群”“忠于职守”的传统，敬业是中国人的传

6

统美德。在中国古代，敬业就是敬畏天地神明，祭拜行业祖师，时时处处恭敬师父，严肃认真对待本行业工作之意。敬业更体现在对天人合一思想的严格遵守上，天时正昏、地气上好、材料绝佳、工艺精巧，只有四者皆备方可成为良品；缺一二，则为不良。

其次是精益求精。精益求精，是从业者对每件产品、每道工序都凝神聚力、精益求精、追求极致的职业品质。南宋的朱熹在《论语集注》中写道：“言治者者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之。治之已精，而益求其精也。”所谓精益求精，是指已经做得很好了，还要求做得更好，要反复“切磋”细节、反复“琢磨”精微，才能造出上品器物。正如老子所说，“天下大事，必作于细”。

第三是专注。专注就是内心笃定而着眼于细节的耐心、执着、坚持的精神，这是“大国工匠”所必须具备的精神品质。从中外实践经历来看，工匠精神都意味着一种执着，是一种几十年如一日坚持与韧性。“大業有專攻”，一旦选定行业，就一门心思扎根下去，心无旁骛，在一门技术技艺中、一个细分产品上不断积累优势，在各自领域成为“领头羊”。在中国古代，早就有“艺痴者技必良”的说法，如《庄子》中记载的游刃有余的“庖丁解牛”、《核舟记》中记载的奇巧人王叔远等等。

最后是创新。“工匠精神”还包括着追求突破、追求革新的创新内蕴。古往今来，热衷于创新和发明的工匠们一直是世界科技进步的重要推动力量。在古代中国，我们可以发现，历朝历代都有对上一代传统制造工艺进行的不断的创新，不断的更新换代，将产品做的更好。

匠心经典名言：慢工出细活。

匠心经典名言：家有黄金万两，不如薄艺在身。

祝愿将来大家都能成为一名优秀的工程师，在你的专业领域成为一名非常优秀的大工匠！

### 三、实操部分：学习工匠精神，用毛笔书写自己的“人生”

#### 1. 毛笔的使用

##### 1) . 毛笔的选择

羊毫笔：笔头是用山羊毛制成的。羊毫笔比较柔软，吸墨量大，适于表现圆润浑厚的点画。比较经久耐用，适宜书写楷书和篆书体。

狼毫笔：笔头是用黄鼠狼尾巴上的毛制成的。以东北产的鼠尾为最，称“北狼毫”、“关东辽尾”。狼毫比羊毫笔力劲挺，宜书直画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫笔贵。适宜草书和行书。

紫毫笔：笔头是以兔毛制成的。因色泽紫黑光亮而得名。此种笔挺拔尖锐而锋利，弹性比狼毫更强，以安徽出产的野兔毛为最好。但因只有野山兔项背之毛可用，其他比较贵，又做成笔不经磨，性价比不高，故现在市场上少有纯紫毫。紫毫笔毫颖不长，所以无法书写幅面大字，适宜行书和草书。

兼毫笔：笔头是用两种刚柔不同的动物毛制成的。常见的种类有羊狼兼毫、羊紫兼毫，如五紫五羊、七紫三羊等等。此种笔的优点兼具了羊毫笔的长处，刚柔适中，价格也适中，为书画家常用。初学者多选择兼毫。

##### 2) 毛笔的保养

毛笔的保养方法：①开笔②润笔③洗笔④挂笔。

开笔：新买的毛笔，在初次使用时，先放进温水中把定型胶泡开，然后用手轻轻捻去毫散开，清水洗掉碎毛和污尘。切记不要使劲刮开。一旦开笔，笔帽就不能再使用了，否则动物毛容易因密封受潮而腐烂。

润笔：润笔是写字前的必要工作，先以清水将笔毫浸透，用纸巾顺毛将水吸干，将笔倒挂，直至笔锋恢复韧性为止，大概要五分钟，然后再去均匀蘸墨写字。

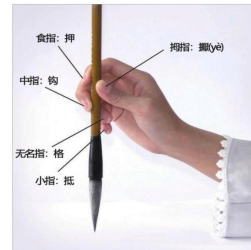
洗笔：写完之后，要及时将笔上的墨汁洗干净，连笔根也需要清洗。因为墨汁有胶质，若不洗去，笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，极易折损毛笔。

挂笔：毛笔在不用的时候，应该挂在笔架上，这样可让笔头的水不逆向渗入笔杆。或者把毛笔置于阴凉处风干，以保存毛笔毫原形及特性，保存笔之要领以干燥为上。

#### 3) 执笔方法

执笔无定法。常见的执笔方法有五指执笔法、三指执笔法、单勾执。

这里，初学者一律采用五指执笔法，五指执笔法包含擗、押、钩、格、抵五种指法。



执笔要点：①手指尖：手指要实在地压在笔管上，使握笔稳。②手心虚：手掌不要握紧，放松自然，掌心有一定空间，能够自由运笔即可。③手臂圆：是形容执笔时，手掌臂呈自然圆弧形且竖的样子，不要刻意。④手掌竖：手掌竖起，能使手把笔拿直。

2. 学习工匠精神，选择楷书或隶书字体，对照网络视频讲解，静心书写自己的“人生”。

#### 【考核评价】

考核内容	考核标准	分值	得分	考核方法
熟知古代文房用品	20种每一种1分	20		考核每个人的《实训报告》、临摹书写
《实训报告》书写	书写清晰、认真	10		
临摹书写	字体美观、笔画到位	20		
个人实训总结	深刻、精彩	60		

#### 【思考题】

1 一般文房四宝是指什么？

## 任务2 国画实训——认识中国画与勾线描摹工笔画宣纸底稿

编者：范宁

【实训课时】2-4 学时

【实训目标】

1. 认识中国画的主要绘画工具。
2. 了解中国绘画的发展历史和中国古代十大长卷绘画。
3. 通过了解中国工笔画的绘画过程，认识到中国工笔画不仅体现着无与伦比的古老艺术之美，同时在绘画过程中也处处体现着精益求精的中国工匠精神。学生通过亲自动手描摹一幅工笔画底稿，深刻体悟“天下大事，必作于细”。

【实训用品】

毛笔，勾线笔、国画墨，宣纸，砚台，工笔勾线底稿，十大长卷画仿真品卷轴，12色国画颜料，笔洗，调色盘，笔架，笔搁，镇纸等。

【实训内容与步骤】

### 一、认识中国画的主要绘画工具

#### 1. 中国画绘画工具

文房四宝是中国传统文化中的文书工具，即笔、墨、纸、砚。文房用具除四宝以外，还有笔筒、笔架、墨床、墨盒、臂搁、笔洗、书镇、水丞（储水器）、水勺、砚滴、砚屏、印泥、印盒、裁刀、图章、卷筒等。它们既是书房中的书法用具，也是国画的绘画必备之品。（书法部分已详解各种用具了，在此略）

#### 2、中国画颜料

国画颜料又叫中国画画料，是用来绘制中国画的专用颜料。市场上销售的一般为管装膏状和块状、也有粉状的，传统的中国画画料，它一般分成矿物颜料与植物颜料两大类。

历史记载，应是有矿物颜料，后有植物颜料。远古时的岩画上留下的鲜艳色泽，据化验后，发现是用了矿物颜料(如朱砂)。矿物颜料的显著特点是不易褪色、色彩鲜艳。植物颜料主要是从树木花卉中提炼出来的。



常见矿物颜料有：

- (1) 朱砂 (2) 朱膘 (3) 银朱 (4) 石黄 (5) 雄黄 (6) 石青 (7) 石绿 (矿物名孔雀石) (8)、赭石 (矿物名赤铁矿) (9) 蛤粉 (贝壳磨制) (矿物名方解石) (10) 铅粉 (11) 混金 (用金粉或金属粉制成的金色涂料) (12) 泥银 (用银箔和胶水制成的银色颜料) (13) 钛白 (钛白粉，是钛与钛白粉的混合研磨物) 等。

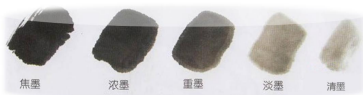
常见植物颜料有：

- (1) 花青：用蓼[liào]蓝叶泡水，与石灰调和沉淀所得的蓝色染料称为靛，将靛放在钵钵里去撞，大约四两靛，要用八小时去撞它。撞好以后，兑上胶水(骨胶)放置澄清，澄清后，把上面浮出的撇出来，所撇出来的，就是花青。
- (2) 藤黄：有毒，双子叶植物，药藤黄科植物藤黄的胶质树脂。
- (3) 胭脂：菊科红花属中的红花泡制出的红色染料。
- (4) 洋红：进口，胭脂虫中提纯，虽非植物但归于此类。

#### 3、墨色小知识——墨出五彩

古语说，写字要通八法，这是书法的规则；作画则要通墨韵，墨出五彩，这是国画的规则。实际上，墨出五彩指的是墨的浓淡，而不是颜色。

国画对用墨非常讲究，一滴墨汁依水分与时间的调和，能够产生干、湿、浓、淡许多变化，表现出极为丰富的层次和鲜明的节奏。一般来说，墨的五彩有：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨。



## 二、中国古代绘画的发展历程简介

中国的绘画最早可上溯至新石器时代。早期的绘画形式有彩陶纹饰、岩画、青铜纹饰、秦汉壁画、汉代帛画等。但从远古时代一直到东汉造纸术发明普及之前，中国是没有“画家”这个概念的，在那个遥远而漫长的年代里，绘画大都是由“设色之工”完成的。

据春秋时期齐国的官书《考工记》记载：“设色之工，画、缋[hua]、钟、箴[kuāng]、箴[móng]。”是说，设色之工是由画、缋、钟、箴、箴五个工种组成。画工是专门勾勒图案线条的工人；缋工是给勾好线条的画层搭配涂上各种颜色；“钟”大约是给布、丝染色，即染布的工种；“箴”可能是负责在布帛上印花的工人；“箴”则是负责练丝和练帛，即制作丝绸的工人。

也就是说，中国早期的画家其实是来源于传统制造业中专门给产品表面绘画、上色、绣画等等的“设色之工”。那么，这种画应是中国工笔画的起源与雏形。

东汉时，造纸术的发明为中国画创造了良好的绘画载体——宣纸。到了魏晋南北朝时，中国画开始步入自觉的艺术门槛，出现了顾恺之、张僧繇、谢赫等一大批专门从事绘画艺术创作的大家，“画家”一词，正式被载入史册。这标志着中国画正式成为了一门独特的艺术，不再只是“设色之工”的传统制造业工作了。

那么，从魏晋一直到明清之前，中国画的表現方式，基本上是从“设色之工”在产品上作画为起源，而逐渐发展出在宣纸上创作的工笔画为主导画法的。

工笔画又称“细工”，就是运用工整、细致、缜密的技法来描绘对象。工笔画有着严谨工细的绘画风格，讲究精益求精，造型准确，以形写神，神形兼备，与中国传统工匠精神一脉相承。

工笔画从表现内容上可分为：山水、人物、花鸟三类。从表现技法上可分为：工笔白描、工笔淡彩、工笔重彩和没骨工笔四类。

在中国绘画史上，唐朝是工笔画的鼎盛时期，宋元时则再次登峰造极。明清之后，水墨写意画出现并盛行，工笔画逐渐居次。

水墨写意画讲求通过简练的笔墨、线条和色彩，表达深远的意境和情感。其特点是通过巧妙的“留白”（空白不画），笔墨浓淡兼施，精妙的构图，淡彩的点睛之笔等等，来表现意境深远的特定象征意义和博大精深的文化内涵。写意画对于人生的阅历及笔墨的文化修养要几十年的锤炼，才能达到一定的境界。

纵观历史长河，中国画在表现方式上是以工笔画和写意画为主的。

下面对中国古代绘画的发展历程做一个简单介绍。

### 1、史前绘画的陶器图案

中国在新石器时代的早期就发明了陶器，在早期的陶器上就有作画。最早的发现是在仰韶文化时期，出土了“人面鱼纹彩陶盆”，它是新石器时代彩陶工艺的代表作之一。

13



《人物龙凤帛画》详解：

画面的下部偏右绘一侧面站立的妇女，头后挽一插有冠饰的发髻，细腰，身着绣有卷云纹的宽袖长袍，袍尾曳地，并向两边张开，状如花瓣，细腰上系着很宽的腰带。这种造型样式与青铜器上的人物有相似之处，但因这是绢上工笔线描，更见流畅之韵，人物唇口与衣袖上施点朱色，使画面增加生机。妇女的两手向前伸出，弯曲向上，作合掌状。

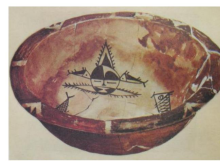
妇女的前方绘有一只展翅飞翔的风，它引颈抬头，尾上的两根翎毛清晰可见，风的双足一前一后，一曲一伸，有力的脚爪呈现出踮脚迈进的姿态。妇女的前上方，与风相对的，是一条体态扭曲、向上腾跃的龙（一说为夔[kui]），龙头生有双角，身上有一道环状纹饰，双足张举。龙和风的动态与妇女的静态形成了对比。企图将人物置于画面周围留有大量的空间，动态物体却置于空阔而没有多少空间，在空间感觉上造成了一种对比中的和谐。使三个形象构成一幅完整的作品。画中勾勒用笔流畅，线条曲直配合得当，用色十分讲究，显得协调而富有装饰意味，很显然，作者是经过精心设计处理过的。

这是一幅带有迷信色彩的风俗画。画中的妇女是在向墓中死者祝福。据史料记载，当时楚国有一种习俗观念，希望死者灵魂得以超脱，所以也有人认为，画中妇女就是墓主人，她在祈求龙凤引导她升入天国，以求得再生。

《T形帛画》详解：

（视频 <https://www.bilibili.com/video/BV1m34y157N3/>）

15



人面鱼纹彩陶盆

“人面鱼纹彩陶盆”详解：

它以细泥为原料，高16.5厘米，口径39.8厘米，呈红色，捏成型后再着色，再放在窑里烧制而成的陶器。盆底部略平，腹部突出，也比较深。盆内壁光滑，外壁粗糙。

其口沿处绘有黑彩带，内壁以黑彩绘出两组对称人面鱼纹。人面呈圆形，头顶有似发髻的尖状物和鱼鳍形装饰。前额右半部涂黑，左半部为黑色半弧形。眼睛细而平直，似闭目状。鼻梁挺直，成倒立的“丁”字形。嘴巴左右两侧分置一条变形鱼纹，鱼头与人嘴外缘重合，似乎是口内同时衔着两条大鱼。另外，在人面双耳部位也有相对的两条小鱼分置左右，从而构成形象奇特的人鱼合体。在两个面之间，有两条大鱼作相互追逐状。

整个画面构图自由，图案简洁并充满奇幻、怪异色彩，富有律动感，充满了生气，很像是进行某种宗教活动的化妆形象，具有巫师的特征。因此这类图案一般被认为象征着巫师请鱼神附体，为天折的儿童招魂祈福。也有人认为人面与鱼纹共存构成人鱼合体，寓意鱼已经被充分神化，可能是作为图腾来加以崇拜。

### 2、先秦时期的帛画

西周、春秋时代，绘画应用的范围开始扩大，主要是壁画、草画以及青铜器、玉器、牙骨雕刻、漆木器等绘画，处于发展的初期阶段。到西周以后，开始有以表现人物活动为主的叙事性绘画作品，战国中晚期的绘画形式以帛画为主。

帛画就是在一种质地为白色的纺织品上，用墨和色彩描绘人物、神灵、走兽、飞鸟及异兽等形象的图画。代表画作为《人物龙凤图》和《人物御龙图》。

14



据马王堆汉墓中遣册记载，T形帛画名为“非衣”（以“似衣而非衣”得名），是墓主灵魂升天的媒介。帛画设计的空间与图像组合，描绘了通向天国的仪式与途径，体现了汉代的宇宙观和生命观。画面充满自然气息、神秘意味和浪漫色彩。多重古代神话和人们永生愿望浑然融合。构形布局完美、图像造型生动、色彩鲜艳和谐，具有很高的思想与艺术价值，在中国绘画史上具有里程碑意义。

### 3、汉代的画像砖、画像石

汉代的绘画在历史上比较公认的最为突出的成就，是在画像石、画像砖上的装饰绘画性雕刻。如图。



画像砖



画像石

画像砖，就是用拍印和模印方法制成的图像砖。用于各种建筑。画像砖起源于战国时期，盛行于西汉。它主要用木模压印砖坯后，经火烧制成，也有的是在砖上刻出纹饰。画面的表现形式有浅浮雕、阴刻线条和凸刻线条。有的上面还有红、绿、白等颜色。多数画像砖为一砖一个画面，也有一砖为上下两个画面的。画面内容非常丰富，有表现劳动生产的，如播种、收

16

割、舂米、酿造、盐井、桑园放牧等，有描绘社会风俗的，如宴乐、杂技、舞蹈等，有神话故事如西王母、月宫等，还有表现统治阶级车马出行的等等。

画像石，实际上是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石。画像石所属建筑，绝大多数为丧葬礼制性建筑。因此，本质上画像石是一种祭祀性丧葬艺术。它不仅是汉代以前中国古典美术艺术发展的巅峰，而且对汉代以后的美术艺术也产生了深远的影响，在中国美术史上占有承前启后的重要地位。

#### 4、魏晋南北朝的工笔人物画

东汉的蔡伦发明了造纸术之后，宣纸迅速成为了文字的新载体，广泛普及。而伴随着楷书（之前的秦汉为篆、隶书）和像王羲之这样的大书法家的正式出现，原本属于“设色之工”的绘画艺术，也开始逐渐拓展到在宣纸上作画，绘画艺术正式登场，并迅速在上层社会中流行。

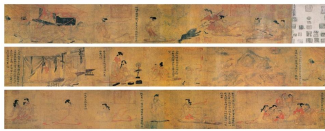
专门从事绘画艺术创作的“画家”在魏晋时期正式出现。画家一词，开始正式载入史册，并开始在中国文明历史中扮演愈来愈重要的角色。

其中的代表人物，是南方出现了顾恺之、戴逵、梁元帝萧绎等著名的画家；北方出现了杨子华、曹仲达、田僧亮等人。最为突出的是工笔人物画（包括佛教人物画）和走兽画的出现，但中国绘画中的其他各科还远未成熟。

这一时期中，著名的画作有：顾恺之的《女史箴图卷》、《列女仁智图卷》、《洛神赋图卷》，还有梁元帝萧绎的《职贡图卷》、杨子华的《北齐校书图卷》等。

##### 《女史箴图》详解：

（视频 <https://www.bilibili.com/video/av932849358/>）



《女史箴图》是顾恺之依据西晋张华《女史箴》一文而作，原文十二节，所画亦为十二段，现存画卷只有自“冯媛挡熊”至“女史司箴敢言庶姬”共9段。



魏晋，顾恺之，《列女仁智图》



梁元帝，萧绎，《职贡图卷》

17

18



魏晋，杨子华，《北齐校书图卷》（局部）

#### 5、隋唐时期的人物画

隋唐时代（公元581—公元907年），中国绘画艺术除了继承和发展了魏晋人物画的辉煌成就外，工笔山水、工笔花鸟画也相继成熟。画坛涌现出很多名家。唐代绘画有三大特点：一是以人物画为主，尤其是宫廷画、神佛肖像画等；二是以设色为主，尤其是青绿设色较多；三是以工笔为主，尤其是细密工笔，画面细腻妍丽。

以阎立本为代表的宫廷人物肖像画，继承了南北朝时期的传统画法，在把握人物造型和气质上有所发展，用笔概括，颜色典雅。他曾是唐太宗的画师，其中，《步辇图》是阎立本的名作之一，也是中国十大传世名画之一，现藏于故宫博物院。其内容反映了吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶唐朝的文成公主入藏的故事。



以吴道子、张萱为代表的人物仕女画，从唐代初期多描绘政治事件转向描写神佛信仰与日常生活，造型更加准确生动，在心理刻画与细节的描写上超过了前代的画家。特别是吴道子，他曾是唐高宗的御用画师，历史上被誉为“画圣”。



唐，吴道子《八仙人物绢本》（局部）



唐，吴道子《朝元图》（局部）

唐代的山水画多表现山水之险峻、之奇特、之幽玄，这些成为唐代山水画的独特风格。其代表人物有李昭道、李思训、王维等等。

19

20



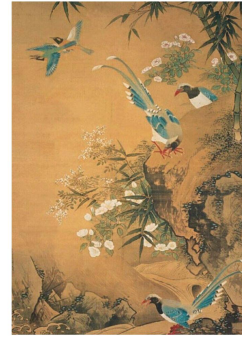
唐·李昭道·《明皇幸蜀图》(工笔山水画)



唐·工笔山水·王维《千岩万壑图卷》(局部)

唐代的花鸟画多表现出对自然风景、鸟兽花卉的一些特殊的味和形态,比如画出的鸟似有身处半笼之感,同时注重画面构图的新创造,以及运用很多非自然的颜色来表达花鸟的形态等等。其代表人物有边鸾、薛稷、曹霸等。

21



唐·工笔花鸟画·边鸾作品《花鸟画局部》

#### 6、五代时期的花鸟山水

到了五代十国时,虽仅有短暂的53年,中原地区先后更换了五个王朝,但这个时期反而在人物画、山水画、花鸟画、壁画等方面,都发展出了极高的艺术风格。

特别是五代的山水画,在唐代的基础上进行不懈的探求,取得了比人物画更为突出的成就。在意境和审美情趣方面,五代山水画较之唐代更能表现出各种不同的自然面貌和创造出富有个性化的深妙意境。从选材到技法,五代山水画都有了一个质的飞跃。尤其荆浩、关仝、董源、巨然四大画家的出现,成了中国山水画发展史的里程碑事件。

22



唐·荆浩《匡庐图》(局部)



五代·董源·南派“幽山逸水”风格

花鸟画也在五代时期长足发展,出现了以黄筌和徐熙为代表的两大派别。西蜀的黄筌一派,多描绘宫廷苑囿中的珍禽奇花,画法精细,以轻色渲染而成,称为“富贵”风格。江南的徐熙则代表的“野逸”一派,多取材于水鸟野卉,画法多用墨笔,色彩较少。这是为黄筌所作的《花开富贵图》(局部):

23



这是为徐熙所作的《芦雁图》(局部):



一派彩富贵,一墨色野逸,各领风骚。

#### 7、宋元时期山水画写实写意兼具

宋代被西方誉为中国最伟大的时代,“东方的文艺复兴”时期。宋朝是中国历史上最为“风雅”的时代,宋代的士大夫群体中流行四大雅事:焚香、品茶、挂画、插花,因此宋代的文人画作多得简直浩如烟海。

因篇幅有限,我们这里只从宋元的山水画这一角度论述举例,这只能算是宋元画作的沧海一粟而已。而宋元时期的工笔花鸟画、人物画等在此不再论述了。

24

宋代的山水画多使用绢，勾勒精细，刻画严谨，用墨层层渲染，凝重而恬静。北宋时多描绘峰峦浑厚、势状雄强的“高远”，以及烟林清旷、气象萧疏的“平远寒林”，代表人物是董源、李成、范宽三大画家。



北宋·董源·《夏景山口待渡图》(局部)

宋代中期的山水画，很多已经兼具工笔写实与水墨写意的双重特点。有以贵族画家王洵、赵令穰为代表的“清润可爱”的小景山水，含蓄蕴藉为时尚。也有平淡天真“江南画”的米家山水等(米氏父子米芾、米友仁)，被后世誉为“米氏云山”，更有继承了唐时青绿山水风格的王希孟和赵伯驹等人的恢弘山水画卷。



宋·王洵·《蕨山图卷》

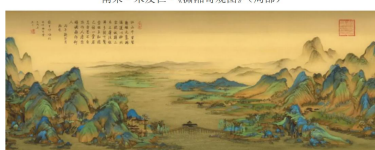
25



宋·米芾·《瑞松图》(局部)



南宋·米友仁·《潇湘奇观图》(局部)



26

南宋·王希孟·《千里江山图》(局部)

特别说明的是，在南宋时，宋徽宗赵佶创立了宫廷画院，由此“院体画”成为中国古代宫廷画的顶峰，将宋画推到了一个前所未有的高度。

到元代时，山水画多用宣纸创作，较普遍的特点是工笔写实与水墨写意兼备，墨法高超，变幻莫测，既有莽莽苍苍的恢弘气势，又有刻画精细的局部描写，代表人物是赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙和倪瓒等。



元·赵孟頫·《万壑松风图》立轴局部

27



元·黄公望·《富春山居图》

## 8、明清的写意山水画与文人画

明清的水墨写意山水画成为画坛主流，在揭示自然物象的关，通过山水画艺术以寄情寓性，以及对笔墨的状物抒情的追求创造上，都取得了很大的成就。



明·文嘉·《读书图》

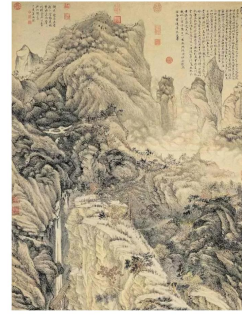
28



清·弘仁·《松鹤清泉图》

明清时期，宫廷绘画再次复兴，明代有锦衣卫所附设的画家制度，清代对于供奉画家有如意馆的设置，朝廷御用画师较多。而一些无意或无能进入仕途，但又无法去“归隐”田园的文人画师，多选择以出卖书画作品为谋生手段，导致了绘画的商品化兴起，“文人画”盛极一时。

其中明朝时，苏州（吴地）成为全国商品经济的中心，围绕这一中心的文人画兴起，产生了明清时期最有名的“吴门画派”。这一画派是一个既有文人画家，又有职业画家的群体，既有风雅名仕高雅闲静的审美情趣、宫廷画风，又染上了较多的高品色彩和市民气息，成为明清时期最有名望的绘画派别。其主要代表人物如沈周、文徵明、唐寅、仇英、张宏等名家，均属吴郡（今苏州）人。



明·沈周·《庐山高图》（局部）



明·文徵明·《山水图》



明·唐寅《诗意图》洒金纸本（局部）



明·仇英《桃源仙境图》（局部）

另值得一提的是，伴随着西方传教士的东来，西洋绘画也传入了中国，西方注重科学严谨的各种绘画作品和绘画技法，也陆续地传入明清。其以精确的写实性，对于传统绘画侧重

于意境、笔墨的观念提出了严峻的挑战，同时，也为传统绘画向近现代的转型提供了必要的借鉴和重要的契机。其代表人物是郎世宁、艾启蒙等西方人。



清·郎世宁·《弘历观画图轴》（局部）

明清时期，各类绘画画派蜂起，画家们普遍对各种画科题材都有全面全能的表现，各种山水、人物、花鸟、仕女等所有画科均已成熟，各类各种画作也同样是浩如烟海。因此，这里也同样是极简单的仅举例其中的极少点滴而已，更详细的不再展开论述了。

### 三、中国古代十大传世名画赏析

#### 1、《韩熙载夜宴图》



《韩熙载夜宴图》是五代十国时期南唐画家顾闳中的绘画作品，现存宋摹本，绢本设色，

现藏于北京故宫博物院。

《韩熙载夜宴图》描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。整幅作品线条遒劲流畅，工整精细，构图富有想象力。

韩熙载出身豪门，才能超群，入南唐后官至中书侍郎。眼看南唐政治江河日下，自己却无力挽回，因而“耻为之相，故以声色啗之”。后主李煜很想重用韩熙载，却闻其“故意杯酒间，竭其材，致娱乐殆百数以自污”。于是，命顾闳中夜向韩熙载府第，偷看韩熙载行乐的每一个场面，想借以图画为劝再熙载停止夜夜歌舞升平的放荡生活，继续担任宰相为政权服务。

第一段：端听琵琶。夜宴中共有七男五女，十二人。宴会是在室内中举行，画面右侧，韩熙载留着长胡子，戴着高帽，着深服，端坐榻上，旁边红衣者，是状元郎德，画面左侧坐着男子，是教坊副使李善明，李善明左边是韩熙载的宠妓，小巧玲珑的王屋山，最左侧弹琵琶者，是李善明的妹妹李姬。画面左上，朱门半掩，一个侍女被乐声吸引，露出半个身子。

第二段：击鼓助舞。韩熙载换了一件浅黄色衣服，挽袖击鼓，但眼神呆滞，面色凝重，好像心事重重，与欢乐的场面形成鲜明的对比。他的对面，就是王屋山，那深神情专注地看着王屋山跳舞。另有两人在打鼓打子，有一个人物特别值得注意，他是韩熙载的好友和尚德明。

第三段：邀（邀）手小憩。歌舞进行了一段时间，宾客稍事休息。韩熙载退入内室。床空着，他洗了洗手，并不想睡。四个侍女围着他交谈，榻前有一支燃烧着的蜡烛，点出了夜宴的主题。这时，有位女子拐过屏风，扛着琵琶进来了，她一下子吸引了韩熙载的目光。

第四段：闲对萧管。转过屏风，韩熙载和侍女在一起。击鼓饮酒后，韩熙载感觉身体发热，于是，脱掉外衣和鞋子，袒胸露腹，坐在椅子上。身旁，有一个手执纨扇的侍女。他的对面，一个侍女好像正在向他汇报什么事情。画面中间有五个绿罗袍装的侍女，她们或吹笛，或吹笛，好不热闹。还有一个男子，大约是韩熙载的家人，正在用木板打出节拍。

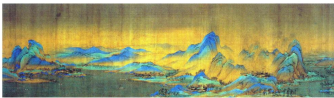
第五段：依偎惜别。歌舞盛宴结束了，客人陆续离开。右侧有一男三女。那个穿深色衣服的男人坐在椅子上，看着一个很漂亮的女人，想叫她留下来。可是，那个漂亮女人向他摆手离开，好像说：我累了，要休息了，再是！另外两个女人，似乎并不想离开，很亲热地说着什么。画面的最左侧，有一个男人拥着一个女人，女人半推半就，男人正在给她说些什么。从这两组画面来看，在音乐宴会上，还有更荒唐的风流故事。韩熙载都知道了，但是，他很平静地站在那里，没有制止。也许，这是每天要上演的最后一幕。

## 2、《清明上河图》

北宋末年著名的画家张择端的作品，他以刻画北宋的民俗风情见长，《清明上河图》是他仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。

《清明上河图》宽24.8厘米，长528.7厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期，都城东京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。

在五百多米长的画卷里，《清明上河图》表现了北宋首都汴京（今河南开封）人们的各种活动。内容极其丰富，技巧极其精湛，画面人物超过七百余，船只二十余艘，车、轿二十余架，店铺房屋不可胜计。可谓北宋汴京社会风俗的全面反映，是前无古人的宏伟史诗。这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的，具有很高的历史价值和艺术价值。



《千里江山图》是北宋名画家王希孟 18 岁时作品。画作为绢本设色画，现收藏于北京故宫博物院。

《千里江山图》为六青绿设色绢本，纵 51.5 厘米，横 1191.5 厘米，气势辽阔超凡。全卷画面上层峰叠嶂、逶迤连绵，图中繁复的林木村野、舟船桥渡、楼台殿阁、各种人物布局井然有序。画中山石先以墨色勾勒，后施青绿重彩。用石青石绿描绘山峦顶部，显示青山叠翠。江河勾出水纹，与设色色彩形成反差对比。全图既壮阔雄浑而又细腻精到，是青绿山水画中的一幅巨制杰作。

研究指出，《千里江山图》的主要取景地是庐山和鄱阳湖。该作品以长卷形式，立足传统，画面细致入微，浓淡浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图。渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水车长桥等静景穿插鱼、驶船、游玩、赶集等动景，动静结合恰到好处。

《千里江山图》被当时的宰相蔡京收藏，他在上面的题跋里记录了宋徽宗指点王希孟，收他入翰林书画院学画的成长经历。原来，王希孟十多岁时就被宋徽宗选中，收他入宫成为图画院学生。初期并未表现出异人之处，但宋徽宗慧眼独具，认为“其性可教”，于是亲授其画法。经老师传授指点笔墨技法后，王希孟画艺精进，画作逐渐超凡脱俗。

徽宗政和三年（1113）四月，王希孟用了半年时间，终于绘成名垂千古之鸿篇杰作《千里江山图》卷，时年仅十八岁。不幸的是，王希孟到了二十多岁的时候就去世了，历史上关于他的史料很少，因此《千里江山图》也是他唯一传世的作品，成为了他的“千古绝唱”。王希孟可以称得上中国绘画史上仅有的，以一纸画而名垂千古的天才少年。

## 4、《簪（zān）国夫人游春图》



《簪国夫人游春图》是唐代著名仕女画家张萱的作品，现藏于辽宁省博物馆。此图中的簪国夫人指的是唐玄宗的宠妃杨玉华的三姊簪国夫人。这么隆重的出游的场面，反映出唐朝时期贵族人士的生活，但从侧面反映了当时杨氏一家势倾天下的奢侈生活，在一定程度上揭露了统治阶层的骄奢、淫逸。

画作描绘一群骑马执鞭，徐徐前行的游人。第一个是中年从监，乘浅黄色骏马，戴马毡冠，着鲜青色窄袖圆领衫，袖口有描金的鸾凤团花。第二人是个乘紫花青马的少女，马的头左右分开，梳成两个长长的发髻，这是当时仕女的一般发式。少女着胭脂红窄袖衫，下衬红白花



第一部分：近郊景色  
郊区的早晨，远处烟树迷茫，一道小石桥在刚刚解冻的小河上。在通往城里的小道上，有两个少年，赶着几头毛驴。他们即将越过小桥，踏上通往都城的首道。几株欲倒的老杨树。在小桥这边，散落着一些农舍。房前屋后，打麦场上，空无一人。此时天色尚早，但是人们的活动更早，屋主已经外出。

第二部分：进城路上  
沿着小路往城里走。在将要走到一个十字路口时，迎面来了两群人马。第一群人从小道走过来，远远能看到一顶插满柳枝的小轿，由两个轿夫抬着，前进的方向应当是城里。小轿上插满了柳枝这个细节，说明他们在清明节起了个大早。在小轿后面，有不少跟班的仆从。

另一群人马在另一条路上。我们看到有两个骑驴的妇人渐渐走近，在驴的前面，还有牵驴人。他们也是祭扫以后回来的。

第三部分：河上风光  
汴河是皇家漕运的河流，通过汴河，把江南丰富的粮食、物资运到汴京来。汴京是漕运的终点。一条货船，逆水而上，飞速而来，已经划到河心。在河的两岸，酒楼、茶坊越来越多，其中的好像像方的高脚楼，还有一些饭店，大约还有营业，果子已经摆好，但空无一人。街道上马车、行人，还有扛麻袋的苦力

第四部分：虹桥上下  
我们已经来到最繁华的市中心，也是全面的高潮。一座不设梁柱的“虹桥”已历尽目。一条大船，在桥上，路的两旁，人流拥挤，商贩众多。

第五部分：城楼前面  
汴河已经流出了画面，我们沿着进城的路前行，终于可以看到宏伟的城门了。

第六部分：繁华景象  
终于进了城门，看到了城里的繁荣景象。官绅、富商、文人、和尚，渐渐多了。街上有绸缎庄、药铺、药店等等。

## 3、《千里江山图》

锦裙，在少女左方略后又一个乘黑色骏马的中年从监随行，粉白色的圆领窄袖衫，与黑马形成鲜明的对比。衣冠的三领成为前导，紧接着便是簇拥的五骑，其中前两骑，便是簪国夫人姐妹，她们并辔而行，都乘着浅黄雄健的驽马。

簪国夫人在全画的中心点，她双手握缰，右手拍向挂着的马鞭直线下垂。她那丰满的腮庞上，淡描黛眉，不施脂粉，保持了本来面目。她的鬓发浓黑如漆，高髻低垂，体态苍古。她身着浅青色窄袖上衣，披白色花巾，穿细金团花的胭脂色大裙，裙下微露绣鞋，轻点在金履上。

在簪国夫人左面与其并辔前行的是韩国夫人，其装束一如簪国夫人，惟衣裙颜色与之不同，她侧向簪国夫人似有所言状。在簪国夫人姐妹之后，横列后卫三骑。居中的是老年侍婢，右手护着鞍前的幼女，神情显得矜持，眉眼间流露着小心谨慎的表情。幼女左手把住鞍桥，态度十分安详。侍婢右面的中年人也是从监，装束与前一从监相同。左侧红衣少女装束与第二骑少女亦相仿佛。

这幅张萱的作品注重对人物内心的刻画，通过劲细的线条和色调的敷设，浓艳而不失其秀雅，精工而不板滞。全画构图疏密有致，错落自然。人与马的动静舒缓从容，正应游春主题。画家不著背景，只以墨笔点出斑斑草色以突出人物，意境空清潇洒。图中用线纤细，圆润秀劲，在劲力中透着妩媚。设色典雅富丽，具装饰意味，格调活泼明快。画面上洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌。

## 5、《洛神赋图》



《洛神赋图》是东晋著名画家顾恺之的画作，原《洛神赋图》卷为设色绢本。是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，现已失。现主要传世的是宋代的四件摹本，分别收藏在北京故宫博物院、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆。

全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着三国时期魏国的曹植与洛水之中的洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不显现一种空间美。在现存的中国古代绘画中，《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作。

画中主要描绘了曹植在京师返回封地途中渡洛水时遇到了美丽的洛神，并被她的绝世容颜所倾倒。曹植相恋玉佩以表达爱慕之情，二人相恋，情意绵绵。洛神与曹植嬉戏起舞后便不得不离去。六条巨龙驾着云车，大鱼从水中涌起围绕云车左右，洛神伤感地坐在云车之中，无奈人神有别不能长相厮守，只能离去。曹植在岸边目送着洛神走远，他的眼神中蕴含着无限的不舍和伤感。洛神不停地回头张望岸上的曹植，心中也感慨万千。洛神离去后，空留曹植对她深深的思念和追忆。曹植乘着轻舟逆流而上想追上云车，可是早已经不见洛神的踪影。他彻夜难眠，在洛水边等待到天明，最后怀着失望和无奈踏上返回封地的归途。

画家顾恺之采用了多幅画面表现一个完整故事情节的手法，类似于连环画，使观者饶有兴趣地观赏最终的故事情节走向。他巧妙地运用了卷轴的艺术表现形式，便于观者阅览。《洛神赋图》开创了中国传统绘画长卷的先河，被后世誉为中国绘画的始祖。

千百年来,《洛神赋图》以其扑朔迷离的情节,完美的形象,华美感人的辞藻,凄美婉约的情调,历来成为音乐、诗歌、戏曲等艺术形式进行再创作的绝佳题材。

#### 6、《富春山居图》



《富春山居图》是元代画家黄公望于1350年创作的宣纸本水墨画,中国十大传世名画之一。此画是黄公望为师弟郑樵所绘,以浙江富春江为背景,画面用墨淡雅,山和水的布置疏密得当,墨色浓淡干湿并用,极富于变化。

黄公望从构思、动笔到绘制完成《富春山居图》大约用了七年时间。为了画好这幅画,他终日不辞辛劳,奔波于富春江两岸,观察烟云变幻之奇,领略江山钟灵之胜,并身带纸笔,遇到好景,随时写生,富春江边的许多山村都留下他的足迹。他通过深入的观察,真切的体验,丰富的素材,使《富春山居图》的创作有了扎实的生活基础。加上他晚年那炉火纯青的笔墨技法,因此落笔从简。富春山居图被誉为“画中之兰亭”。现藏台北故宫博物院。

此画的前半卷为《剩山图》,现收藏于浙江省博物馆;后半卷为《无用师卷》,现藏台北故宫博物院。2011年6月时,前后两段曾在台北故宫首度合璧展出。

#### 7、《汉宫春晓图》



《汉宫春晓图》是明代著名画家仇英创作的一幅绢本重彩仕女画,是仇英平生得意之作,为中国十大传世名画之一,亦被誉为中国“重彩仕女第一长卷”。现收藏于台北故宫博物院。

《汉宫春晓图》以人物长卷画,生动地再现了汉代宫女的生活情景。画面用笔清润而赋色妍雅,林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映,铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象。画中共有妃、宫娥、皇子、太监、画师等共绘有一百一十五人,个个衣着华丽,姿态各异,既无所事事又忙忙碌碌。图中对众多女性的装扮、洗澡、折枝、插花、伺弄、歌舞、弹唱、围炉、下棋、读书、斗草、对镜、观画、图像、戏耍、送食、拜谒等等的描绘,千姿百态,姿态从容,欢喜有声。

37

五头牛皮色各异,姿态不同,但或前奔、或嘶鸣、或回眸、或沉吟,声气相应,是一个完整的空间。特别正中一头牛,不是侧立之姿,却是正对前方,跨立不动,这就打破了空间的单一,而显得错综变化,空间的深度由此呈现出来,开拓了空间的空灵和想象。这种透视的空间感,在唐代韩滉的笔下,就有如此绝妙的表现,皆可透露出韩滉的审美品格,独绝个性。

#### 10、《步辇图》



《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一,是中国十大传世名画之一,现藏于故宫博物院。作品设色典雅绚丽,线条流畅圆劲,构图错落富有变化,为唐代绘画的代表性作品。具有珍贵的历史和艺术价值。

公元640年(贞观十四年),吐蕃王松赞干布仰慕大唐文明,派使禄东赞到长安通聘。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的场景。现存于北京故宫博物院的画作被认为是宋朝摹本。

图卷右半是在宫女簇拥下,坐在步辇中的唐太宗,左侧三人前为典仪官,中为禄东赞,后为通译官。唐太宗的形象是全图焦点。阎立本煞费苦心加以生动细致的刻画,画中的唐太宗面目俊朗,目光深邃,神情庄重,充分展现出盛唐一代明君的风范与威严。阎立本为了更好地突出太宗的至尊风度,巧妙地运用对比手法进行衬托表现。一是以宫女们的娇小、稚嫩,以她们或典雅或端庄、或侧或正、疾趋或行的体态来映衬唐太宗的壮硕、深沉与凝重,是为反衬;二是以禄东赞的谦恭谨慎、持重有礼来衬托唐太宗的端庄平和、偶然可亲之态。是为正衬。该图不设背景,结构上自右向左,由繁密而渐趋疏朗、重点突出,节奏鲜明。图像局部配以晕染,如人物所著宽筒的折皱等处,显得极具立体感;全卷设色浓重纯净,大面积红绿色块交替安排,富于韵律感和鲜明的视觉效果。

匠心经典名言:书痴者文必工,艺痴者技必良。

#### 四、中国工笔画的绘画过程简介

工笔画,亦称“细笔画”,属中国画技法类别的一种。工笔画与“写意画”对称。工笔画属于工笔细致一类画法,如宋代的院体画,明代仇英的人物画等。工笔画的最大特点是“巧密而精细”。一幅工笔画的绘画全过程大致分为如下步骤:

起稿和勾线:首先,使用勾线笔或毛笔等工具在画纸上轻轻勾勒出草图,确定画面的构图和比例关系。然后,使用适当的工具按照勾勒出的线条进行精细化勾线,确保画面的准确性和精致度。

染色:在勾线完成后,开始染色。画家需要使用合适的颜料和工具,根据画面的需要逐步加深或减淡颜色,以达到所需的色彩效果。

细节处理:在染色之后,对画面中的每一个细节进行精细的处理,包括花朵、叶子、枝干等的细节勾勒和着色,以及画面中的纹理、光影等细节的处理。

39

画面背景绘有高台楼阁、绿树丛林、潺潺流水、鸟语花香等,整体渲染出幽雅幽然的境界。而整个画面的人物与背景完美融合,既有情节的趣味性,又能使人物形象更加丰满。画作场景全无私怨悲凉,处处是一种轻松活泼的欢快氛围。

画家仇英的审美观念和趣味受了当时的文人思想的影响,因此《汉宫春晓图》处处显示着人们积极向上的、热爱生活的人文思想,这也是仇英人文思想的具体体现,表达了他对宫廷浮华美好生活的赞赏。

#### 8、《百骏图》



《百骏图》是清代的意大利籍宫廷画家郎世宁创作的绘画作品,是中国十大传世名画之一。此图稿本为纸本,原作分别收藏于美国纽约大都会博物馆(纸绢稿本)和中国台北故宫博物院(绢本)。

郎世宁(1688-1766)原是意大利米兰人,原名朱塞佩·伽斯底里奥内。年轻时在欧洲学习绘画,曾为教堂绘制圣像。清康熙五十四年(1715)作为天主教耶稣会的修道士来中国传教,到京后约于雍正元年(1723)进入如意馆,成为宫廷画家。

《百骏图》共绘有100匹骏马,姿态各异,或立、或奔、或跪、或卧,可谓曲尽骏马之态。画面的首尾各有牧马者数人,控制着整个马群,体现了一种人与自然界其他生物间的和谐共生关系。

此画在表现手法上,郎世宁运用了中国的毛笔、纸绢和色彩,却以欧洲的绘画方法注重于表现马匹的解剖结构、体积感和皮毛的质感,用笔极为细腻,使得笔下的马匹形象造型准确、比例恰当、凹凸立体,充分展现了欧洲明暗画法的特色与中国画的绘画风格的中西合璧、完美融合。在当时具有开拓性的重大创新意义,对于中国传统绘画的发展产生了巨大的推动和冲击。

#### 9、《五牛图》



《五牛图》是唐朝韩滉创作的黄麻纸本设色画,又名《唐韩滉五牛图》,中国十大传世名画,是少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一,也是现存最古的纸本中国画,堪称“国之宝”,现存于北京故宫博物院。

《五牛图》中的五头牛从右至左一字排开,各具状貌,姿态各异。一俯首吃草荆棘痒痒,一昂首前仰步履前行,一纵身鸣叫,一回首觅食,一络首而立。整幅画面除最后右侧有一小树外,没有其他的背景,因此每头牛都可独立成章。

38

修饰和润色:最后,对画面进行修饰和润色。去除多余的线条和痕迹,并使用不同的工具和材料进行润色,使画面更加细腻、柔和和生动。

请注意:上述步骤是根据网络搜索结果的内容整理而来,可能并不涵盖所有可能的步骤。在实际操作中,请根据自己的风格和技术特点有所变化。

#### 五、实操部分:动手描摹勾线一幅工笔画宣纸底稿(≥1.5学时)

匠心经典名言:细工出巧匠。

#### 【考核评价】

考核内容	考核标准	分值	得分	考核方法
勾线底稿完成情况	线条优美、纤细均匀	30		考核每个人的勾线作品、《实训报告》
《实训报告》书写	书写清晰、认真	10		
个人实训总结	深刻、精彩	60		

#### 【思考题】

- 1.《人物龙凤帛画》主题是什么?有何艺术特色?
- 2.“外事造化,中得心源”的含义是什么?
- 3.简析《清明上河图》的表现内容与艺术风格

附 2: 国画实训的课后《实训报告》样例:

邯郸科技职业学院基础教学部

### 《中国传统文化》实训课实训报告

姓名: \_\_\_\_\_ 学号: \_\_\_\_\_ 系: \_\_\_\_\_ 班: \_\_\_\_\_

指导教师: \_\_\_\_\_ 实训日期: \_\_\_\_\_ 实训地点: \_\_\_\_\_

实训名称: 认识中国画与勾线描摹工笔画宣纸底稿

实训目的:

1. 认识中国画的主要绘画工具。
2. 了解中国画的发展历史和中国古代十大长卷绘画。
3. 通过了解中国工笔画的绘画过程, 认识到中国工笔画不仅体现着无与伦比的古老艺术之美, 同时在绘画过程中也处处体现着精益求精的中国工匠精神。学生通过亲自动手描摹一幅工笔画底稿, 深刻体会“天下大事, 必作于细”。

实训用品:

毛笔, 勾线笔、国画墨, 宣纸, 砚台, 工笔勾线底稿, 十大长卷画仿真品卷轴, 12 色国画颜料, 笔洗, 调色盘, 笔架, 笔搁, 镇纸等。

实训内容与步骤:

- 一、认识中国画的主要绘画工具。
- 二、了解中国古代绘画的发展历程。
- 三、中国古代十大传世名画赏析。
- 四、了解中国工笔画的绘画过程。
- 五、动手描摹勾线一幅工笔画宣纸底稿。

个人收获与总结:

41

中国服饰文化的悠久历史与丰富内涵, 无疑为我们展现了一幅绚丽多彩的画卷。而在这幅画卷中, 衣服布料制作工艺的发展与革新, 更是其中不可或缺的重要篇章。

#### ① 先秦时期: 原始布料与朴素装饰

在先秦时期, 人们通过观察自然、探索生活, 逐渐发现了麻、葛等植物的纤维可以利用来制作衣物。这些纤维材料具有天然、环保、透气等特点, 非常适合作为服饰的原材料。人们通过采摘、晒干、剥取等步骤, 获取到这些纤维, 然后经过简单的加工处理, 就能制成衣物。这一发现与利用的过程, 不仅解决了人们日常生活中的穿衣问题, 也为后来的纺织业发展奠定了基础。

随着人们对纤维材料的熟悉和利用, 手工纺织与编织技术也初步形成。当时的人们利用简单的工具, 如纺轮、织布机等, 通过纺纱、织布等步骤, 将纤维材料加工成布料。这些布料不仅质地坚韧、耐穿耐用, 而且纹理清晰、美观大方。同时, 人们还掌握了刺绣技术, 能够用麻、葛等纤维编织出各种形状的篮子、袋子等实用物品。这些技术的形成与发展, 不仅丰富了人们的物质生活, 也展现了人类智慧的力量。

在布料制作的基础上, 人们还开始尝试简单的染色与装饰手法。当时的染色技术虽然相对简单, 但人们已经能够利用天然染料如植物、矿物等, 将布料染成各种颜色。这些颜色虽然不如现代染料丰富鲜艳, 但却充满了自然与质朴的美感。同时, 人们还通过刺绣、绘制等方式, 在布料上添加各种图案和花纹, 使得服饰更加美观大方。这些装饰手法不仅展示了人们的艺术天赋和审美观念, 也为后来的服饰文化发展提供了宝贵的借鉴。

先秦时期麻、葛等天然纤维的发现与利用, 手工纺织与编织技术的初步形成, 以及简单的染色与装饰手法的出现, 共同构成了当时服饰文化的重要组成部分。这些技术和手法虽然简单原始, 但却充满了智慧和创意, 为后世留下了丰富的文化遗产。它们不仅解决了人们日常生活中的穿衣问题, 也展示了人类对于美的追求和创造。

#### ② 秦汉时期: 丝绸的崛起与工艺创新

秦汉时期, 丝绸工艺得到了前所未有的创新与发展, 缫丝技术、织造技术以及染色与整理技术都取得了显著的进步。

缫丝, 就是将蚕茧抽出蚕丝的工艺。在缫丝技术方面, 秦汉时期最大的革新是沸水煮茧缫丝新工艺的采用。这种新工艺既能使丝胶很快溶解, 又能使蚕茧外面圆滑、溶解均匀, 减少着力点和落绪量, 从而避免了成丝出现疙瘩, 提高了生丝质量。此外, 缫丝工具也得到了改进。战国、秦、汉时期开始使用一种脚踏式缫丝车, 这便是日后手摇缫丝车的雏形。这种新型缫丝工具的出现, 大大提高了缫丝效率, 为丝绸产业的规模化发展奠定了基础。

43

### 任务 3 汉服实训——中国历代汉服布料、形制与试穿汉服、学习古代基本礼仪

编者: 王素敏

【实训课时】2 ~3 学时

【实训目标】

1. 一朝文化、一朝服饰。通过展示汉服、讲解穿法, 初步认识历朝历代汉族传统服饰基本形制与布料工艺的不断创新发展, 从中感悟中国工匠创新精神的伟大。
2. 体验试穿汉服, 并学习古代的基本礼仪规范。

【实训用品】

模特道具半身人台, 战国袍, 秦制士大夫双绕曲裾, 晋制齐腰女裙裙, 马王堆复原汉制单绕女曲裾, 唐制齐胸套裙, 宋制三件套, 女双绕曲裾齐腰摆五件套, 宋制女对襟齐腰裙红渐变五件套, 宋制男款全套, 明制立领长袄秋冬款, 明制方领半袖织金补服, 七夕鹊桥仙马面, 明制男道袍三件套, 明制圆领袍三件套, 明制云纹提花直裾男道袍, 明制睡衣, 清代褙子印花马面, 民国男女学生装, 1.8 米高挂衣架, 明制服饰, 汉制服饰等等。

【实训内容与步骤】

#### 一、认识历代纺织布料的发展与革新

##### 1. 历代布料制作工艺的创新简史与丰富内涵

中国服饰文化源远流长, 其历史可以追溯到远古时期。早在石器时代后期, 人类逐渐发明了骨锥和骨针, 从而创造了原始服装。约 5000 年前, 中国产生了原始的农业和纺织业, 人们开始用麻布做衣服, 后来又发明了养蚕业, 丝绸便应运而生。

服饰在中国历史中不仅仅是保暖、遮羞的工具, 更是文化、等级、审美等多种元素的体现。在商、周、春秋战国、秦汉等历史时期, 服饰色彩被赋予了特定的伦理意义, 如商代将青蓝、赤红、黄、白、黑五种颜色视作尊贵色彩, 只有奴隶主和贵族才能使用。到了封建社会, 服饰更是成为政治治理的外在形态, 直接用来区分上下贵贱, 黄色和龙纹则成为皇帝的专用色和王权的象征。

随着历史的演进, 服饰的样式和布料也经历了多次变革。魏晋南北朝时期, 传统的深衣制与新兴的“襦 (shu)”装饰并存, 隋唐时期, 无论是官服还是民服, 男装或女装, 都表现出开放思想和开拓的精神; 宋元时期, 棉花的传入和普及, 使得棉布成为重要的服饰材料; 明清时期, 丝绸工艺达到巅峰, 云锦、宋锦等高级品种纷纷出现, 同时刺绣、缂丝等装饰手法也达到精湛水平。

此外, 中国服饰文化还蕴含着丰富的民族特色和艺术价值。各民族在长期的历史发展过程中, 都创造了独具特色的服饰文化, 如藏族的藏袍、苗族的银饰等, 都是中国服饰文化中的瑰宝。同时, 中国服饰的图案设计、色彩搭配、制作工艺等方面, 也展现了中华民族的艺术智慧和审美追求。

总的来说, 中国服饰文化历史悠久、内涵丰富, 既是中国传统文化的重要组成部分, 也是世界服饰文化宝库中的璀璨明珠。它不仅反映了中华民族的历史变迁和文化传承, 也展现了中华民族对美的追求和艺术智慧。在今天这个全球化的时代, 我们更应该珍惜和传承这份宝贵的文化遗产, 让其在新的历史条件下焕发出更加绚丽的光彩。

##### 2. 中国历代衣服布料制作工艺的发展与革新

42



秦汉时期新型织机的发明, 如提花机、斜织机等, 使得丝绸织造技术得到了大幅提升。提花技术是通过在织机上安装提花装置, 使经线和纬线按照特定的规律交织, 从而形成各种复杂的花纹和图案; 斜织机则能织出平纹织物, 满足了社会对不同织物的需求。这些新型织机的发明, 不仅提高了丝绸的产量, 更丰富了丝绸的样式和风格, 推动了丝绸产业的繁荣发展。

44



复原的成都老官山汉墓出土的提花机



汉代复原斜织机

在染色与整理技术方面，秦汉时期同样取得了重要进展。新型染料的应用，使得丝绸的色彩更为丰富多样。同时，经绸整理工艺的完善，也使得丝绸的质地更为柔软光滑，提高了其舒适度和美观度。这些技术的进步，都为丝绸产业的发展注入了新的活力。

45

### ③ 魏晋南北朝：民族融合与布料多样性

魏晋南北朝时期，中国历史上经历了一段长时间的分裂与融合。这一时期的政治、经济、文化等多个领域都发生了深刻的变革，其中纺织业的发展与创新尤为引人注目。北方游牧民族的毛料制作技术与南方丝织业的继续发展，不仅代表了当时纺织业的高度，也为后世的纺织技术发展奠定了坚实的基础。

#### (1) 北方游牧民族的毛料制作技术

在魏晋南北朝时期，北方游牧民族以其独特的毛料制作技术而著称。这些游牧民族长期生活在草原地区，以放牧为生，他们的服饰和生活用品多以毛料为主。这些毛料不仅具有良好的保暖性能，还具有较高的耐磨性，适应了游牧民族的生活方式。在毛料的制作过程中，游牧民族展现出了高超的工艺。他们通过筛选、清洗、梳理等工序，将羊毛、骆驼毛等原材料处理得细腻柔软。随后，利用传统的编织和缝制技术，制作出各种毛料制品，如毛毯、毛衣、帐篷等。这些制品不仅实用耐用，还充满了浓郁的民族特色。

值得一提的是，北方游牧民族的毛料制作技术还具有一定的文化交流意义。随着北方与南方地区的交流加深，这些毛料制品逐渐传入南方，为南方人民带来了全新的使用体验和审美感受。同时，南方的丝织品也传入北方，为游牧民族提供了更多的选择。这种双向的文化交流，促进了不同民族之间的文化融合与发展。

#### (2) 南方丝织业的继续发展与创新

南方地区自古以来就是中国丝织业的重要产地。魏晋南北朝时期，南方的丝织品种类繁多，工艺精湛。除了传统的丝织制品外，还出现了许多新品种和新工艺。例如，织锦、云锦、织绫等高级织物，这些织物的花色繁复、图案精美，不仅用于贵族和皇室的服饰和家居用品上，还作为珍贵的礼品赠送给外国使节和友人。

在织造技术的创新方面，南方工匠展现出了极高的智慧和创造力。他们研究和提高了染色工艺，使得丝织品的高色更加鲜艳、持久。同时，还发展出了经印染技术，通过印花、染色等工艺，使丝绸呈现出丰富多彩图案和设计。这些创新不仅提高了丝织品的质量和美感，也丰富了人们的审美体验。

此外，南方丝织业还注重与其他地区的交流与合作。通过与北方游牧民族的交流，南方丝织业吸收了毛料制作技术的优点，将其应用于丝织制品的制作中，提高了丝织品的保暖性和耐磨性。同时，南方丝织品也通过丝绸之路等贸易通道，传播到西域、中亚等地区，成为中外文化交流的重要媒介。

### ④ 隋唐时期：华丽丝绸与繁荣服饰文化

隋唐时期，随着国力的强盛和文化的开放，服饰文化也呈现出繁荣景象。隋唐时期，中国的丝织工艺与服饰文化迎来了前所未有的鼎盛时期。华丽的丝绸与精湛的印染技术相得益彰，服饰制度的完善与华丽服饰的盛行共同构成了这一时期的服饰特色。

在丝织工艺方面，隋唐时期堪称中国丝织史上的高峰。当时的丝织品种极为丰富，包括绫、罗、绸、缎等多种类型。这些丝织品不仅质地细腻、光泽柔和，而且色彩鲜艳、图案精美。其中，绫以其独特的织法和光泽受到人们的喜爱；罗则以其轻薄透气的特性成为夏季服饰的首选；绸与绢则以其光滑柔软、高贵典雅的品质赢得了皇室和贵族的青睐。

除了丝织品种的丰富多样，隋唐时期还见证了印染技术的重大突破。夹缬、蜡缬等技术的创新，使得丝织品的色彩更加丰富多彩，图案更加生动逼真。夹缬技术通过在丝织品上夹入模板，再进行染色，使得图案与丝织品融为一体，既美观又耐用；蜡缬技术则是利用蜡在丝织品上

46

制图案，然后进行染色，最后将蜡层去除，呈现出精美的图案。这些技术的运用，极大地丰富了丝织的装饰效果，提升了其艺术价值。

在服饰制度方面，隋唐时期也取得了显著成就。当时的服饰制度相当完善，不仅规定了不同身份、地位的人所应穿着的服饰款式和色彩，还详细规定了服饰的材质、工艺和装饰等方面的要求。这使得当时的服饰既体现了人们的身份和地位，又展现了时代的精神风貌。同时，华丽服饰的盛行也使得隋唐服饰成为了艺术的杰作。无论是宫廷中的华丽礼服，还是民间的日常服饰，都充满了丰富的装饰元素。金银珠宝、刺绣图案、彩绘装饰等元素的运用，使得服饰更加华丽夺目，彰显了隋唐时代的繁荣与辉煌。

#### ⑤ 宋元时期：棉花的传入与布料变革

宋元时期棉花的传入与广泛种植，以及棉纺织业的兴起，是中国纺织史上的一次重大变革。它不仅改变了人们的服饰文化和生活方式，也推动了商品经济的发展和社会的进步。

宋代是棉花传入中国的时期。最初，棉花只在边疆地区少量种植，但随着其优良性能逐渐被人们认识，棉花开始在内地广泛传播。到了元代，棉花种植技术得到了进一步的改进和推广，棉花品种也得到了优化，更加适合中国的土壤和气候。因此，棉花的产量大幅提高，为棉纺织业的发展提供了充足的原料。棉花作为一种新的纺织原料，其独特的性质和广泛的适应性使得棉布在短短几十年内迅速普及，成为民众日常生活中不可或缺的一部分。

棉纺织业的兴起，不仅改变了中国纺织业的格局，也深刻影响了人们的服饰文化。相较于传统的丝麻布料，棉布更加轻便、透气，且价格亲民，因此深受各阶层人民的喜爱。随着棉布的普及，丝麻布料虽然仍有一定市场，但已不再是主流。这种布料变革，不仅反映了人们物质生活水平的提高，也体现了审美观念的转变。

在棉布普及的同时，刺绣、织锦等装饰手法也得到了进一步发展。宋元时期的刺绣工艺更加精细，图案设计更加丰富多样，色彩也更加丰富。织锦技术也取得了显著进步，不仅图案更加精美，而且织造工艺更加复杂，展现出极高的艺术价值。这些装饰手法的进步，使得棉布在保持其原有优点的同时，更加美观大方，满足了人们日益增长的审美需求。

宋元时期的棉纺织业还促进了商品经济的发展。随着棉布产量的增加和质量的提升，棉布开始作为商品在市场上广泛流通。这不仅推动了纺织业内部的专业化分工和生产效率的提高，也带动了相关产业的发展，如染料、织机等产业的兴起。同时，棉布的贸易也加强了与周边地区的经济交流，促进了区域经济的繁荣。

#### ⑥ 明清时期：工艺高峰与服饰文化的成熟

明清时期，中国服饰文化达到巅峰。丝织工艺的精湛技艺与棉布品种的丰富多样共同推动了服饰文化的繁荣。刺绣、缂丝等装饰手法的精湛技艺更是将服饰之美推向了新的高度。

明清时期的丝织工艺达到了巅峰。云锦、宋锦等高级品种的出现，展示了中国丝织的精湛技艺和卓越品质。云锦以其色彩鲜艳、图案精美、质地坚韧而著称，是皇家御用贡品，也是馈赠外国君主、使臣的高贵礼品。宋锦则以其织造精细、光泽柔和、手感滑爽而受到人们的喜爱。这些高级丝织品种的出现，不仅丰富了人们的物质生活，也提升了他们的审美品味。



南京云锦博物馆复原的云锦织机

同时，棉纺织技术在明清时期也达到了成熟阶段。随着棉花种植的普及和棉纺织技术的进步，棉布品种不断增加，质量也得到了显著提高。棉布以其轻便、透气、耐用的特性成为民众日常穿着的首选。此外，棉纺织业还带动了相关产业的发展，如染料、织机等产业也取得了长足的进步。

在装饰手法方面，明清时期的刺绣、缂丝等技艺也达到了精湛的程度。刺绣工艺在明清时期得到了极大的发展，图案设计更加复杂多样，色彩也更加丰富。缂丝技术则在继承宋元优秀传统的基础上，进一步发展创新，形成了独具特色的艺术风格。这些装饰手法的精湛技艺，使得服饰更加美观大方，充满了艺术气息。

综观中国历代衣服布料制作工艺的发展与革新，我们可以看到其不仅受到社会政治、经济、文化等多方面因素的影响，也体现了中华民族对美的追求和对技艺的精湛掌握。从最初的磨皮树叶到如今的合成纤维，从简单的手工织造到复杂的产业化生产，每一次变革都凝聚着无数匠人的智慧与汗水。

#### 匠心经典名言：快织无好布，快纺无好纱。

#### 二、历朝历代服饰的创新变化

古语云：一朝天子一朝民，一朝服饰一天天。每当改朝换代的时候，不仅天子统治下的臣民结构不同了，而且从天子、大臣到平民百姓的服饰也随之焕然一新，甚至与其朝代所信仰的“神鬼”也都更新变化了。所以，若论“创新”二字体现在中国传统制造业上，非中国传统服装服饰业莫属。

中国最早的服装应是劳动中起源的，相传，古时神农的形象是身着红色裤，臂膀上戴有形似臂箍的东西，小腿着绑腿，头戴鸟羽帽，足踏皮鞋鞋，手持农具。

47

48



神农氏

《韩非子·五蠹》：“古者丈夫不耕，草木之实足食也；妇人不利，禽兽之皮足衣也。”上古时期，人类的服饰在原始经济基础条件下，或为了御寒，或为了遮羞和装饰，人们以毛皮围系于下腹部，这种饰物后来被一种前后各一片的围裙状服装替代，这种下体之服就被称为“裳”。



裳

下体之服出现之后，人们又将大块兽皮剥下，以动物的皮带或植物的葛藤为线，用骨锥、骨针等工具穿缀缝合，这样就形成了上体之服——“衣”。衣和裳就成为了中国古代先民服装中基本的形式。



《后汉书·舆服下》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。乾坤有文，故上衣玄，下裳黄”。上衣象征天，天未明时是玄（黑）色；下裳象征地，地是黄色。所以，黄帝时期起，官方制服都是上衣黑色，下裳黄色，来源于对天地的崇拜。

中国在原始社会起，就形成了较为典型的交领、右衽、系带、上衣下裳的服饰造型，并初步形成了以五色作服，以等级为核心的冕服制度。

到了夏朝至西周时期，建立了秩序井然的服饰礼仪制度，通过穿着冠、冕、鞞（fú，古代礼服上绣的青黑相间的花纹）来体现礼仪之制。



夏朝的服饰礼仪制度是以冕服为中心的。这一时期的服饰一般是上衣下裳的配套：上身穿衣，衣领开向右边；下身穿裳；在腰部束着一条宽边的腰带；肚围再加一条像裙一样的袪，用来遮蔽膝盖，又称为“蔽膝”。

周朝作为强盛的奴隶制王朝，制定了一套非常详尽周密的礼仪来规范社会。周朝把礼分五

大类，不同场合要穿戴不同的服饰，所以对应有祭礼服、朝会服、从戎服、吊丧服、婚礼服。这些服饰严格区分了天子与官僚、贵族与平民的等级差别，形成了一整套的冠冕制度模式，服饰开始标识每个人的社会角色，以便“分贵贱，别等级”。

春秋战国至汉朝时期是我国逐渐走向大一统的时期，服饰上也从百花齐放到趋于一致。春秋时期，服饰上各显其地方风格与文化风采，如鲁国的儒者长衣、褒袖方履，秦甲君的三千食客中的上客皆着珠璣；卫王宫的卫士穿黑色戎衣等等。战国时期，赵武灵王吸收东瀛、姜桓人的军人服式，废弃传统的上衣下裳，采用了合裆裤和胡服的腰带形式，能保护大腿和臀部肌肉皮肤在骑马时少受摩擦，且腰带十分牢固，这是华夏主体服饰文化吸收、融合少数民族服饰文化并发展的重要史例，史称“赵武灵王胡服骑射”。



胡服骑射

到了秦始皇在位时，随着国家统一的实现，服装风格也逐渐趋于一致，政府规定官至三品以上者着绿袍、深衣，平民要穿白袍。由此，秦汉时期，男子皆以袍为贵。汉朝四百年间也一直用袍作为礼服，至东汉永平二年(59)，重新制定了祭祀服制与朝服制度，形成了正式完备的冠冕制度。



汉朝冠服

三国两晋南北朝时期，民族间战乱频繁，服饰上主要表现为民族间互相影响、追求时髦、奇装异服盛行的特点。汉族流行穿紧身、圆领、开叉的胡服，少数民族受汉朝典章礼仪影响，如鲜卑族推行汉化政策，“群臣皆服汉魏衣冠”，使秦汉以来冠服旧制得以延续。此外，这一时期士大夫阶层沉沦于消极浪漫主义风格的生活方式，男子穿衣敞胸露臂，衣服披肩，女子服饰则长裾拖地，大袖翩翩，饰带层叠，优雅飘逸。

东晋时期著名的画家顾恺之曾作《女史箴图》，其所画仕女神情样貌十分生动，裙裾摇曳如花，正式那一时期亮丽的汉风服饰。



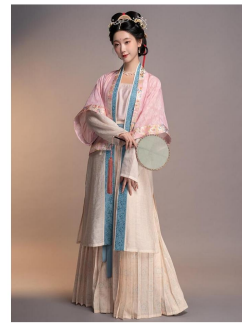
顾恺之画作《女史箴图》局部

隋唐五代时期是中国封建社会政治经济高度发展、文化艺术繁荣昌盛的时代。唐朝服饰开放浪漫，以女装为例，袒胸、裸背、披纱、大袖、长裙为其特征性服饰，造型雍容华贵，装饰配饰富丽堂皇，流行时尚变化万千。唐朝的女装主要是衫、裙、襖，还有短袖半臂衫（套穿在长衫外面），最时髦的女子衣都是襦裙，即短上衣加长裙，裙腰以绸带高系，几乎及膝下；唐朝女子发式多变，常见的有半翻、盘桓、惊鹊、抛家、堆、螺等近三十种，上面遍插金钗玉饰、鲜花和酷似真花的绢花。唐朝妇女好面妆，奇特华贵，变幻无穷，各种眉式流行周期很短，面妆时尚变幻莫测。唐朝年轻女子甚至穿上胡服男装，在户外策马扬鞭。



唐朝女装饰

宋朝文化则趋于严肃保守，统治者三令五申，力戒奢侈铺张，服饰方面也形成了以质朴淡雅为宗旨的审美标准，服饰色调趋于单一，款式趋于简单。宋朝服饰的特点是修身适体。一般百姓多穿交领或圆领的长袍，文人、士大夫多穿直裰长衫，袖口、领口、衫角都镶有黑边，头上戴帽。



宋朝女装饰

辽、西夏、金、元时期的服饰既体现了游牧民族的特色又有融合的色彩。如契丹族的服饰秋冬多皮皮毛，春夏改用布帛，样式简单实用，便于骑马打伏射猎等活动；党项族妇女以翻领胡服为主；契丹、女真族一般穿窄袖圆领齐膝的外衣和长筒靴。元朝的服饰体现了其多民族融合的统治现状，在服饰上也博采众长，礼服制度上承袭汉制，皇帝及高官的服饰部是仿照先秦时期的古制而成，并在服装上广织龙纹，而平时推行其本族服饰，穿腰部有很多衣褶的短、窄长袍，方便骑射动作。

53

54



明清时期是我国传统服饰继承与创新的时期。明朝服装最突出的特点是以前襟的纽扣代替了几千年来的带结。另外，为了恢复汉族的礼仪，禁胡服，制定了承继周汉、唐宋准则的新服饰制度，以襦衫为主要服饰，官员以补服为常服，头戴乌纱帽，身穿圆领衫，民间的男装多穿青布直身的宽大长衣，头上戴四方平定巾。



明朝服饰

清朝是满汉文化交融的时代，也是我国由古代文明向近代文明转型的前夜。对对应到服装史

55

### ③ 魏晋南北朝：民族融合与布料多样性

魏晋南北朝时期，中国历史上经历了一段长时间的分裂与融合。这一时期的政治、经济、文化等多个领域都发生了深刻的变革。其中纺织业的发展与创新尤为引人注目。北方游牧民族的毛料制作技术与南方丝织业的继续发展，不仅代表了当时纺织业的高度，也为后世的纺织技术发展奠定了坚实的基础。

#### (1) 北方游牧民族的毛料制作技术

在魏晋南北朝时期，北方游牧民族以其独特的毛料制作技术而著称。这些游牧民族长期生活在草原地区，以放牧为生，他们的服饰和生活用品多以毛料为主。这些毛料不仅具有良好的保暖性能，还具有较高的耐磨性，适应了游牧民族的生活方式。在毛料的制作过程中，游牧民族展现出了高超的技艺。他们通过筛选、清洗、梳理等工序，将羊毛、骆驼毛等原材料处理得细腻柔软。随后，利用传统的编织和缝制技术，制作出各种毛料制品，如毛毯、毛衣、帐篷等，这些制品不仅实用耐用，还充满了浓郁的民族特色。

值得一提的是，北方游牧民族的毛料制作技术还具有一定的文化交流意义。随着北方与南方地区的交流加深，这些毛料制品逐渐传入南方，为南方人民带来了全新的使用体验和审美感受。同时，南方的丝织品也传入北方，为游牧民族提供了更多的选择。这种双向的文化交流，促进了不同民族之间的文化融合与发展。

#### (2) 南方丝织业的继续发展与创新

南方地区自古以来就是中国丝织业的重要产地。魏晋南北朝时期，南方的丝织品种类繁多，工艺精湛。除了传统的丝绸制品外，还出现了许多新品种和新工艺。例如，织锦、云锦、织缎等高级织物，这些织物的花纹繁复、图案精美，不仅用于贵族和皇室的服饰和家居用品上，还作为珍贵的礼品赠送给外国使节和友人。

在丝织技术的创新方面，南方工匠展现出了极高的智慧和创造力。他们研究和提高了染色工艺，使得丝织品的颜色更加鲜艳、持久。同时，还发展出了丝绸印花技术，通过印花、染色等工艺，使丝绸呈现出丰富多彩图案和设计。这些创新不仅提高了丝织品的质量和美感，也丰富了人们的审美体验。

此外，南方丝织业还注重与其他地区的交流与合作。通过与北方游牧民族的交流，南方丝织业吸收了毛料制作技术的优点，将其应用于丝绸制品的制作中，提高了丝绸制品的保暖性和耐用性。同时，南方丝织品也通过丝绸之路等贸易通道，传播到西域、中亚等地区，成为中外文化交流的重要媒介。

### ④ 隋唐时期：华丽丝绸与繁荣服饰文化

隋唐时期，随着国力的强盛和文化的开放，服饰文化也呈现出繁荣景象。隋唐时期，中国的丝织工艺与服饰文化迎来了前所未有的鼎盛时期。华丽的丝绸与精湛的印花技术相得益彰，服饰制度的完善与华丽装饰的盛行共同构成了这一时期的服饰特色。

在丝织工艺方面，隋唐时期堪称中国丝织史上的高峰。当时的丝织品种极为丰富，包括绞、罗、绸、缎等多种类型。这些丝绸不仅质地细腻、光泽柔和，而且色彩鲜艳、图案精美。其中，绞以其独特的织法和光泽受到人们的喜爱；罗则以其轻薄透气的特性成为夏季服饰的首选；绸与缎则以其光滑柔软、高贵典雅的品质赢得了皇室和贵族的青睐。

除了丝织品种的丰富多样，隋唐时期还见证了印花技术的重大突破。夹缬、蜡缬等技术的创新，使得丝绸的色彩更加丰富多彩，图案更加生动逼真。夹缬技术通过在丝绸上夹入图案模板，再进行染色，使得图案与丝绸融为一体，既美观又耐用；蜡缬技术则是利用蜡在丝绸上绘

46

有汉服之名。此后，历代均有沿革，但其基本特点从未改变。一直到清初，在满族的统治下唯满至上，这一服饰制度才崩溃。

汉服，最能体现中华民族特色及信仰的服装，是华夏礼仪文化的重要组成部分。《左传·定公十年》中说：“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”

一套完整的汉服通常有小衣（内衣）、中衣（里衣）、大衣（外衣）、罩衫等部分构成。

### (1) 小衣

小衣也称内衣。作为文明古国的中国，里来把内衣看作隐私所在，是难登大雅之堂的存在。因此，在古人的人物绘画中，很少有关于小衣的真实描绘。汉服中的小衣在文献记载中有着不同的名称，如：抹胸、两裆、合欢襟、诃子等。小衣大概的样式和肚兜差不多，因长短和暴露程度不同而有所区别。比如，“诃子”就是唐朝时没有肩带的肚兜，“两裆”就是汉朝时既挡胸又挡背的背心式肚兜。

### (2) 中衣

中衣是汉服内衣的统称，穿在内衣与外衣之间，具体有中衣、中裤、中裙、中单，起到护体、保暖、整形的作用。中衣主要为白色，也可以是其他素色，中衣是汉服的主要构成，是穿汉服必备的基本衣物。穿汉服、圆领衫时里面一定要加中衣。

### (3) 外衣

汉服的外衣就是大衣，是汉服最复杂的部分，包含的单元较多，包括上衣、下裳和长裤。上衣包括短褙(ou)、长褙；下裳包括裳和袴；长裤包括深衣和通裁。

下面我们重点介绍褙裙和深衣。

#### ① 褙裙

褙裙是汉服传承最悠久的服饰，上至高周下至当代。褙裙由上（短衣）及下裙组成，一般为常服。褙裙按裙摆的位置可分为齐褙裙、高腰褙裙、齐胸褙裙。按上褙的领型可分为交领褙裙、直褙裙（对襟褙裙）。

褙裙发展至后来，上衣时有加白色护领，于现代多为装饰用，称呼有扶裙、衫裙等。扶裙的特点是衣在裙外，属于中腰褙裙体系，典型的上下裳制式，而下裳是马面裙。



#### ② 深衣

深衣是在衣裳制的基础上发展起来的，为上衣下裳分开剪裁再相连缝制而成。根据衣襟的曲直，有曲裾和直裾之分，通常为礼服穿着。直裾深衣不绕襟，衣裾在身侧或侧后方。汉代以后，由于内衣的改进，盛行于先秦及西汉前期的绕襟曲裾已属多余，本着经济胜过美观的历史发展原则，至东汉以后，直裾逐渐普及，成了深衣的主要款式。



汉代褙裙



直裾深衣



#### (4) 罩衫

罩衫是外披御寒、居家、休闲外套的统称，一般不作为礼服穿着。罩衫有比甲、半臂、斗篷、大氅(chāng)等。比甲，对襟马甲，无袖、无领。罩衫一般长至臀部或至膝部，有些更长，高袖不到一尺。相传始于元代，初为皇帝所服，后流传至民间，成为一般妇女的服饰。半臂，又称半袖，对襟、短袖，多罩在上衣外，通常与褙裙搭配；汉服中的斗篷是立领、无袖、无领，防寒用的外用罩衫。斗篷不能穿进室内，而披风是室内室外都可以穿着的。大氅是汉服的传统服装之一，又称氅衣，属于男装罩衣的一种，特点是对襟大袖，整体宽大且有系带，只微常服穿着。



大氅

## 2、汉服的基本形制

### (1) 基本形制

纵观汉服的演变史，我们可以发现汉服的形制大致分为两种：一种是上衣下裳制，衣裳分体，上身衣、裳、半臂；下身裳、裙、裤。这类服饰包括冕服、玄纁等，是君主百官在参加祭祀等隆重礼仪时所穿的礼服。西周以前的服饰以这种形制为主。

另一种是衣裳连属制，产生于春秋战国时期，为上衣下裳合为一体，即“深衣”。深衣为上衣和下裳分开裁剪，然后在腰部相连，从而形成统一的整体，其中包括直裾深衣、曲裾深衣、袍、直身、稍(bèi)子等，上至君主百官下到庶民都可穿着，属于常服。衣裳两种构成了汉服发展的两条主线。

### (2) 交领右衽

衽，本义衣襟。左前襟掩向右腋系带，将右襟掩覆于内，称右衽。反之称左衽。汉服的领型最典型的是“交领右衽”，就是衣领直接与衣襟相连，衣襟在胸前交叉，左侧的衣襟压住右侧的衣襟，在外观上表现为“y”字形，形成整体服装向右倾斜的效果。

汉族传统习俗，死者之服(寿衣)用左衽，不用布钮，而是使用细布带系死结，以示阴阳有别。



当然，汉服的领型除了“交领”以外，还有“直领”和“盘领”。直领就是领子从胸前直接平行垂直下来，而不在于胸前交叉，有的在胸部有系带，有的则直接敞开而没有系带。盘领是男装中比较常见的一个款式，领型为盘子状的圆形，也是右衽的，在右侧肩部有系带，在汉服官服中采用，日常服中也有盘领款式。

### (3) 隐扣束带(无扣结缕)

中国自古尊重自然，崇尚天人合一，以带为汉服的主要系缚物，不仅尊重了自然和谐的人文思想，还利用衣带飘制造出飘逸灵动的动感美。绳带系结，给人洒脱飘逸的印象。

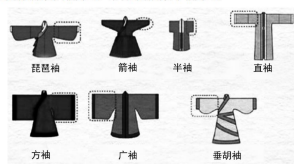


带

### (4) 表衣广袖

汉服自古礼服褒衣博带，常服短衣宽袖。汉服的袖子又称“袂”(mèi)，袖子其实都是圆袂，代表天圆地方中的天圆。汉服的礼服一般是宽袖，显示出雍容大度、典雅、庄重、飘逸灵动的风采。

“袖宽且长”是汉服礼服袖型的主要特点，但不是唯一的款式特点，汉服的小袖、短袖也比较多见，有时候历史上各朝代的经济文化和审美不同，在袖型上也有不同的表现。比如汉唐时期汉服以大袖为主，宋明时期则以小袖为主。



匠心经典名言：巧匠手中无弃材。

## 2、汉服的基本礼仪

中华民族是礼仪之邦，特注重礼节。礼是人与人之间沟通的桥梁，礼是体现一个人的文明程度，是修养的表现。礼的规则是对方行礼，都要还礼，否则就是失礼。微笑应答、点头、躬身，都是还礼。礼仪更多的是要求自己；朋友间平等用拱手礼；敬长辈的用揖礼或拜礼。

### (1) 立容

立容，即站立之时的仪态。立容要求身体保持直立，这体现了庄重与尊重。双脚并拢或微微分开，保持平衡的同时，也展现出优雅的气质。膝盖微微弯曲，避免过于僵硬，使整体姿态更加自然流畅。头部微微抬起，不可过分高昂或低垂，保持平视前方，展现出自信与从容。同时，注意颈部挺直，避免僵硬或扭曲，保持优雅的线条感。双手可以自然下垂，轻轻交叠于腹前，或者一手持物，一手自然摆放。双手的姿态要自然、舒适，避免僵硬或过分摆动。面部表情也是立容中不可忽视的细节。面带微笑，眼神柔和而坚定，展现出内心的平和与自信。同时，注意避免过度紧张或轻浮，保持适当的庄重感。在立容的过程中，还要注意呼吸的调整，深呼吸

吸有助于放松身心，使立容更加自然流畅。同时，也要注意身体的平衡与稳定，避免晃动或摇摆。

然而，立容并非一蹴而就的简单姿态，它背后蕴含着深厚的文化内涵和审美理念。在汉服礼仪中，立容的每一个细节都经过精心设计和推敲，旨在展现穿着者的内在修养和品格。例如，双脚并拢代表着稳重与谦逊，双手自然下垂则体现了内心的平和与宁静。而头部微抬、目视前方，则代表着自信与从容，展现出一个人的气质与风采。

值得一提的是，汉服礼仪之立容并非一成不变的。随着时代的变迁和文化的交流融合，立容也在不断地发展和演变。现代的汉服爱好者们在继承传统的基础上，也不断地探索和创新，使得立容更加符合现代审美和生活习惯。

### (2) 坐容

一般而言，汉服礼仪的坐容要包括正坐和端坐两种方式。

正坐，又称为跪坐或雍坐，是一种传统的坐容方式，其基本要求是膝盖并紧，臀部坐在脚跟上，脚背贴地，双手放在膝盖上，目视前方，腰身挺直。这种坐容不仅显得端庄稳重，而且能够锻炼身体的柔韧性和平衡感。在正式场合，如祭祀、宴会等，正坐是展现个人气质和修养的重要方式。

端坐则是另一种常见的汉服坐容，它要求保持腰身端正，双腿自然并拢或交叉，避免过于张开或抖动，双手可以放在膝盖上或收拢抱在腹部。端坐时，臀部应坐在凳子或席子的三分之一或二分之一处，不可满座，这样既能保持身体的平衡，又能展现出优雅的气质。与正坐相比，端坐更加灵活多变，适用于不同场合和服饰搭配。

在汉服礼仪中，坐容的变换也需遵循一定的规范。例如，从站立到坐下或从坐下到起立时，应保持动作的流畅和优雅。坐下时，应先调整好衣褶和仪态，然后缓缓坐下；起立时，则应先整理好衣褶，然后保持腰身挺直，缓缓站起。这些动作的细节之处，都体现了汉服礼仪的严谨和细致。

除了坐容本身的要求外，汉服礼仪还强调在坐容中展现出的气质和内涵。在坐容中，应保持内心的平静和专注，避免分心或浮躁。同时，通过坐容的调整和呼吸的配合，可以达到身心合一的境界，进一步提升个人的修养和气质。

上述内容仅为坐容的概述，具体的细节和要求可能因不同的汉服礼仪流派和场合而有所不同。在实际应用中，还需要根据具体情况进行调整和完善。同时，坐容的修炼也需要长期的实践和磨练，才能真正掌握其精髓和技巧。

在实际生活中，我们可以将汉服礼仪的坐容要领融入到日常生活中去。无论是在家庭聚会、朋友聚会还是职场场合中，我们都可以尝试采用汉服礼仪的坐容方式，展现出自己的优雅和修养。通过长期的修炼与调整，我们可以逐渐掌握坐容的精髓与技巧，使自己在不同的场合下都能展现出最佳的状态与形象。

### (3) 行礼

汉服行礼的种类繁多，每一种都有其特定的场合和用途。其中，最为常见的包括正规揖礼、一般拱手、拱手、额首致意以及正规拜礼等。这些行礼方式不仅形式各异，而且所表达的情感和敬意也各有不同。

正规揖礼是一种庄重而恭敬的行礼方式。行礼时，男子左手压右手，女子右手压左手，手藏在袖子里，举手加额，鞠躬九十度，然后起身，同时手随着再次齐眉，然后手放下。这一礼节通常在正式场合对长辈或尊贵客人表示敬意时使用。通过这一礼节，行礼者表达了对对方的

深深敬意和尊重。

一般拱手礼则相对较为常见，其形式较为简单。行礼时，直立，两臂合拢向前伸直，右手微曲，左手附其上，两臂自额头下移至胸，同时上身鞠躬四十五度。这一礼节适用于一般场合，如朋友聚会或日常交往。通过这一礼节，行礼者向对方表示了基本的尊重和友好。

拱手礼则是一种更为简约的行礼方式，民间见面或约会朋友，双方告别等，拱手表示寒暄、打招呼、恭喜等。拱手礼，又称作揖，是古时汉族的相见礼。行礼时，一般右手在内，左手在外；中国古人以左为敬，所以行礼拱手时，左手在外，以左示人，表示真诚与尊重。若遇喜事行礼，则正好相反。女子行礼时，左手在内，右手在外，若遇喜事行礼，反之。行礼时，双手互握合于胸前，双腿站直，上身直立或微俯，有节奏地晃动两三下，并微笑着说出您的问候。

除了以上几种常见的行礼方式外，汉服行礼还有许多其他形式。如土相见礼、大揖礼以及跪拜礼等。每一种都有其特定的适用场合和文化内涵。这些行礼方式不仅体现了古人对礼仪的重视程度，也反映了当时社会的风土人情和文化特色。

### 3、试穿汉服学习基本礼仪

学生试穿各朝代制式汉服，相互模仿各式礼仪行礼，并拍照留念。

#### 【考核评价】

考核内容	考核标准	分值	得分	考核方法
正确穿戴一种服饰	穿戴正确、搭配优美	20		考核每个人的汉服穿戴、行礼规范，以及《实训报告》
会立容、坐容、行礼	行礼标准、到位	20		
《实训报告》书写	书写清晰、认真	10		
个人实训总结	深刻、精彩	50		

#### 【思考题】

1. 总结历代衣服布料制作工艺的演变历程
2. 总结汉服基本礼仪规范
3. 如何看待穿衣自由

图 3：汉服实训的课后《实训报告》例样：

邯郸科技职业学院基础教学部

### 《中国传统文化》实训课实训报告

姓名：\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_ 系：\_\_\_\_\_ 班：\_\_\_\_\_

指导教师：\_\_\_\_\_ 实训日期：\_\_\_\_\_ 实训地点：\_\_\_\_\_

实训名称：中国历代汉服布料、形制与试穿汉服、学习古代基本行礼

实训目的：

1. 认识文化、一朝服饰。通过展示汉服、讲解穿法，初步认识历朝历代民族传统服饰基本形制与布料工艺的不断创新发展，从中感悟中国工匠精神创新精神的伟大。
2. 体验试穿汉服，并学习古代的基本行礼规范。

实训用品：

模特道具半身人台，战国袍，秦制士大夫双袖曲裾，晋制齐腰女襦裙，马王堆复原汉制单袖女曲裾，唐制齐胸套裙，宋制三件套，女双袖曲裾齐腰群五件套，宋制女对襟齐腰裙红渐变五件套，宋制男款全套，明制立领长袄冬款，明制方领半袖织金补服，七夕鹊桥仙马面，明制男道袍三件套，明制圆领袍三件套，明制云纹提花直裰男道袍，明制靴衣，清对襟圆领印花马面，民国男女学生装，1.8米高挂衣架，明制服饰，汉制服饰等等。

实训内容与步骤：

- 一、认识文化、一朝服饰。通过展示汉服、讲解穿法，初步认识历朝历代民族传统服饰基本形制与布料工艺的不断创新发展，从中感悟中国工匠精神创新精神的伟大。
- 二、体验试穿汉服，并学习古代的基本行礼规范。

个人收获与总结：

### 任务 4 茶道实训——中国茶道的天人合一内涵与摆茶席、演茶道

编者：杨朝晖

【实训课时】2-4 学时

【实训目标】

1. 了解中国茶道的概念，深入了解中国茶道的前世今生。
2. 天人合一思想指导下的六大类茶主要制作工艺，体会中国工匠的敬业精神。
3. 了解当今中国茶道流派，师生一起配合，摆茶席，演艺“雅士茶道”。

【实训用品】

茶台桌椅，羊脂玉 10 茶具，宋代点茶茶具：绿茶、白茶、黄茶、青茶、红茶、黑茶六种茶样，饮用桶装水，茶道用茶桌铺毡，茶杯垫、插花瓶，时令插花，线香，焚香炉台，茶道用悬挂字画等。

【实训内容与步骤】

#### 一、何为中国茶道？

何为中国茶道？首先，大家熟知的茶艺不是“茶道”，茶艺只是茶道中礼仪的一部分。中国茶道是讲求天人合一的，包括三个方面：一是制茶技术天人合一；二是品饮方法天人合一；三是茶道礼仪天人合一。制茶工艺、饮茶方法、茶道礼仪三者皆为上品，才是上佳茶道。

#### 二、中国传统制造业与天人合一理念

因为中国古老的传统制茶技术是中国传统制造业的一部分，而中国传统制造业的核心理念就是“天人合一”。那么，我们就先从中国传统制造业是如何普遍体现出天人合一的核心理念说起。

要知晓中国传统制造业，就必须知道《考工记》这本书。《考工记》出于《周礼》，是中国春秋战国时期齐国的官书，用来指导齐国官府控制下的手工业发展，它是记述中国古代手工业各种规格和制造工艺的最早重要文献。

在《考工记》的开篇《总序》中，对当时的所有二十五个工种怎样能生产出“良器”做出了最经典的概括性总结，书中写道：

天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时，不得地气也。

解释：顺应天时，适应地气，材料上佳，能工巧匠，这四个条件都具备，才可以生产出精良的器物产品。如果材料上佳，工艺也精巧，然而制作出来的器物却不精良，那是因为没有顺应天时，没有得到合适的地气的缘故。

这里的“地气”，指的是产品产地的包括地理、地质、生态环境等多种自然、地理、气候因素。“气”，是中国古代的一种原始综合科学概念，它与针对着人体、生命、宇宙去研究发展的古代科学观是相配套的概念。也就是说，“四大良器原则”是古人天人合一的宇宙观在传统制造业中的具体体现。这一纲领性总结，对两千多年来中国古代制造业的发展起到了决定性影响。

#### 三、中国茶道的前世今生

### 1. 从炎黄时期到周朝末年的茶道萌芽阶段

历史记载，茶最早起源于炎帝神农氏，起初就是一种中药。《神农本草经》说：“神农尝百草遇七十二毒，得茶而解之”，是说神农氏发现了茶树可用来解毒与解药性。在《神农本草经》、《神农食经》中也记录了茶的药用、食用的大量配方。

茶树属灌木或小乔木，主要分布在北纬30度到南纬16度之间，年降水量大于1000毫米、平均气温10℃以上的温暖潮湿、云雾缭绕的山区。最适宜茶树生长的山体高度是海拔500-1500米。在远古时期，四川东南部山区、云南山区、福建山区等都有野生茶树生长，其中四川是中国原始茶的发源地。

当时的制茶工艺基本上类似于中药的干燥，即采来鲜茶叶后直接晒干、干燥。由于这种制茶方法很难去掉茶的青涩味，所以远古时的茶都比较苦。西周时的《山海经》之《南山经》称茶为“祝茶（tú）”，茶，就是指味苦的叶子、苦菜。

“祝茶”的“祝”是什么意思呢？祝指的是祭祀礼仪用品。一般认为，茶在周朝以前尚未演变为日常饮料，而只是做为药物和祭品。在周朝时，原始茶道礼仪只是祭祀礼的重要一部分，向神灵献茶，感谢神灵的赐予等等。

### 2. 从春秋时期到南北朝的茶道成长阶段

自春秋时期到秦、汉两朝，中国人的道家修炼宗教思想渐渐大兴。修道之风兴于秦皇室，盛于西汉。

大家知道，道家修炼需要打坐，“入定”，以打通身体经脉，而茶叶里含有茶碱，多饮可驱除睡意，不会坐着睡着，能更清醒的用功。由此，道士就把茶加入道家修炼，成为重要的药物辅助手段之一。

据考证，在秦朝时，已有道士设坛为富人做法事，汉朝时逐渐在民间盛行，叫做“打醮（jiào）”。这时期道家法事中已经正式加入了茶茶礼仪部分。

到了东汉后期，张道陵在四川创立了“五斗米道”，道教正式出现。而巴蜀地区是茶的重要产地，于是茶不仅是打坐修体的重要辅助药食，更是与道教修行礼仪深度融合，成为了道教的重要一部分。到了西晋南北朝，茶与祭茶礼开始随着道教发展遍布到全国的各个道观中。

与此同时，在东汉李明帝时期，佛教进入中国，步入萌芽期。佛弟子们同样也发现了茶，饮茶不仅能“破睡”，还能清心寡欲，养气颐神，也对坐禅入定大有益处。于是，佛教向道教学习，也开始把茶融入其中。

到了西晋南北朝时期，佛教步入成长期，渐兴大化。北朝时的北魏，仅洛阳一地就有1376所寺庙，北齐时在邯郸（今邯郸临漳县）的寺庙就达到惊人的4000多所！南朝的寺庙也很多，史载梁时有2846所。

唐朝的杜牧在他的诗中感慨到：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”是啊，在那连年战火、朝代更迭频繁、天怒人怨的三朝乱世的三百多年里，人们能藏身于寺庙、道观，品茶论道，躲避战争杀戮，也真是一种逃离苦海，身心解脱啊！

而之所以能成功避开灾祸，是因为“五胡”侵略者们的家源国都是佛教信仰国家，他们不敢亵渎虔诚的佛弟子，这或许就是当时寺庙如此之多的主要原因吧。

因此，在佛道两家的合力推动下，饮茶与祭茶礼正式与佛道两家宗教体系相融合，成为了各种宗教修行、宗教礼仪的重要组成部分。“禅茶一味”、“茶中有禅”、“茶禅一体”等说法，就是那时开创的名词，一直延续至今。

65

着焙干它，穿成串，包装好，茶饼就干制好了（工艺精巧）。

这就是唐代的茶人合一原则指导下的蒸青绿茶制茶工艺。但蒸青绿茶工艺流传至今的很少，只有恩施玉露、阳羡茶等几种茶。

那么，“聚天地之灵气，集日月之精华”的极品茶，在修行类茶道崇尚者看来，饮之可使思想升华，超越人生，洒身物外，达到羽化成仙或到达参禅修行的美妙境界，在众多史料记载中均体现了这一关系。

如晋居士的《食忌》曰：“苦茶（在此读：茶 cha）久食易化”；陶弘景在《杂录》中曰：“苦茶，轻身换骨”；而当时，四川蒙顶山著名道士理真真曾在类似仙境的上清峰种植了茶七株，于是请人有“仙茶七株，不生不死，服之西两，即成地仙”之说，可见七极品茶之崇拜……

可以说，唐朝的修行类茶道对中国茶道的形成起到了至关重要的决定性作用。

茶艺类茶道：偏重于饮茶法天人合一。

茶艺类茶道的特点是按照天人合一的理念探究一切影响茶汤品质的因素，追求使茶汤品质发挥到极致，以此体现人文精神。茶艺类茶道流派以陆羽为代表，以天人合一理念努力实现人对茶事茶道的玄妙理解与洞察把握。

《茶经》有曰：“天育万物，皆有定数，人之所工，但循浅易”。天地孕育出万物，都有其精妙之处，而人类在研究与利用万物时，往往只涉猎其浅显的外表层次。

陆羽认为，单独煮茶的水来说，“山水上、江水中、井水下”。最佳的水源是山上石洞里天然形成的钟乳石滴下所形成的泉水，和山下缓缓涌出的泉水。其次是远离人居的僻静干净之地的江河之水，第三是取长期有人喝的井水。而山谷中激湍急流不可喝，山洼谷地中不流动的死水不可喝等，若喝了会让人慢慢得病等。煮茶用水必须有讲究，并要严格遵守。

陆羽在《茶经》中说，煎茶一共有二十四种器具，对应一年的二十四节气，在何种情况下可省略某某器具，但在城邑之中、王侯公卿之宅喝茶，若“二十四器”缺一便不能称为品茶了。



唐代上流社会的金银制茶具

甚至对于煮茶的锅也有讲究。最好的锅必须：“长其脐，以守中也。脐长，则沸中；沸中，

67

那么，当时的出家人是怎么喝茶的呢？据考证，一直到隋朝之前，国人大都是“黄汤饮”饮茶，类似于喝中药，就是先将干茶叶取来烘烤干，再研磨成粉，用水煮成浓茶粥，或者用开水冲成粥状，喝这种茶粥。

### 3. 隋唐时期的茶道成型阶段

到了隋唐时期，社会逐渐安定繁荣，饮茶之风从宗教外修行中渐渐走出来，在很多修行人的引领下，走向了世向上层社会，在贵族、官员和富贾阶层中盛行，并慢慢风靡全国。尤其到了中唐以后，茶作为一种单独的高级时尚饮品，逐渐步入了民间雅室茶堂，中国茶道正是在这个时期正式成型了。

唐代的茶道可分为三种：以释皎然、卢仝为代表的修行类茶道；以陆羽为代表的茶艺类茶道；以常伯熊为代表的风雅类茶道。这三类茶道流派成型之后，一直深刻影响到今天。

其中，最著名的中国茶道重要历史人物就是陆羽。他撰写了《茶经》三卷，对茶的性状、品质、产地、种植、采制、烹饮、器具等皆有论述；并且探讨了饮茶艺术，把佛道修行等哲学思想融入饮茶之中，成为世界上第一部中国茶道专著。

修行类茶道：偏重于制茶技术天人合一。

修行类茶道是南北朝时期出家人的茶道入世后的展现，最为推崇的是举荐到顶级品茗，以茶讲道，“借茶得道”。其代表人物是释皎然、卢仝。

释皎然是唐时著名的僧人，卢仝是当时的大儒，“茶道”一词就是最早出自释皎然的《饮茶歌请崔石使君》中的诗句：“熟知茶道全而真，唯有丹丘得如此”。

那么，何为极品茶？极品茶必须是初春时节，在晴朗的早晨来风凉爽、仙雾缭绕的秀美山区，采取野生壮实茶树的初春第一批茁壮嫩芽，精工制作而成。正所谓“聚天地之灵气，集日月之精华”。古人认为，此茶不仅可以辅助修行、驱除睡魔，更可提神益思、消除疲劳，好比“仙药”一般，乃极品清高之物。

卢仝在《七碗茶歌》中写道：“一碗喉吻润，二碗破闷醒，三碗搜肠挂，惟有文字五千卷，四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散，五碗肌骨香，六碗通仙灵……”似乎喝到五六碗时，人的肉身凡胎也因这仙茶而得到彻底净化，乘着清风，已达到了天人合一的境界了……

释皎然则更夸张，他写道：“一饮涤昏寐，情思朗爽满天地；再饮清我神，忽如风雨洒清尘；三饮便得道，何须苦心破烦恼。”饮上三碗极品茶，似乎即可得道了。

那么，天人合一的“仙药”极品茶究竟是怎么制作出来的呢？

唐时的制茶工艺主要是蒸青绿茶，成品茶一般都干制成饼茶。陆羽在《茶经》中详细记载了这种制茶工艺。

“凡采茶，在二月、三月、四月之间。茶之芽者，生烂沃土，长四五寸，若蔷薇始抽，凉露未晞，茶之芽者，发于丛薄之上，有三枝、四枝、五枝者，选其中枝颖拔者采焉，其日，有雨不采，晴有云不采，晴，采之，蒸之、捣之、拍之、焙之、穿之、封之，茶之干矣。”

陆羽在《考工记》中天时、地气、材美、工巧的“四大良器”原则对理解解：

采茶要选在初春的二、三、四月间（天时），茶芽肥壮如笋的最好茶树，生长在风化碎石上的肥沃山坡上（地气上好），发的嫩枝长达四五寸，就像是刚破土而出的蔷薇嫩茎（材美极品），在清晨时带着露水采摘它（还是天时），饮一等的茶芽，生长在草木夹生之地（地气），生出三枝、四枝、五枝的都行，选其中挺拔的采（材美），采摘当日，有雨不能采，晴天有云也不采，晴日才能采下来（天时绝佳），放在瓶里蒸熟，再用杵臼捣烂，放到器具中用手拍压成茶饼，接

66

则未易扬；未易扬，则其味淳也。”一口好锅恰似一位城府颇深的儒雅君子，锅要深，煮茶时的水量可恰好控制在锅的中部，就像儒家修身中庸之道一样，时时守中。这样煮茶时，就能一直控制在锅的中部翻滚不会溢出，而其茶的精华也容易沸腾出来，那么，煮出来的茶汤味道就会格外的醇厚。

煮茶前，先把茶饼在纯净的木炭火上炙烤。含油脂的、腥臊旧腐的木炭不可用。烤到茶饼熟、散、发出香气来，立刻放入纸袋中保香气、冷却，之后再碾碎成茶末。煮茶时，水刚开，用小水泡略沸叫初沸；随后沿锅边的水象珠子在锅边翻动一样为第二沸；再则水大翻滚，为第三沸，三沸为老了，不宜使用。在初沸时，即刻加入适量的盐，二沸时，先舀出一瓢水放一边，再用竹筷把锅中水搅出一个大漩涡来，立刻放入茶末到底部中心，茶末就会随着旋涡沉底，等一会，茶水会随着三沸翻腾、水沫飞溅，这时把那瓢水缓缓倒入以降温、慢煮，保持二沸。

等到再次沸腾时，上好的茶就会泛起一堆堆浮沫来，这时先撇去最上一层较黑色的水眼打掉，再舀出最上面的一碗茶，这叫“舞[juàn]水”，是最最美的一碗，先把它储存在热盖里备用，在煮第二锅茶时可以添加些熟水，增味。之后再从锅里舀出第一、第二、第三碗饮用最佳，第四、第五碗以后，除了很渴时就不要喝它了……



陆羽在《茶经》中总结出：“茶有九难：一曰造，二曰别，三曰器，四曰火，五曰水，六曰灸，七曰末，八曰煮，九曰饮。”陆羽认为，饮茶必须严格注意这九个方面的细节才能煮出好茶；采摘制作要好，鉴别茶品要准，饮茶器具要全，用炭用火要纯，选择水源上佳，炙烤茶饼恰当，碾末茶讲要细，烹煮茶汤有方，饮用方法得当。《茶经》中对这九个方面都有详细的论著，是唐代茶艺类茶道的最经典论述。

隋唐时期，也有很多人在煮茶时，夏天加入橘皮、薄荷，冬天加入果浆、姜、枣等，以符合中医的“春生、夏长、秋收、冬藏”的天人合一的药食养生原则。这也都是饮茶方法天人合一的具体体现。

风雅类茶道：偏重于茶道礼仪天人合一

风雅类茶道的特点是把饮茶的物质美味享受与文化艺术享受，按照天人合一的理念相结合，使饮茶活动成为具广泛观赏，富含高雅气息的饮茶活动。风雅类茶道以王公贵族，如常伯熊、李季卿等为代表。

68

常伯熊与陆羽是同时代人，唐代封演著的《封氏闻见记》卷六“饮茶”中记载，广德二年（公元764年）分别在临淮和江南有过两次茶艺表演比赛，常伯熊竟然公认陆羽还技高一筹。

其中在临淮，即今江苏淮南市盱眙[xū yí]县的那次表演，被后世公认为中国历史上首次有记载的茶艺表演。因此，盱眙县就被称为中华茶艺表演的发源地。

李季卿则为唐朝宗室大臣，唐太宗李世民的玄孙，正宗的皇族。相传，他曾与陆羽一起，定下了当时全国的前二十位上好之水的排名，最好的水是庐山康王谷水帘洞的水，第二为无锡惠山寺石泉水等等。

在常伯熊、李季卿这样的王公贵族的大力推动下，正式诞生了风雅类茶道。风雅类茶道将饮茶当作一种艺术过程来看待，大多采纳了宗教中的天人合一的神道佛等理念或形式，制定了完整的茶艺表演程式，把饮茶活动提升为具有极高观赏性的文化艺术创造活动，开创了能够满足人们精神与信仰需求的茶艺表演，这是茶艺表演中一个伟大的创举。

《封氏闻见记》中曾描述了一个细节，常伯熊进行茶艺表演时着“黄袍（即袈裟）衫、乌纱帽”，亦称黄袈裟、玄冠，这是高道冠服。因为高道别的道士才有资格戴冠，刚入门的道士只能戴巾。当时唐代上层人士流行穿道服，《旧唐书》“后妃传上·玄宗杨贵妃”中记载：“时妃衣道士服，号曰‘太真’”，杨贵妃就常穿道士服装。常伯熊将高道冠服作为茶艺表演的标准服装，迎合了当时的风尚。

唐代文人在茶艺表演过程中大多先按道教仪式，焚香敬天地神明，之后往往融入调琴、歌舞、棋弈、观画等其他艺术形式，极具观赏性。

与陆羽是同时代的唐代著名画家张彦远的《历代名画记》中，描绘了唐代宫廷贵妇茗所等的悠游生活。画中有五人，中间二人为宫中贵妇，一人坐在石上调琴，另两位一边啜茗，一边侧耳倾听琴声。两侧侍女，一人手端茶托，一人执茶杯。



唐代著名画家张彦远（约715—804）《调琴啜茗图》

饮茶习俗，由混沌向文明的嬗变，走过了数千年的曲折路程，终于在唐代演出了生动的“话剧”。修行类茶道、茶艺类茶道、风雅类茶道的正式诞生，标志着中国茶道的正式成型与成熟，这三大高雅茶道在历史上一直深刻影响到今天。

#### 4. 宋元时期的茶道普及阶段

69

臣、眷杯茶族、对外交往的重要手段。

宋代的文人雅士喝茶，则普遍倡导“和敬清寂”四字，追求茶道的精神内涵和在品质，强调清静、自然、幽雅、幽雅。和，以和为贵；敬，以敬为德；清，以清唯美；寂以寂为贵。

大家知道，现在的日本茶道讲求的就是“和敬清寂”四字，“和敬”表示对来宾的尊重，“清寂”指清静、冷峻、闲寂的自然审美观与朴素的禅道思想等等。其实早在唐代中后期，蒸青绿茶的制作与品饮就随佛教东传而传到日本。到了宋代，“和敬清寂”的茶艺茶道又被日本人学了去，在日本一直流传至今。而日本茶道的主要饮茶方式仍保留有宋代的点茶法，由此他们至今一直称茶为“抹茶”。

当高雅的茶道普及到了市井阶层，很多就变味了。宋代民间逐渐风行起“斗茶”来。斗茶的出现，又令世间诞生了一类新的茶道——市井类茶道。

市井类茶道在宋代就是通过比拼谁的茶更好，来做为一种赌博方式大行其道。

斗茶不仅在民间盛行起来，而且又逐渐回传至中上层社会，也普遍开始了斗茶。一直到元代时，全国斗茶之风仍盛。元代著名书画家赵孟頫曾作《斗茶图》，生动展现了斗茶的热络场面。



元·赵孟頫《斗茶图》

斗茶一般是多人共斗或两人相对“厮杀”，三斗二胜。每年清明前期间，新茶初出，最适合斗茶。高级斗茶者大都为一些名流雅士，还有店铺老板，街坊世人争相围观，像现代看一场球赛一样热闹。

斗茶时一斗汤色，二斗水痕。纯白汤色为胜；茶盏边缘与茶汤相接处露出“水痕”越晚者为胜。甚至还有斗茶汤满花的，若山云雾，或花鸟鱼虫，或水墨图画之状者自然而胜，这需要极高超的泡茶手艺。

斗茶所用的主要茶具称为“建盏”（如仿制品），当时最好建盏是“兔毫盏”，黑色釉面，盏底有放射状条纹，银光闪闪，非常美观。

71

宋时气候由暖转寒，茶叶生产区域已由长江中下游地区扩大到整个中国南方地区。到南宋时，主产区已扩大到66个州郡的242个县，福建是当时的核心产区。

北宋时的茶依然延续了唐朝的蒸青绿茶制作工艺。著名的“文艺皇帝”宋徽宗赵佶，也曾专门写了《大观茶论》（成书于1107年），详细论述了蒸青团茶（饼茶）的制作共有七步：采茶、拣茶、蒸茶、压茶、研茶、造茶和过黄（烘焙干制）。

宋代是中国古代文明的高峰期，被欧美学者称为“东方的文艺复兴”。在社会人文艺术的推动下，宋代中上层社会普遍追求雅致安逸的生活。宋代茶道不仅全面继承了唐代的三大高雅茶道，而且茶道已普及到了市井百姓中，各类茶肆、茶馆、茶楼遍布全国，中国茶道正式步入广泛普及阶段。

#### 修行类茶道在宋代正式形成了“茶禅一味”的意境。

宋代主体上延续了唐代的修行类茶道，但已设有了对极品茶的“仙药”夸大。宋人认为，禅茶交融，坐禅与饮茶皆为修行之道，茶禅一味。当时的禅寺和庙观多设有茶堂，供人参禅时品茗、静心。修士们多赞同以平常心去享用极品茶，广泛倡导将修行融入日常生活，体验生命的本真与自然。

#### 茶艺类茶道在宋代发展出了“点茶法”。

宋人继承了陆羽的茶艺茶道，同样也特别讲究对水的要求，以及严格把控最终影响茶汤品质的各种因素。但与唐代的煮茶法不同，宋代的茶饮方式发展为“点茶”。

先将研下的一小块茶饼烤一下，再研磨成粉，过筛，只要最细的茶粉，称为“抹茶”，然后放入杯中，先倒少量水搅拌均匀成浓稠茶糊，再分次倒入更多开水，同时用竹制“茶筴”搅拌，直到大量白细泡沫出现。这个反复倒七次水的动作称为“点”，因此称为点茶。



宋代的点茶法饮茶

宋人吴自牧在其笔记《梦粱录》记载：“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不宜累家”，点出了宋代文人雅士生活的“四艺”。解此四艺者，通过嗅觉、味觉、触觉与视觉，品味日常生活，将天人合一、天人相应的美妙境界常常安放在身边、日常、活的安逸清静。

#### 风雅类茶道在宋代发展出并承载了丰富的茶艺礼仪和习俗。

由于宋太祖赵匡胤嗜茶，因此开国时官方就把茶道礼仪定为国家礼制，宫廷里设立了茶事机关，茶道礼仪的规范过程正式由政府制定。上至宫廷，下至民间，朝见、升殿、交往、迁徙、迎宾、订婚、结婚等等，皆有各种茶礼规范。宫廷用茶分出等级，赐茶已成为皇帝赏赐大

70



宋代斗茶建盏等仿制品

到了南宋时期，发明了用铁锅炒制绿茶，即不再用蒸青的方式杀青（热制灭活茶叶），改用铁锅炒制鲜叶杀青，这样能大幅度去苦涩而增香醇。至此，炒青绿茶正式诞生了。但由于朝廷赏茶只要蒸青团茶饼，炒青绿茶做出来的只能是散茶，所以它只能在民间大量销售。

元代时，饮茶之风已渗透到全社会，修行类茶道、茶艺类茶道、风雅类茶道、市井类茶道都完整延续下来。“早晨起来七件事，柴米油盐酱醋茶”就是那时茶馆里的元曲唱词。由于朝廷赏茶仍以蒸青团茶为主，所以整体元代茶道没有太大的变化。

元代，散茶做为便宜又实惠的茶种类，在平民中普及率极高。由此直接用沸水冲泡茶叶的方法已在民间流行，这是今天大家所用的泡茶法的更始。

再有就是按照《黄帝内经》的天人合一四季养生原则，即春生、夏长、秋收、冬藏的中医理论，配以不同中药方剂的养生药茶，在元代纷纷涌现，不计其数。

#### 5. 明清民国时期茶道的更新发展阶段

明代开国皇帝朱元璋出身平民，没当皇帝前他都是泡散茶喝的，于是“唯采芽茶进贡”，他废除了进贡饼茶，只要炒青散茶。因为贡品决定了茶行业走向，蒸青团茶工艺逐渐消失，炒青绿茶制作工艺成为主流。

明朝人的喝茶方式也迅速放弃了点茶法，由繁入简，变为“冲泡(yuè)法”，即先往茶壶里放入少许开水烫壶，温壶后倒掉，置入茶叶，再以开水冲泡后，倒入茶杯品饮。这种冲泡茶探微简单，一直流传至今。

由于泡茶替代了煮茶，不仅茶变了，喝法也相对唐宋时变成一件很简单的事，所以唐宋元流传下来的四大类茶道也随之发生了更新换代。

#### 修行类茶道在明代讲求以人少为贵，以野林茶趣为上佳。

由于冲泡法极其简单，一两个人即可冲泡好茶，因此追求修行类茶道的明人认为，品茶的最高境界就是独饮极品茶，其次是二三知己共饮。晚明书画名家陈继儒总结道：“一人得神，二人得趣，三人得味。”

遵循修行类茶道的明人对环境要求也甚高。宁王朱权在《茶谱》讲过：“或会于泉石之间，或处于松竹之下，或对皓月清风，或坐明窗静榻，乃与客清谈款话，探幽玄而参造化，清心神而出尘表。”

72

明代著名书画家文徵明在《惠山茶会图》中，记录了自己与友人一次茶事雅集。他们相约在清明节这天，到了无锡惠山，在“天下第二泉”的二泉亭下喝茶。



画中，苍松翠柏遮天，群山环绕。其中有一方古井。两位高士坐于二泉亭中，一人观卷，一人赏茶。亭外，两个童子正在侍奉茶炉。远望曲径通幽处，又有两位高士倚石对谈，似在走走停停。水沸声，松间风声，虫鸣鸟叫声，呼之欲出。

醉心于修行类茶道的明人，手捧一杯极其难得的极品茶，嘬时贵在心境，贵在隐逸，山中野林，松竹怪石，明月清风，方有茶趣，方可问道。

**茶艺类茶道在明代高化追求为“清饮”。**

茶要上好的极品绿茶，水必须是上好的天然泉水。煮水冲泡后，讲究的是茶汤清醇，品饮甘冽，最大限度的保留茶的真味、原味，微苦而甘来。享用到天地间的极品之茶、极品之水，天人合一，这就是明代的茶艺类茶道。因此，明人都喜欢清茶、清饮，追求自然、纯净，不喜欢往茶里添加任何花草果实，扰乱清纯之味。

相传有一次，明朝宰相张居正喝到皇家贡品的密云龙茶，惊觉太好了喝。但回到家中，自己怎么泡都不对味。后来才知道，要用京城外的玉泉水，用竹筒过滤后，方能泡出茶之甘甜。

晚明的士人陈继曾说过，煮茶之水有天泉地泉、江水长流、井水等三大支。其中又以天泉为佳，因为山上的水最轻。在他看来，“秋水白而冽，梅水白而甘”，甘会稍夺茶味，但刚能成全茶味，秋天水的水，优于春天水。但夏天的暴雨就不好了，那是天地的怒气，喝了不舒服……这些都是天人合一理念的具体体现。

**风雅类茶道在明代表现出一半清高风雅，一半人间烟火。**

明代之后，由于茶品便宜易得，冲泡又简单，茶道、茶艺不再只是皇官贵族、高端文人的雅事，茶，成为每个向往生活的明人，皆可触及的点滴风雅。

当清高风雅的茶道与人间烟火结合，风雅类茶道便在明朝民间大兴，尤其是江浙一带，醉心于此者不计其数。即便小茶馆，也有规范的茶艺表演，雅致非凡。

于是，明代出现的茶事专著仅传世的就是有 50 余部，数量占从古至今总数的将近一半还多。以下是部分明代茶艺书及其作者：

73

纷繁饮议成为了主流。

#### 四、六大类茶的传统制作工艺简介

茶家常说，“茶叶是个时辰草，早采三天是个宝，迟采三天变成草”。六大类茶的传统制作工艺最能体现出中国古代传统制业天人合一的职业精神，尤其符合《考工记》中所说的“天有时、地气、材美、工巧”的四大兵器原则。

天时正对，地气最佳，芽茶顶级，再由手工艺顶尖的炒茶师傅做成的好茶，才是最极品茶。正所谓“采天地之灵气，聚日月之精华”，敬赞天地神明，感恩天地所赐。而这种极品茶，无论古今，普通百姓是极难见到的，在古代住住都是皇室贡品茶。

现代科学研究表明，茶叶中决定品位的的关键物质是**茶氨酸**，它能令人感到鲜美美味，并具有安神、减脂、提高免疫力的保健效果。越是极品茶，茶氨酸的含量越高，当然就越好喝。

茶中令人口感涩苦的物质叫**茶多酚**，在茶的制作过程中，茶多酚经发酵后会转化为**茶黄素**、**茶红素**、**茶褐素**，这就是茶汤橙黄色、红色的原因。茶多酚能提神醒脑、抗癌、抗衰老等等。越是极品茶，茶汤入口后茶多酚的涩苦味化开越快，而茶中的**茶氨酸**、**糖类**、**多糖类**等物质的甘甜为就会到来，这就叫“回甘”。

还有一类是**芳香物质**，现已发现有 700 多种。越是极品茶，其茶品特有的芳香物质含量就越高。同时，炒制茶叶也可大大地增加芳香物质的含量。再还有就是**咖啡碱**，它是茶能令人失眠的主要原因。它也味苦，越是极品茶，其含量越低。

因此，各种茶冲泡时，有一个总诀：**所谓“泡茶”，其实就是用水的冲泡温度与冲泡时间，去巧妙萃取茶叶中更美味的可溶性物质**。不同类茶，泡法也不同。

下面按照茶类诞生的大概时间顺序，简介六大类茶及其极品茶的制作工艺和部分茶的做法：

##### 1. 白茶（见样品茶）

白茶属微发酵茶，是所有茶中最古老的茶种类。从神农氏起的那种原始茶——“茶”茶，其实就属于白茶。大约到了秦朝时，在福建福鼎一带发现了好品种茶树，这种茶采摘、干制后天然的不苦却微甜香，在这一地区这种最原始的制茶法就一直溯源流传到今天，成为了当今白茶的主产区。

传统制作工艺一般是分为三步：采摘、萎凋（摊晾至微发酵）、干制（晒晒或烘干）保存。极品白茶（贡品茶）称为“白毫银针”，按照《考工记》天人合一的四大兵器原则，对照其传统制作工艺要点为：

天时：清明前择晴日早晨采摘的初春第一批茁壮单芽，制作出的白茶才是极品。

地气：福建福鼎、政和两地山里的白毫银针为正宗，其余松溪、建阳等地次之。

材美：必须采摘清明前首批茁壮单芽，清明后谷雨前的次之，谷雨则更差。

工巧：先摊放在竹筛上晒晾至八九成干，再以焙笼文火反复焙干制成。

福鼎白茶按级别主要分为四大类：白毫银针，白牡丹，贡眉，寿眉。这四种白茶的制作工艺都一样，区别在于采摘的芽叶品质依次变低和采摘时期依次靠后。

另外，储存三年以上以的白茶都叫“老白茶”，老白茶素有：“一年茶，三年药，七年宝”之说。特级的老白茶优于极品白毫银针，可带有人参香、木香、药香等，陈纯浓郁，可以养胃，降低血糖，保护脑神经，化解焦虑，尤其是对轻感冒有明显缓解作用。另外，还有一种白茶是云南白茶，制作工艺与福鼎白茶一样。

75

部分明代茶艺书作者和籍贯统计表

茶艺书	作者	明代籍贯	今籍贯	茶艺书	作者	明代籍贯	今籍贯
茶经	陆羽	浙江钱塘人	今浙江杭州人	桐山评茶录	屠隆	江苏江阴人	今江苏江阴市人
茶学论	高濂	浙江钱塘人	今浙江杭州人	茶话	陈鹤	江苏华亭人	今上海松江人
麴小经	田艺蘅	浙江钱塘人	今浙江杭州人	茶经	徐志	江苏华亭人	今上海松江人
茶考	陆树	浙江钱塘人	今浙江杭州人	解茶七类	徐望	杭州府桐山人	今浙江桐庐人
新列茶谱五种	胡文焕	浙江钱塘人	今浙江杭州人	茶事记	陆树声	江苏华亭人	今上海松江人
茶茶	程昉	浙江嘉兴人	今浙江嘉兴人	茶茶	冯时可	江苏华亭人	今上海松江人
茶廷外编	孙大雅	浙江嘉兴人	今浙江嘉兴人	茶经	张谦德	江苏嘉善人	今江苏嘉善人
茶谱	屠隆	浙江嘉兴人	今浙江嘉兴人	茶帖	顾起先	应天府宁上人	今江苏南京人
茶谱	顾元庆	江苏长洲人	今江苏苏州市昆山人	茶论	李日华	浙江嘉善人	今浙江嘉兴人
茶谱	徐通	吴县山人	今苏州桐崑西山人	茶茶	屠本	浙江嘉兴人	今浙江嘉兴人
茶谱	夏辨开	江苏江阴人	今江苏江阴市人	……	……	……	……

由此，更加丰富多彩的茶艺表演规矩、各式茶道礼仪层出不穷。甚至在江浙一带，相邻两个村落的礼仪规矩都不一样。一半风雅，一半烟火，再恰当不过。

与此同时，由于饮茶方式的彻底改变，相应配套的冲泡茶具异军突起。茶具以陶瓷制为主，进一步简化与平民化，主要有茶杯、茶壶、盖碗（杯）、茶洗、茶匙、奉茶托盘等。尤其是明朝人开始非常重视茶壶的制作，最耀眼的是江苏宜兴紫砂壶的火爆。紫砂壶与泡茶法契合，既无刚强定的韵味，也无金银铜的昂贵奢侈，但却能蕴育茗香，冲泡保养出茶叶的真味，故而受到明人的大力追捧。

**市井类茶道在明代民间盛行。**

明时的茶馆遍地都是，又叫茶肆，茶坊，茶铺，茶铺。《儒林外史》中提过：“庙门口摆的是茶案子。这一条街，单是卖茶就有三十多处，十分热闹。”几张凳子，几个粗茶碗，再卖点瓜子、炒豆等，就是简朴的小茶肆。于是，市井茶道大兴，解渴、聊茶、休闲等等，一切随意，这就是民国时北京大碗茶的起源。

到了清代时，却成为了中国茶道历史上的至暗时刻。由于清朝是满族统治，汉族人社会地位普遍非常低，所以修行类、茶艺类及风雅类三大高雅茶道几乎销声匿迹，甚至直到民国时期，中国茶道亦如清朝般衰弱不堪，很难见到其本来的高雅。

但同时，清代至民国的**市井类茶道反而大兴**。晚清至民国，是茶馆业的鼎盛时期。据查北京有名的茶馆就有 30 多家，上海达 66 家，茶书、茶事、茶诗不计其数，每一个多间集镇上都有一家最大的茶馆，而这里就是市井茶道的盛行之地。

到茶馆不只是来喝茶，还是“吃讲茶”的地方，邻里乡间发生纠纷后，通常会约能主持公道的人到这里调解。调解的好，烟酒云散；调解不好，盖碗横飞。

明清时期，黑茶、黄茶、青茶、红茶相继问世，六大茶类已出全，各种名茶数不胜数。自明朝中后期开始，各种茶类经水路出口，尤其是红茶，出口到欧洲、俄罗斯。甚至到了美洲大陆，饮茶之风传遍世界。到了清朝时，茶叶出口进一步扩大，甚至晚清被荷兰人霸占后调减。

我们说，唐朝的茶道最高雅，因为陆羽刚刚把世外宗教修行中的茶道带给了上流社会；宋朝的茶道最繁琐，制茶麻烦，饮茶也是步骤繁琐的点茶、斗茶，茶道礼仪则由直接由官府规定了千百种繁复礼节；明朝则两极分化最严重，明朝将茶道脱繁就简，修行类、茶艺类、风雅类三大高雅茶道被演绎到了极致，而清朝却只剩下了延续明朝的市井茶道，市井茶馆里嘈杂声中纷

74

#### 2.绿茶（见样品茶）

绿茶是不发酵茶，也是最古老的茶种类。大约在汉代就诞生了，但直到宋代之前，主要都是蒸青绿茶，宋元之后，炒青绿茶逐渐占主导地位，并延续至今。如今，绿茶占茶叶总产量的 3/4，品种有近千种，是品种与产量第一的最大类茶。

绿茶传统制茶工艺经过了几千年的不断发展革新，目前主要为：

**鲜叶采摘**——摊放——杀青——揉捻——干燥——成品包装

**鲜叶采摘**：一般早春第一批嫩芽的单芽、一芽一叶为宫廷级茶青，做贡品茶用；其余时节，单芽为特级，一芽一叶为一级，一芽二叶为二级，一芽三叶为三级等。

**摊放**：采下来的鲜茶叶依然有生命力，会边呼吸边放出热量，通过摊放、通风可以软化叶片，去除青臭味，提高茶的品质。一般摊放到含水率降至 70%。

**杀青**：用 180° 以上高温炒锅翻炒茶叶 2-5 分钟，令鲜叶失活，破坏叶内酶的活性、阻止茶多酚的氧化等，形成茶的品质基础。

**揉捻**：揉捻有两个目的：一是将叶片揉捻成条索状、卷曲状、片状等成型；二是使叶片内各细胞破碎开，形成新的生化反应环境，大幅增加茶的香味。

**干燥**：共有三种干燥类型：炒青、烘青、晒青，相应制成炒青绿茶，烘青绿茶和晒青绿茶。

极品绿茶基本上都是按照以下要点制作的：

天时：早春清明前，晴日早，采摘第一批茁壮嫩芽极品。次为谷雨前，后期差。

地气：不同品种的绿茶对应其特定的山区产地。只有此地产的绿茶才是极品。比如，西湖龙井茶是在杭州狮峰山下胡公庙前的那 18 棵茶树所产；碧螺春茶是在苏州太湖边洞庭山上，与桃、李、杏、梅、桔、石榴、柿、白果等果木交错生长的茶树所产；黄山毛峰茶是在黄山风景区内的桃花峰、紫云峰、云谷寺一带所生长的；信阳毛尖是在河南信阳市源河区的“五云两潭一寨”地区所产……等等。

材类：通常是清明前或谷雨前的早春初发的茁壮嫩芽，以一芽一叶为极品。

工巧：每一种名绿茶都有其特有的制作工艺。这种工艺都是经一千多年来代代茶农们的摸索和创新发展制茶技术演变而来，目的是最大程度地增味增香。

常见的绿茶品种有：西湖龙井（炒青绿茶），碧螺春（炒青绿茶），黄山毛峰（烘青绿茶），信阳毛尖（特种炒青），都匀毛尖（炒青绿茶），六安瓜片（烘青绿茶），太平猴魁（烘青绿茶），滇青茶（晒青绿茶）等等。

另外说一下茉莉花茶，它是炒青绿茶经与茉莉鲜花香气气而成。早在清咸丰年间，福建福州茶园的茉莉花茶开始畅销京津冀地区，成为北方民间爱喝茉莉花茶的始。茉莉花茶的制作工艺主要包括三个步骤：茉莉花采摘与分揀，绿茶烘焙干，必须在夜间一层茶叶一层鲜茉莉花堆叠揉拌茶香，经一夜反复窰制而成。

##### 3. 黑茶（见样品茶）

黑茶是深度发酵茶，起源于唐宋时期的茶马古道。当四川等地的蒸青绿茶经茶马古道远距高运输到西域时，经常反复被雨淋湿后再风干、晒干，这导致了在长达至少 2-3 个月的行程中绿茶发酵。运抵西域时，这种发过酵的茶反而更受当地人喜爱，因为发了发酵茶，能大大缓解在高寒、缺氧、低气压引起的各种不适，并且能解除以肉食为主导的油腻等。于是，马背上诞生了黑茶。



人员及服饰：最好是汉服着装，教师1人，选富有儒生、淑女气质的男生或女生共4人。  
 演茶道——茶道表演：  
 由于是模拟唐宋时的文人雅士见面喝茶，故行同辈见面礼——时揖(yī)之礼：男左手在外在上，右手在内在下，女右手在外在上，左手在内在下，手心偏向下，从胸前向外平推，俯身约30度，起身，同时两手自然放下。行礼后，分别入座。  
 主人位燃香，礼敬天，插入燃香器具。  
 主人位以时令鲜花植物礼敬地，插入插花瓶。  
 主人位摆正一下身后的悬挂字画，为礼敬高士。  
 主人位言：“至此，天时、地利、人和皆备，茶道可以开始了。”  
 主人位热水，温壶，温杯，取茶入茶则，举茶则示众茶品，用茶拨把茶则的茶叶拨入盖碗。先洗茶，后第一次冲泡，出汤入公道杯，分杯，献茶，闻香，品饮。  
 众饮一杯后，加柔缓神意的古筝背景音乐响起。第二次冲泡，出汤、分杯倒入茶后，一般由主人位教师安排，轮到哪位学生，谁就分别吟诵与茶有关的诗词一首：

**第一首，请“白先生”朗诵：（不称呼学生的姓，都称白先生，以下类推）**  
 《山泉煎茶有怀》白居易 唐  
 坐酌冷冷水，看煎瑟瑟尘。  
 无由持一椀，寄与爱茶人。  
**第二首，请“元先生”朗诵：**  
 《一字至七字诗·茶》元稹 唐  
 茶，  
 香叶，嫩芽。  
 慕诗客，爱僧家。  
 碾雕白玉，罗织红纱。  
 镜煎黄蕊色，碗转麴尘花。  
 夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。  
 洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸。  
**第三首，请“卢先生”朗诵：**  
 《七碗茶歌》卢仝 唐  
 一碗喉吻润，二碗破孤闷，  
 三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。  
 四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。  
 五碗肌骨清，六碗通仙灵。  
 七碗吃不得也，  
 唯觉两腋习习清风生。

81

**第四首，请“陆先生”朗诵：**  
 《山茶》宋 陆游  
 东园三月雨兼风，  
 桃李飘零扫地空。  
 唯有山茶偏耐久，  
 绿丛又放数枝红。

朗诵完成后，众人再行时揖之礼，结束。

**【考核评价】**

考核内容	考核标准	分值	得分	考核方法
能正确分辨六类茶	判断正确，每种5分	30		考核每个人的茶类辨别、茶席摆放，以及《实训报告》
能完整摆放茶席	项目完整、顺序正确	10		
《实训报告》书写	书写清晰、认真	10		
个人实训总结	深刻、精彩	50		

**【思考题】**

- 1.请从制茶技术、品饮方法、茶道礼仪三个方面简述历史上的三大高雅茶道。
- 2.如果你午饭吃的过于油腻了，下午喝什么茶最好？
- 3.中国茶艺表演的发源地是哪里？

82

附4：茶道实训的课后《实训报告》例样：

**邯郸科技职业学院基础部**

**《中国传统文化》实训课实训报告**

姓名：\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_ 系：\_\_\_\_\_ 班：\_\_\_\_\_

指导教师：\_\_\_\_\_ 实训日期：\_\_\_\_\_ 实训地点：\_\_\_\_\_

实训名称：中国茶道的天人合一内涵与摆茶席、演茶道

**实训目的：**

- 1.了解中国茶道的概念，深入了解中国茶道的前世今生。
- 2.天人合一思想指导下的六大类茶主要制作工艺，体悟中国工匠的敬业精神。
- 3.了解当今中国茶道流派，师生一起配合，摆茶席，演艺“雅士茶道”。

**实训用品：**

茶台桌椅，羊脂玉10头茶具，宋代点茶茶具，绿茶、白茶、黄茶、青茶、红茶、黑茶六种茶样，饮用桶装水，茶道用茶桌铺垫，茶杯垫、插花瓶，时令插花，线香，焚香炉台，茶道用悬挂字画等。

**实训内容与步骤：**

- 一、了解中国茶道的概念与天人合一理念的深刻内涵。
- 二、知晓中国茶道的前世今生。
- 三、六大类茶的传统制作工艺简介。
- 四、现代中国的四大茶道流派。
- 五、绿茶的三种冲泡方式：上投法、中投法、下投法。
- 六、师生一起配合，摆茶席，演绎雅士茶道。

**个人收获与总结：**

83

**任务5 鲁班锁实训——著名工匠鲁班与解合六根鲁班锁**

编者：杨朝晖

**【实训课时】**2 学时

**【实训目标】**

- 1.了解中国历史上的著名工匠鲁班，讲解中国古代建筑的榫卯结构。
- 2.知晓一些各行业的祖师。
- 3.亲自动手解开“六根鲁班锁”，并再次组装合成复原。在动手实践的反复尝试、反复失败、直至成功的过程中，体会到专注、耐心、细心、开动脑筋、反复实践，克服困难与失败、直至成功的超凡匠心，从中感悟到中国工匠精神的伟大。

**【实训用品】**

六根鲁班锁，二十种星级难度鲁班锁，故宫藏亭中国古代建筑模型等。

**【实训内容与步骤】**

**一、中国历史上著名的中国工匠——鲁班**



鲁班在历史上确有其人。他其实不姓鲁，本姓姬，是周朝王室的后裔，也是鲁国国君的宗族，历史上称他为公输般或公输子。

公元前507年，在春秋末期的鲁国，鲁班出生于一个工匠世家。他从小就心灵手巧，对土木建筑和工程机械有着浓厚的兴趣，后来成为我国古代著名的手工、建筑、制造业的工匠、技术家和发明家。

鲁班在世的时候，非常受人尊敬，墨子尊称他为“公输子”，并且在《墨子·公输》里详细地记载了鲁班的事迹。大约在公元前450年以后，他从鲁国来到楚国，帮助楚国制造兵器。他曾创制云梯，准备攻宋国，但被墨子制止。墨子主张制造实用的生产工具，反对为战争制造武器，鲁班接受了这种思想。《孟子》《吕氏春秋》《战国策》中也有鲁班的记载。

后来，是汉代的《淮南子》第一次将他称为“鲁般”。由于古文字中“般”通“班”，故从此以后，历代史书中就将他称为“鲁班”，这就是鲁班名字的由来。

84

鲁班发明了很多木工手工工具，比如刨、钻、隐括（一种矫正弯曲竹木，平直成型的工具）、铲磨、锯、曲尺等等，都是鲁班发明的。这些木工工具绝大部分一直沿用至今。鲁班曾为楚国制造过战船上用的兵器钩枪，攻城云梯和抛石战车，其中抛石战车是这样的：



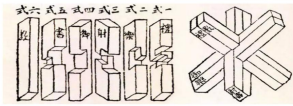
抛石战车

2500 多年来，人们为了表达对鲁班的热爱和敬仰，把古代中国劳动人民的集体创造和发明也都集中到他的身上。因此，有关他的发明和创造的故事，实际上是中国古代劳动人民发明创造的故事。

比如《鲁问》中说，“公输子削竹木以为鸢，成而飞之，三日不下”。是说鲁班看到天空中飞翔的鸢受到启发，用竹子做了一只喜鹊，这只“木鸢”在空中飞了三天不落地，这可能是最早的模仿鸟类飞行的飞行器。

鲁班还曾制造出一种由木制的机器人驾驶的马车，传说他的母亲坐着这个马车跑得无影无踪，鲁班竟然把自己的母亲给弄丢了。当然，这只是一个传说，为了说明鲁班的神奇发明而已，无从考证。

据说，鲁班为了测试儿子是否聪明，用 6 根木条制作了一件可拼可拆的玩具叫儿子拆开。儿子忙碌了一夜，才终于拆开了。这种玩具就被后人称作“鲁班锁”，而“六根鲁班锁”也成为了后世不断更新换代的鲁班锁样式的鼻祖：



古代木匠传说中的六根鲁班锁组装图

85

- 8、畜牧业祖师：苏武  
西汉时出使匈奴，被匈奴扣押流放，苏武牧羊，茹毛饮血。
- 9、屠宰祖师：张飞  
三国蜀将，发迹前是卖肉的。
- 10、渔业祖师：姜尚  
姜太公，名尚，在渭水隐居钓鱼，遇文王而奉为国师。
- 11、商业祖师：五大财神  
五大财神，即中斌财神王财(中)，文财神：比干(东)、范蠡(南)，武财神：关公(西)、赵公明(北)。
- 12、会计祖师：桑弘羊  
桑弘羊，西汉经济学家，参与推行盐、铁、酒的官营专卖政策，擅长会计和财政计算。
- 13、建筑祖师：鲁班  
鲁班，春秋时鲁国人，生平创造过云梯、石磨、木作工具及木制飞鸟等，为当时杰出的发明家。
- 14、冶铸祖师：老子  
传说老子曾铸造八卦炉(后人称为“老君炉”)炼制丹药以求长生，故铁匠、铜匠、银匠均尊老子为祖师。
- 15、铸剑祖师：欧冶子  
欧冶子，春秋末期越国人，中国古代铸剑鼻祖，龙泉与湛卢等名剑的创始人。
- 16、烧窑业祖师：赵慨  
赵慨，东晋时人，传说是景德镇制瓷师主、瓷祖。
- 16、制笔祖师：蒙恬  
传说秦朝名将蒙恬曾改良过毛笔，故被尊奉为制笔业的祖师。
- 17、造纸祖师：蔡伦  
东汉蔡伦为造纸术的改进者，故民间纸槽作坊、纸业店铺均供奉其牌位，尊为祖师。
- 18、印染祖师：葛洪  
染坊店奉葛洪为祖师。葛洪，东晋著名道士，曾在炼丹中提炼出色染料，被后世应用于印染布帛、纸张。
- 19、印刷祖师：毕昇  
毕昇，北宋发明家，活字印刷术的发明者。
- 20、爆竹祖师：李田  
唐初，瘟疫四起，李田把硝石装在竹筒里，点燃后使其发出更大的声响和更浓烈的烟雾，结果驱散了山岚瘴气，制止了疫病流行。
- 21、蚕丝业祖师：嫫祖

87

那么，为什么鲁班制作了“六根鲁班锁”，而不是“八根”、“十根”或其它任何样式的鲁班锁去测试儿子呢？

有一种观点认为，这是源于古人的“各行各业做到极致皆可入道”这一说法。古语说：师徒如父子。鲁班并非是在测试儿子，而是针对所有的入门徒弟，所进行的一项入门教育。因为在古代，各行各业在开始工作前，都要讲究静心、调息，首先要把自己的心静下来，才能对应上与把握更多的技术细节关键之处，才能把工作学好、做好。

所以，“六根”是代表道家所说的“六根清净”的意思。道家的“六根”指眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根。因为人的一切贪念欲望、不得清静、心绪乱皆由六根所引起；眼根贪念声色、鼻根贪气嗅香、舌根贪恋美味、耳根贪念音声、身根贪恋触痛、意根心猿意马。当人有所贪图，有所眷恋，心意迷乱万马奔腾、猿猴乱窜时，又如何能清净？！人不能心静下来，又如何能做好木工工作呢？其实，各行各业又何尝不是如此呢？

因此，鲁班通过用“六根鲁班锁”来让徒弟们解悟，是为了让他们收心、静心的意思。不要着急做事，先静心后做事。六根清净方为道，退步原来是向前。把心清净下来，严肃对待木工技艺的学习，细心的去把握每一个技术细节，才能全心全意的去当好木工学徒。

## 二、一些行业的祖师

大家知道了鲁班是传统木匠行业的祖师。那么，古语说：“三百六十行，行行出状元”，其实每个行业都有行业祖师，对每一个行业的从业者来说，行业的祖师就是他们的行业之神，每年都要定期上香祭拜的。下面就列举一些行业的祖师：

- 1、教育祖师：孔子  
孔子，春秋时鲁国人，晚年致力于教育并著述立说，史称他曾教授“弟子三千，贤人七十”。旧时书生、学子、学堂在家中正堂，私塾、县学、府学、大学均在正厅供奉孔子牌位。
- 2、中医祖师：扁鹊、张仲景  
战国时医学家扁鹊创立望、闻、问、切中医四诊法；张仲景著《伤寒杂论》，被誉为“医圣”。
- 3、中药祖师：孙思邈、李时珍  
孙思邈，唐代医学家。著《千金方》，被后世誉为“药王”。  
李时珍，字东璧，明代杰出医学家。著成《本草纲目》等多部医书。
- 4、外科祖师：华佗  
华佗曾创制麻沸散(麻醉药)用于外科手术，故被尊称为“外科鼻祖”。
- 5、膏药祖师：铁拐李  
八仙之一，因为传说他得上的大葫芦里保存着神奇的丹药。所以后来中国社会上从事膏药行业的人就把他当作自己的祖师。
- 6、兽医祖师：伯乐  
伯乐，春秋时代掌管畜牧兽医的官员，以善于相马著称。
- 7、农业祖师：神农氏(后稷)  
神农氏，华夏太古三皇之一，传说中的农业和医药的发明者，他尝遍百草，教人医疗与农耕。

86

- 传说她是黄帝的妻子，曾教民养蚕治丝，北周以后被视为蚕神。
- 22、织布业：黄道婆  
黄道婆少年时流落至崖州(今海南崖县)，从黎族人学习了纺织技术，后回乡改革、推广轧花、纺车和织机技术，影响深远。
- 23、裁缝祖师：黄帝  
因传言黄帝曾教民众用骨针穿麻线缝树叶和兽皮做衣，故被缝制业尊为祖师。
- 24、制鞋祖师：卢眉娘  
唐朝绣女，手工精巧无比，在一尺绢上绣出七卷《法华经》。
- 25、制鞋祖师：孙歇  
孙歇是战国时的军事家，齐国军师。相传齐国士兵本来都穿草鞋、木鞋，行军作战极为不便，孙歇发明了皮制及布制的鞋，因此，他被制鞋行业奉为祖师。
- 26、剪刀祖师：张小泉  
张小泉，明末安徽黔县人，其制作的剪刀在乾隆年间为贡品。
- 27、理发祖师：吕洞宾  
八仙之一。相传唐京兆人，因曾在江淮斩蛟，后人尊其为理发业祖师。
- 28、眼镜业祖师：孙云球  
清初科学家，中国眼镜业的先驱，著有《镜史》。
- 29、酿酒祖师：杜康  
杜康，为夏代的第五任君主，古代传说中的“酿酒始祖，凡酒坊、酒馆、酒家均尊奉杜康为祖师。
- 30、茶业祖师：陆羽  
陆羽，唐代人，著世界上第一部茶叶专著《茶经》，被誉为“茶圣”。
- 31、包子铺祖师：诸葛亮  
相传在七擒孟获时，诸葛亮用肉馅馒头(即现在的包子)替代人头祭祀亡魂，而使蜀军顺利行军。
- 32、糕点祖师：周仲  
相传奉封王之命讨伐武王，为减少理锅造饭时间，发明了一种将馅糖和谷粉掺在一起的糖饼，这是世界上最早的点心。
- 33、制糖祖师：邹和尚  
邹和尚，唐代僧人，爱科学，首创冰糖。其制糖技术在当时世界上处于领先水平。
- 34、豆腐祖师：刘安  
刘安，西汉诸侯王，《淮南子》的编著者。他在熬制丹药时，无意间用黄豆、盐卤做成了豆腐脑，为豆腐的发明者。
- 35、烤鸭祖师：朱元璋

88

话说朱元璋称帝后定都南京，他酷爱吃鸭肉，但水煮、红烧、清蒸的鸭子吃多了便觉得腻烦，整日闷闷不乐。宫廷御厨们绞尽脑汁，改变了传统烹制方法，采用果木炭火挂炉烘烤，使鸭子肉质细嫩、肥而不腻，被朱元璋命名为“烤鸭”。

- 36、涮羊肉祖师：忽必烈
- 相传，涮羊肉为元世祖忽必烈当年统帅大军南下时发明
- 37、戏曲祖师：李隆基
- 李隆基，即唐玄宗，他曾召集歌舞艺人与宫女在梨园学艺，并时常亲自执槌击鼓演奏配乐，因而，后世均称戏曲艺人为“梨园兄弟”。
- 38、相声祖师：东方朔
- 西汉著名文学家东方朔，因幽默诙谐、敏捷机智，善于调笑娱人，被相声界后人供奉为祖师爷。

三、实操部分：学生动手解合“六根鲁班锁”（此项至少 1.5 学时）  
 匠心经典名言 1：木匠好不好，全凭着卯窍。  
 匠心经典名言 2：木匠勿用学，榫头榫准足。

古代建筑中的榫卯结构非常精细，一个木匠手艺的高低，就可以根据对于榫卯技艺的掌握程度来评判。就是说，只要榫头打的准，就说明对榫卯结构的力学判断很准确，那么木匠功夫已经学的很好了。

鲁班锁，也叫孔明锁、八卦锁，就是模仿中国古代建筑榫卯结构的固定结合器制作而成，也是广泛流传于中国民间的智力玩具。相传“鲁班锁”最早就是由鲁班发明的。它还有“别闹棍”、“六子联芳”、“莫奈何”、“难人木”等叫法。不要硬来，很难解合成功。

目前，在中国人的引领下，鲁班锁已经成为了世界各国民族都喜欢的一款儿童和成人智力玩具，全球曾经举办过很多届鲁班锁解合国际比赛。

2020 年 1 月 8 日，在中国南昌市举行的智力运动世界纪录挑战赛中，来自厦门市的叶佳希对已拆解，并能机摆放的“六根鲁班锁”系绳，用时 5.50 秒成功组装还原。经世界纪录认证(WRCM)官方审核，叶佳希成功创造了“最快时间组装六根鲁班锁”世界纪录。同时他也是魔方等智力玩具的多项世界纪录保持者。



在 2021 年 10 月 18 日，我国的夏森将这一最快时间组装鲁班锁项目吉尼斯世界纪录改写，用时 5.37 秒。这也是一位著名的魔方等智力玩具的世界纪录保持者。



2022 年，“六根”鲁班锁组装纪录被一位来自马来西亚的少年选手再次刷新。  
 2023 年 1 月 31 日，中国厦门的 13 岁女孩方凌菲再次打破马来西亚少年组装“六根”鲁班锁项目的纪录，用时仅 4.82 秒，再次为中国夺回此项吉尼斯世界纪录。



这是方凌菲当时打破世界纪录的视频：  
[https://mp.weixin.qq.com/s?\\_biz=MzUxODM3Mjc0NQ==&mid=2247490849&idx=2&sn=9dee6de6920eb910480eb667574dae21&ksm=f988b1c7ceff38d1b4b8ec24b15077a1b9c664de6463e7c3dd2dc0d8ef90c70f5ae093ae5cc&scene=27](https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzUxODM3Mjc0NQ==&mid=2247490849&idx=2&sn=9dee6de6920eb910480eb667574dae21&ksm=f988b1c7ceff38d1b4b8ec24b15077a1b9c664de6463e7c3dd2dc0d8ef90c70f5ae093ae5cc&scene=27)

每位学生发放一枚“六根鲁班锁”，大家在一节课的时间内，争取把它拆解开解，再完整组合成功。看谁解组合装的快！

- 匠心经典名言 1：一窍通，百窍通。
- 匠心经典名言 2：要学惊人艺，须下死功夫。
- 四、已经有很高基础的学生，可以解合更高难度的星级鲁班锁
- 匠心经典名言：专于职，勤于工，敏于业，精于技。

考核内容	考核标准	分值	得分	考核方法
记住 6 位行业之祖	记住 1 位 2 分	10		考核每个人的茶类辨别、茶席摆放，以及《实训报告》书写
成功解合六根鲁班锁	1.5 学时内完成满分	50		
《实训报告》书写	书写清晰、认真	10		
个人实训总结	深刻、精彩	30		

- 【思考题】
- 1. 简述六根鲁班锁中取名“六根”的意义。
- 2. 根据《古代木匠谱》中的六根鲁班锁组装图，写下你组装它的顺序编号。

## 任务 6 中国古乐实训——中国古代乐器的传统制作工艺简介与相关乐曲欣赏

编者：张仕男

【实训课时】2 学时  
 【实训目标】  
 中国远古流传下来的的古乐器，依据制作材料的不同，分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，谓之“八音”。其演奏过程和律创作和合着天人合一的理念，演奏出的乐曲在远古时被称为天音，那时的人们认为音乐可与天地神明相通。

通过展示这类古乐器的仿制品或标准制式乐器，简单介绍它们的古老制作工艺，重点介绍远古五音音调所构成的远古“五音疗法”，深刻体会中国古乐可与天地宇宙合一的美妙音乐内涵。在这无比高雅的艺术熏陶中，真正感受到中国远古制造业的伟大与中华优秀传统文化的博大精深。

【实训用品】  
 铜合金编钟仿制品，石琴，七孔陶埙，20 寸牛皮鼓，伏羲氏七弦古琴，南椰子，北椰子，17 簧 D 调洞箫，8 孔正手 F 调洞箫，标准考级古筝等。

【实训内容与步骤】

一、中国古乐器的“八音分类法”与“五音音调”构成的五音疗法  
 中国远古流传下来的的古乐器，自周朝时起，依据制作材料的不同，可以简单的分为八类：金、石、土、革、丝、木、匏、竹，谓之“八音分类法”。

古人认为，从乐器的制作工艺，到音乐的演奏过程，以至于音乐律谱的创作，均和合着天人合一的核心理念，演奏出的乐曲在远古时被称为“天音”，那时的人们认为，宏大优美的音乐可与天地神明相通，可疗愈疾病，调节自然，实乃万物秩序，归正天地万物秩序，使听者与天地宇宙自然和谐一体。

距今七、八千年前的新石器时代出土文物的研究发现，在一些图案中已有音乐舞蹈行为，并可以体会到其中的保健治疗意义。如仰韶文化、马家窑文化、龙山文化等。《吕氏春秋·古乐篇》记载：“昔陶唐之时……民气郁阏而滞着，筋骨瑟缩不达，故作舞以宣导之。”原始歌舞实际上是一种音乐运动疗法，对舒解郁气、畅达筋脉、调理身心确有好处，而且容易普及施行。

远古时，人们根据阴阳五行理论将音律分为宫(gong)、商(shang)、角(jue)、徵(zhi)、羽(yu)五种不同音调。五音分别对应现代简谱中的 1、2、3、5、6，即 do(哆)、re(来)、mi(咪)、sol(嗦)、la(拉)。相比少去了半音连升的 fa(法)和 si(西)。

在远古时代，以这五音作曲主要用来疗愈疾病，这就是极其古老的中医音乐疗法。繁体的药字——“藥”，就是由音乐的乐字——“樂”演化而来，也就是在“樂”字上加一个草字头，便成为了“藥”。这意味着先有的“音乐”(音药)，后有的“草药”(草药)，草药治病是后来才出现的。

《黄帝内经》写道：“天有五音；角徵宫商羽；地有五行；木火土金水；人有五脏；肝心脾肺肾”。是说，角对应木，对应人的肝脏；徵对应火，对应人的心脏；宫对应土，对应人的脾胃；商对应金，对应人的肺脏；羽对应水，对应人的肾脏。按照现代医学的观点看，就是人体五脏的震动频率和五音的震动频率有着高度对应。

因此，古中医认为，当人的五脏六腑有了疾病后，就可以针对是哪一内脏的病，用相应的五音音乐频率加以增补、矫正，同时再配合以歌舞动作，以达到治疗的作用，这就是著名的“五

音疗法”。



在春秋时期，《乐记》音乐理论和《内经》的五音学说为集中代表，形成了有文献记载的最早期的比较完整的中医音乐疗法思想体系。

## 二、八音代表性乐器和与之相关的远古制作方法，并欣赏相关作品。

### 1. 金类：金类乐器以编钟为代表。

编钟是中国汉族古代大型打击乐器，兴起于西周，盛于春秋战国直至秦汉。中国是制造和使用乐钟最早的国家，它用青铜铸成，由大小不同的合瓦形钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木槌和长形的槌柄敲打乐钟，能发出不同的乐音。

1978年在湖北随县曾侯乙墓出土了“曾侯乙编钟”，这是战国时期的编钟，共65件，分为三层悬挂。



曾侯乙编钟是我国迄今发现数量最多、保存最好、音律最全的一套编钟。这套编钟音域宽广，音域跨五个八度，十二个半音齐备。由于有了完备的中间音，所以能在任何一个音上灵活自如地旋宫转调。尤为可贵的是，钟体和附件上，还篆刻有二千八百多字的错金铭文，记载了先秦时期的乐学理论。

编钟制作工艺过程参见网络视频。

今天，如果到湖北省博物馆去看曾侯乙编钟，你会看见承托着中、下层横梁的是6个立柱“铜人”。铜人头部戴圆帽，身着长袍，束束腰带，配着宝剑，上肢肌肉发达，弯曲向上托举横梁。但见他们举重若轻，神态自若，双目平视，薄薄的嘴唇自然地抿着，惟妙惟肖。这种似人形的立柱，在当时叫做“钟[zhōng]”。架子中间的那个横梁叫“钟[sān]”，“钟[zhōng]”就是编钟或编磬的悬挂架子。

95

96



据考证，在青铜钟架发明使用之前，钟磬都是用非常致密结实的木材雕刻制成。要知道这6个钟可是托举着重达近吨的大、中、小型数十个编钟和整体钟架的！

《考工记》中曾记述了“攻木之工”中的一类木匠——梓人，他们就是专门制造木质的钟磬、饮器、箭靶等器物的。“梓人为钟磬”，就是说编钟和编磬的木质悬架都是由梓人做出来的。庄子曾经在《庄子·达生》中记述了一个关于梓人造钟的故事：

梓庆削木为钟，钟成，见者惊犹鬼神。鲁侯见而问焉，曰：“子何术以为焉？”对曰：“臣，工人，何术之有？虽然，有一。臣将以为钟，未尝敢以耗气也，必齐以静心。齐三日，不敢怀庆赏爵禄；齐五日，不敢怀非誉巧拙；齐七日，辄然忘吾有四肢形体也。当是时也，无公朝，其巧专而外滑消。然后入山林，观天性。形躯至矣，然后成见钟，然后加手焉。不然则已，则以天合天。器之所以凝神者，其由是与！”

“梓庆”的“梓”代表这位匠人的身份工种——梓人；“庆”则是他的名字。合起来，梓庆就是一位“名叫庆的梓人”。

梓庆削木为钟，见者惊其鬼斧神工。鲁侯也大惊，问道：“您是用什么技术做成的呢？”

梓庆说：“臣，工人（出现了工人这个词呢！），何术之有？虽然如此，也还是能说出那么一二来”。

梓庆说，他准备做钟之前，绝不敢虚耗精神，必定先要充分的斋戒静心（齐）。前三天，先去掉邀功请赏的欲望；五天后，静心寡欲的已经去掉了想让别人说我的那种虚荣心；斋戒静心七日后，身心容貌都能做到忘是寂然不动了，好像都是都忘记了已有四肢形体了。静到这种

97

状态时，什么王功朝廷、赞扬非议，在他心中都消失了（外滑消），他只是专注于梓人的工匠技巧本身（巧专），然后，他才进入山林，观察寻找木材的天性。当看见其天然的生长形态与钟上所要求的“立人”形态相合的硬质木材时，钟就在心中对应设计成型了，然后才动手去加工制作它，把头脑中的钟磬放出来即可。若不是天然符合的，那就不能选它。木材天然的生长形态正好符合了钟磬所要求的巨大承重形态，这样做出来的钟磬才最合适，这就叫做“以天合天”。这就是为什么梓庆做出来的钟“惊犹鬼神”的原因啊！

《考工记》中“梓人为钟磬（同钟[zhōng]）”一节，总结的还要高妙：“厚唇奔[yān]口，出目短耳，大胸臆后，大体短趾，若是者谓之鬲属。恒有力而不能走，其声大而宏。力不能走，则于任重宜；大声而宏，则于钟宜。若是者若钟虞，是故击其所县而由其虞鸣。”

是说，嘴唇厚实，口狭窄而深，眼珠突出，耳朵短小，前胸阔大，后身短小，体大而脖子短，象这种形象的动物称为鬲类。它们常显得威武有力却不善疾走，而能发出宏大的声音。威武有力而不能疾行者形象，就适宜雕刻成那些负重的结构形象；而能发出宏大声音者的形象，就适宜雕刻到钟架上。所以，鬲类动物作为钟虞的造型最合适，这种当敲击悬钟时，就好像是由虞的形象发出来的声音似的。

也就是说，远古的工匠梓人认为，一定要强调造型之美匹配于声音之美，这样才能使视听欣赏相得益彰。作为钟磬，不仅要从物理层面上支持钟磬发声，也要从精神层面上参与音乐形象的塑造，让人感到那钟磬之音不单是悬着的钟发出的，也是那形象化的人形的“虞”发出的！

看来，我们单单从这个悬挂编钟、编磬的架子上，就能发现如此深奥的天人合一制造理念啊！故，有一句匠心经典名言：不经一师，不长一艺。

现在，就让我们静下心来，用心聆听一首编钟古曲：《楚人谣》。

### 2. 石类：石类代表性乐器是石磬，编磬

石磬是由用石（或玉）制作成石片，中间折曲，并钻有孔，两端低垂，形状很像我国“注音符号”的“ㄞ”字一般。演奏打击时，不同大小的磬，可以发出不同的音响。石磬是我国古代特有的“钟磬乐”的重要组成部分。

相传，磬最早起源于虞舜时期，即新石器时代晚期。从古文来看，甲骨文“磬”字，左半边像悬挂的石磬，右半边像人手拿一只小锤在敲击，非常形象生动。



甲骨文

初始早期的磬制作粗糙，形状也不规范，后经历代逐步改进，形制逐渐确定。1950年，河南省安阳殷墟武官村大墓遗址出土距今已有3300多年历史的商代虎纹石磬，正面刻有雄健威猛的虎纹，可称为商代磬中之王。到了春秋时期，鲁国曾侯乙编钟的原始地，据说孔子就曾是位制磬高手，当时磬的制作已非常规范。

98



楚中之王——虎纹钲  
(长84厘米，宽42厘米，厚2.5厘米)

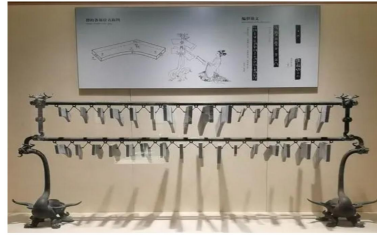
器有单独悬挂的，称为“特磬”。特磬多用木定音准。大小不同的磬编组悬于一架上的称“编磬”。编磬的数目不一，常见的是十六面一组，每磬发出不同的音色，可以演奏旋律，多用于宫廷雅乐或盛大祭典。

从出土的春秋战国编磬的大小、厚薄及其发音高低关系看，当时的工匠已认识到，磬越大、越薄，其振动发声越低；磬越小、越厚，其振动发声越高。根据这种振动的一般知识，《考工记·磬氏》提出了磬振动的调音技术。

“（磬音）已上，则摩其旁；已下，则摩其前（端）。”“已上”，是指发音太高，也即振动频率过高；“已下”指发音太低，也即振动频率过低。发音太高的磬，就要锉磨磬的两旁，使其相对厚度变薄。发音太低的磬，则要锉磨磬的两端，使其相对增大厚度，发音即可增高。这一调音技术，表明战国时期的工匠已非常清楚有板振动的原理了。

湖北随县曾侯乙墓出土曾侯乙编钟时，还同时出土了一套编磬，称“曾侯乙编磬”。这套石制编磬共四十一枚，分上下两层悬挂。上层十六枚，下层十六枚，另有九枚可随时调用，这套编磬与编钟密切配合，可在同一调高上进行合奏或同时转调演奏，其音响效应“近之则钟声亮，远之则磬音彰”。

99



湖北随县博物馆的曾侯乙编磬

编磬也是像编钟那样，要用支架架起来。编磬的架子也叫“筥廉”[sǎn jiā]，它的立柱“虞”一般是雕刻成站立的鸟类的形象，据考证，这种鸟在史书上叫做飞廉，也叫凤（同凤）鸟。

100



风（凤）鸟

立柱为何要雕刻成凤鸟的形象呢？《考工记》说：“（鸟类）‘无力而轻，则于任轻宜；其声清阳而远闻，则于磬宜。若是者以为磬廉，故击其所且而由其虞鸣。’”

这是因为鸟类形象动物（叫“羽属”）力气不大，但却身轻，所以它适合用来支撑较轻的乐器——磬。凤鸟的叫声飞翔而能传播到很远的地方，非常适合于同样是声音清能远扬的磬。在造型艺术上就能使视觉欣赏和听觉欣赏互为补充，击打奏鸣磬的时候，就好像是由风鸟发出的声音一样，大大增加了编磬的感染力。

请欣赏编磬演奏的乐曲：《流水》。

课堂活动：

①.会敲石琴的同学请上台敲一敲，演奏一首简单的乐曲。

②.大家可以课前在校园中找一些石头，敲击它们，听一听能发出声音吗？如果能，这些声音是乐音吗？与磬发出的声音一样清脆悦耳吗？

启示：如果与磬发出的声音不一样，甚至连乐音都发不出来，说明制作磬并非易事，并非任何石头都可作为制作磬的材料，而且用合适的材料制作出磬的形制后还需进行打磨调音，使之成为乐音进而可与其他磬相配合形成调式音阶，打磨的过程中一次性不能琢磨太多或琢磨不够都无法得到目标音高。另外，琢磨磬的乐工需要精通音律，能精准识别音高。这些工作恰能

101

反证出古代音乐家在制作磬时需要“精益求精、专注”的精神。

3.土类：代表乐器是陶埙



陶埙，是我国出土数量最多、分布地域最广的原始吹奏乐器。形制有椭圆形、圆形、棒形、鱼形、动物形等多种，后固定为平底卵形。

最初可能是先民们模仿鸟兽叫声而制作了埙，用以诱捕猎物，后随社会进步而演化为乐器，并逐渐增加音孔。

原始社会陶埙分为一音孔、二音孔、三音孔等类型。一音孔陶埙可以吹出小三度音程两个乐音；二音孔陶埙可吹奏出三个乐音；三音孔陶埙可以发出4或5个乐音。陶埙在黄河流域和长江流域均有出土。商代之后，陶埙多为五音孔，已是一种相当成熟的旋律乐器，制造也已趋向规格化。

当代陶埙有六孔、八孔、九孔、十孔等。

“埙”制作过程参见视频。

欣赏乐曲《天空之城》。

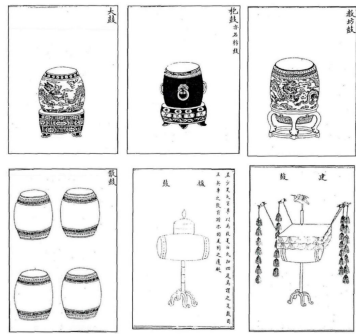
4.革类：是以鼓为代表的。

原始社会即已产生，在原始先民心目中具有突出地位。文献记载中的鼓，如《山海经·大荒东经》所载：“颛之以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”考古出土的实例有山东泰安大汶口遗址出土的鼗鼓，年代距今6500~4500年。

鼓在打击乐器中具有最为重要的地位，世称“八音之领袖”，历来有多种形制。曾侯乙墓出土的鼓有“建鼓”、“扁鼓”、“有柄鼓”、“县鼓”等。

历史上出现的鼓的形制多种多样，以宋代为例，宋代出现的革类乐器至少有48种，现列举其中部分鼓制。

102



欣赏乐曲：《鹿鸣》。

103

课堂活动：大家敲一敲。

### 5. 丝类：古琴

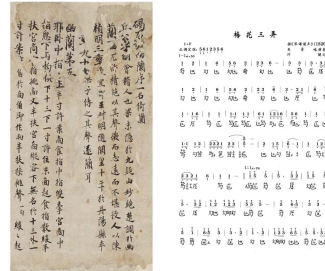
琴，亦称“七弦琴”，因历史悠久，唐宋以来逐渐被称为古琴。有关古琴的记载最早见于《诗经》《尚书》等文献。古琴最初为五弦，周代发展为七弦，至少在西汉时琴开始有了徽位（古琴上的音位）。三国时期，古琴七弦、十三徽位的形制已基本固定，一直流传至今。

古琴音乐具有悠久古老的发展历史，各时期琴人及琴曲见下表：

时期	琴人	琴曲
春秋	师旷、师襄、师文、师旷等	《高山》《流水》《阳春》《白雪》
汉代	蔡邕、文君、桓谭、阮籍	《广陵散》《酒狂》《长门怨》《胡笳十八拍》
唐	赵耶利、董庭兰、薛易简、陈康士	《大胡笳》《小胡笳》《乌夜啼》《捣衣》
宋	郭沔、刘忠芳、毛敏仲	《潇湘水云》《忆故人》《秋夜吟》《秋思》《秋夜》
明清	严徵、徐祜寿等	

关于古琴记谱法分为文字谱和减字谱。文字谱，是用文字记述弹琴的指法和弦位的一种记谱法，即用文字详细描述演奏古琴的手法。代表曲谱：《碣石调·幽兰》。

减字谱，是唐代曹柔在文字谱的基础上革新创造出的一种古琴记谱法，即用减字笔划拼成某种符号作为左右手在古琴音位上及弹奏手法的标记。它的出现使晚唐的陈康士、陈拙等琴家得以整理大量琴谱传于后世，并沿用至今。



文字谱 《碣石调·幽兰》

减字谱 《梅花三弄》

104

古琴样式丰富多样，见下图：



课堂活动：用7根橡皮筋模拟古琴

材料：自己的手机（或课本）、橡皮筋（7个）、笔（1支）  
过程：将7个橡皮筋依次等距离套到手机长端，或套到笔记本、书本上，最后将一支笔倾斜着架在橡皮筋底下，再尽量把笔推到最左端。



橡皮筋模拟古琴

当用手弹拨各条橡皮筋时，就会发出不同的音调，这与古琴的发声原理很类似。

欣赏古琴曲：《云水禅心》

知识拓展：古筝

知识拓展：古筝

105



古筝，弹奏弦鸣乐器。历史上有“秦筝”、“瑶筝”、“银筝”、“云筝”、“素筝”等各种称谓。筝的历史记载，在司马迁《史记·李斯列传》卷87引《李斯谏逐客书》载：“夫击瓮叩缶，弹筝搏箏而歌呼鸣鸣快耳目者，真秦之声也。”这时说，筝的产生年代，大约在战国时期，秦地已有筝的流传。

筝曲分类：一、从创作年代看，分为传统筝曲和近现代筝曲。传统筝曲包括《高山流水》《寒鸦戏水》等；近现代筝曲《西部主题狂想曲》等等。

二、从作品结构来看，包括组曲（《白毛女》组曲）、套曲（潮州筝曲《柳青娘》）、协奏曲（《临安遗恨》、《云裳诉》）等。

三、从作品的创作方式来看，有原创曲目，如《林晓》《西城随想》《西部主题狂想曲》《源山》等；有改编（移植）曲目，如《浏阳河》《山丹丹花开红艳艳》《春到湘江》（移植于笛子曲）《彝族舞曲》（移植于琵琶曲）等。

四、按筝乐流派，可分为陕西秦筝、河南中州筝、山东齐鲁筝、浙江武林筝、广东潮州筝、岭南客家筝、内蒙蒙古托嘎、朝鲜筝“伽倻琴”等。

欣赏筝曲：《LIEZ》（此曲是用古筝演奏的动漫游戏“核爆神曲《霍元甲》”）

### 6. 木类：代表乐器是柷、敔[zhù yù]等



柷 柷 柷 柷

柷，形如木升，上宽下窄，演奏时用木棒左右敲击，表示乐队奏乐开始。故则状如伏虎，背上有二十七片锯齿，演奏时用木尺刮之，表示乐曲的终结。《诗经·周颂·有瞽》中有“应田县鼓，柷登祝夙”之句，常用于周代雅乐的演奏。

柷和敔两种木类古乐器并没有流传到今天，故这里不再详细论述了。

知识拓展：梆子

106

约在中国明末清初(十七世纪),随着梆子腔戏曲的兴起而流行“梆子”这种木制乐器。梆子最早用于伴奏各种梆子腔而得名,常使用在强拍上,藉以增加戏曲气氛。具体可分为:北梆子、南梆子两种。

北梆子,又称“梆板”,由两根长短不等、粗细不同的实心硬木棒组成。一般用紫檀、红木制作,有些地方还用枣木制作。演奏时,互击发音。音色清脆、高亢而坚实,无固定音高。南梆子,又名卜鱼、广东板。长方形木制中空体,中间为一长方形音孔,以采用花梨木制作的较好,音孔必须开列整齐、内腔光滑。演奏时,左手执梆,右手执一竹签或木槌敲击。



北梆子



南梆子

课堂活动:大家敲一敲。

7. 笙[páo]:代表乐器是笙



笙是我国古老的簧管乐器,早在殷代(公元前1401-前1122年)的甲骨文中已有“𪛗”字(“和”即小笙),古代文献中亦多处提及。如《尚书·益稷》:“笙簧以间,鸟兽喙咆。”《诗经·小雅·鹿鸣》:“我有嘉宾,鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧,承筐是祿。”

关于笙的形制,《尔雅释名》曰:“大笙谓之巢,小者谓之和。”历史上出现过十九簧笙、十七簧笙、十三簧笙。20世纪50年代以后,还改革制作了二十一簧笙、二十四簧笙、三十六簧笙及挂笙、键盘笙等。

笙除在宫廷音乐和民间音乐中均有使用。“笙”在18世纪传入欧洲后,也引发起欧洲各种簧乐器的创造发明。比如:笙先传到俄国,以后逐渐传播开来,之后,引发德国柏林人布什曼(F·Bushmann)于1821年发明了口琴,次年发明了手风琴。

笙制作过程参见视频。  
欣赏乐曲《凤凰展翅》  
课堂活动:请擅长吹笙的同学上台演奏。  
8. 竹类:代表乐器是笛、箫等

107

(1) 笛



笛子是中国广为流传的吹奏乐器,用天然竹材制成,古称横吹。原流行于西北少数民族地区,汉代传入长安,后传递全国各地。

笛子可分为梆笛、曲笛、新笛。梆笛主要用于北方梆子戏的伴奏,笛身细且短小,音色高亢明亮。代表作品有《五梆子》《喜相逢》《春到湘江》等。

曲笛用于昆曲伴奏,笛身较为细长,音色柔和宽厚。代表作品《鹧鸪飞》《小放牛》等。新笛又称作十一孔笛,是一种中国近代受西方乐器影响,以十二平均律的原理改制的笛子。新笛与传统中国笛最大的差异,是在原本的六个按孔之外增加了五个,增加孔的目的,在于试图解决传统笛半音音准不易控制,造成转调不便的缺点。新笛另一个与传统笛子重大的差异,是将笛子具有特殊音色的笛膜取消,因此新笛的音色不似曲笛或梆笛那样明亮清脆,而是一种介于箫和西洋长笛之间,较温厚的音色。

欣赏乐曲:和《自得琴社》一起学笛子

课堂活动:请会吹奏笛子的学生上台演奏。

(2) 箫

竹制,竖吹乐器,汉代开始盛行。按音孔数量,箫可以分为六孔箫和八孔箫。民间流行的一般为六孔箫,八孔箫是一种改良洞箫,音量比较大,转调比较方便。箫的音色委婉清雅,音量较小。

箫制作过程参见视频。  
欣赏乐曲《梅花三弄》

三、实践部分:欣赏八音古乐器乐和五音疗法音乐

1. 请欣赏模仿复原春秋战国时代宫廷古乐,混合多种古乐器的伴奏演唱:

春秋、屈原《橘颂》。

2. 请用心聆听“宫、商、角、徵、羽”五音疗法中的“角”音所演奏的乐曲:

音药,本草疏肝

用心静听角音类古曲音药,可清肝明目,平缓紧张,疏导肝经,可大大缓解长时间看手机所带来的眼睛疲劳与身心疲惫。

四、学生中懂乐器者,可上台选择一种古乐器,给大家表演一首曲子。

【考核评价】

考核内容	考核标准	分值	得分	考核方法
------	------	----	----	------

108

## 2.3 开发成果-开创校级各类比赛

### 2.3.1 2021.05“燕赵青年说”大学生励志演讲比赛圆满落幕

2024/7/29 "燕赵青年说"大学生励志演讲比赛圆满落幕

2021年05月29日 23:58 河北

邯郸科技职业学院

★ 今年是中国共产党成立100周年,习近平总书记指出:“百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚。”一百年来,中国共产党人对远大理想矢志不渝,依靠奋斗发展壮大的脚步从未停歇。为庆祝中国共产党成立100周年,学习贯彻党的十九届五中全会精神,引导广大青年学习党史,坚定知史爱党、知史爱国的理想信念,促进红色基因传承,学院举办了“燕赵青年说”大学生励志演讲比赛。

▲ 比赛现场

学院党委委员、副院长任利民以及学工处负责人、各系书记、学管办主任莅临现场,特邀闫峻晖、袁红云、尹龙科、王恒悦、刘青五位资深专业老师担任评委,团委、学生会全体成员到场观看比赛。

<https://mp.weixin.qq.com/s/WzUzJfKxwcyg12F3XacC3Q>

17

2024/7/29 "燕赵青年说"大学生励志演讲比赛圆满落幕

热烈庆祝中国共产党建党100周年  
党史学习主题演讲比赛  
邯郸科技职业学院

<https://mp.weixin.qq.com/s/WzUzJfKxwcyg12F3XacC3Q>

27



▲选手演讲中

比赛现场，选手们紧扣主题，回顾党的光辉历程，把握国家新发展理念以及新发展格局，讲述了中国共产党百年来的光辉历程以及无数仁人志士为实现中华民族伟大复兴而不断努力的感人事迹，讲述了抗击疫情过程中体现的中国精神、中国力量、中国担当，传承了红色经典，弘扬了革命精神。比赛场上选手们饱含感情，个个神采奕奕



▲副院长利民讲话

比赛结束后，副院长利民首先对获奖选手表示祝贺，他指出，百年历史波澜壮阔，共产党人经过浴血奋战，实现了民族独立、人民解放，我们更应珍惜，各位参赛选手演讲主题突出，围绕中国梦、理想信念、百年党史的主题展开，在学习党史中青年人要倍信理想信念，坚定理想信念，牢记自身使命。他强调，今年是十四五开局之年，也是第二个一百年的开局之年，这样的时期为同学们的发展提供了广阔的天地，同学们也一定会共同见证祖国的繁荣，民族的伟大复兴！

比赛结果



▲农牧系郑艺航获得一等奖



▲材料系赵心怡、苗佳雨、计算机系张焱春获得二等奖



▲计算机系李吉、农牧系杨锐祺、崔心宇、姜承宇、卢译宇，电子信息系赵思雨、庄瑞雷，医药卫生系刘子怡、王凯、姜凡，财经系李倩获得三等奖。



▲选手拍照留念

作为新时代青年，要有担当、有作为，不断提升能力素质，坚定理想信念，领悟历史智慧，传承和弘扬党的优良品格，发扬艰苦奋斗的优良作风，把握机遇迎接挑战。比赛虽已结束，但学党史、强信念、跟党走永远不会停歇，要始终牢记党的教育，筑牢政治信念，在实现中华民族伟大复兴的中国梦新征程上谱写出华彩的青春篇章。

素材：学生工作处  
 编审：党群工作部  
 投稿：hdjyxygzh@163.com

### 2.3.2 2021.10 学院首届大学生篮球赛圆满落幕

### 邯郸科技职业学院首届大学生篮球赛圆满落幕

原创 | 邯郸科技职业学院 2021年10月29日 22:30 河北



金秋送爽，丹桂飘香，为进一步强化校园体育文化建设，丰富大学生课余生活，增强团队精神和集体凝聚力，展现新时代大学生积极向上的精神风貌，10月28日下午，学院首届大学生篮球比赛在篮球馆落下帷幕。学院党委副书记、院长李鹏丽，党委委员、副院长任利民等观赛并为获奖队伍颁奖，党委委员于保国主持颁奖仪式。

#### 赛场风采



<https://mp.weixin.qq.com/s/XcFpX469-pNwUjgPKSuQ>



<https://mp.weixin.qq.com/s/XcFpX469-pNwUjgPKSuQ>



<https://mp.weixin.qq.com/s/XcFpX469-pNwUjgPKSuQ>



#### ▲赛场风采



<https://mp.weixin.qq.com/s/XcFpX469-pNwUjgPKSuQ>



▲啦啦队

本次比赛有12支代表队，共144名运动员参加，比赛以组内循环赛的形式展开，经过8天30场的激烈角逐，最终，农牧系与计算机系分别摘得女子组、男子组桂冠。

**获奖名单**

**女子组：**

第一名 农牧系  
第二名 医药卫生系  
第三名 计算机系

**男子组：**

第一名 计算机系  
第二名 农牧系  
第三名 医药卫生系



颁奖仪式上，李鹏丽强调，体育工作是学院教育教学工作的重要组成部分，是全面推进素质教育的一项重要内容。希望各系部和相关部门，以本届学生篮球赛为契机，进一步重视学院体育工作，积极开展丰富多彩的体育活动和赛事，促进学生德智体美劳全面发展。希望同学们，在今后学习、生活和训练中，以团结拼搏、奋发向上的精神，认真学习文化知识和专业技能，严格要求自己，努力超越自己，不断提升自身综合素质，努力成为高素质技术技能人才，为社会做出应有贡献。

本次篮球比赛，参赛队员自觉遵守比赛规则，服从裁判、听从指挥，以最佳的竞技状态投入比赛，充分发扬“友谊第一、比赛第二和更高、更快、更强”的体育人文精神，挥洒激情、展示青春，赛出了风格，赛出了水平，增强了团队凝聚力和集体荣誉感，促进了各系之间交流，充分展示了学院广大学子团结协作、顽强拼搏的良好精神风貌和较高的篮球运动水平，获得了体育竞技和精神文明双丰收。

素材：基础教学部



学生活动 00

学生活动 目录

上一篇

互学相长 共同进步——农牧系举办优秀学长经

下一篇

电子信息系开展防范电信网络诈骗安全教育活

动分享会

### 2.3.3 2022.03 学院第一届英语口语技能大赛决赛圆满结束

### 学院第一届英语口语技能大赛决赛圆满结束

来源 宣教中心 邯郸科技职业学院 2022年03月21日 18:09 河北



为进一步贯彻落实立德树人根本任务，提高学生英语口语交际能力，提升职业技能，实现“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”，同时为参加河北省职业院校学生技能大赛做准备，3月20日，基础教学部在实训楼E1-219室举办了全院英语口语大赛决赛。学院党委委员、副院长任利民出席，基础教学部主要负责人孔海珍、第十四党支部书记齐敬虎，基础教学部负责人吕翠芹、蔺良付及英语教研室专任教师参加。



经过初赛、复赛层层选拔，最终40名选手进入决赛。决赛的口语比拼围绕衣、食、住、行四个话题展开，选手们根据所选主题用英文讲述中国故事。选手们准备充分、各显风采，他们用地道的英语口语进行了精彩绝伦的演讲，赢得了评委老师及在场学生的阵阵掌声。整个比赛秩序井然，现场气氛紧张热烈。



▲左右滑动解锁更多选手风采



副院长任利民为获奖选手颁奖，并对本次比赛作出点评，寄语同学们要掌握好一门外语，为今后的职业发展打下良好基础。基础教学部将以此次英语口语大赛为契机，促进学院英语课程教学改革，加强学生英语应用能力培养，全面促进学生成长、成人成才。



此次比赛为学生英语学习和英语口语技能训练搭建了平台，拓宽了英语学习的视野，充分调动了同学们英语口语职业技能训练和参赛的积极性，激发了广大学生英语学习的热情、提升了英语学习的效果，为备战省赛奠定了良好的基础。

2024/7/29 学院首届英语口语技能大赛决赛圆满落幕

### 获奖名单

一等奖 (2名)  
李子珉 宁鑫

二等奖 (4名)  
张晓冉 田超合 赵立耀 陈杨鑫

三等奖 (6名)  
阴志婕 王悦 王燕 张婧鑫 赵明珠 杨亚楠

优秀奖 (8名)  
张子安 杨孜 杨子晴 李聪 崔科 袁欣萍 杨婕楠 张雨梦



素材：基础教学部

[https://mp.weixin.qq.com/s/zxKFL64WAAPKp3\\_RKpmX6g](https://mp.weixin.qq.com/s/zxKFL64WAAPKp3_RKpmX6g)

5/6

2024/7/29 学院首届英语口语技能大赛决赛圆满落幕

人人皆可成才

长按扫码 关注我们

邯郸科技职业学院 宣传教育中心

学生活动 77

学生活动 · 目录

上一篇  
电子信息系召开2022年春季开学典礼暨技能表彰会

下一篇  
选修课开讲啦!

[https://mp.weixin.qq.com/s/zxKFL64WAAPKp3\\_RKpmX6g](https://mp.weixin.qq.com/s/zxKFL64WAAPKp3_RKpmX6g)

6/6

## 2.3.4 2022.05 学院首届乒乓球比赛.

2024/7/29 不服? 来打!

不服? 来打!

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2022年05月04日 21:19 河北

博学 审问 慎思 明辨 笃行

为丰富学生课余文化生活，引导学生积极参与体育锻炼，强健体魄、增进感情。近期，学院基础教学部在乒乓球活动室组织开展了为期五天的“邯郸科技职业学院首届乒乓球技能比赛”。

[https://mp.weixin.qq.com/s/\\_fydteqf\\_nLhICsRiOIQ](https://mp.weixin.qq.com/s/_fydteqf_nLhICsRiOIQ)

1/4

2024/7/29 不服? 来打!

此次乒乓球技能大赛共包含五项内容：正手对攻、左推右攻、右1/2台正手拉下旋球、发球与四米平行往返接桩桶。

赛事现场热闹有序，漂亮的弧圈球、快速多变的相持、敏捷的步伐充分体现了选手扎实的基本功、顽强的实战能力和过硬的心理素质。

选手们紧握球拍、屏息凝神，发球、对拉、加力量、加速度、加旋转、下杀板……一系列动作行云流水，选手们斗志昂扬，纷纷拿出看家本领，不到最后一刻绝不放弃。

比赛高潮迭起，一个个精彩绝杀引起观众声声喝彩、博得观众阵阵掌声。一场场角逐，展现了邯郸学子的青春风貌，选手们的拼搏精神深深打动了在场的每一个人。

[https://mp.weixin.qq.com/s/\\_fydteqf\\_nLhICsRiOIQ](https://mp.weixin.qq.com/s/_fydteqf_nLhICsRiOIQ)

2/4

2024/7/29 不假? 未打!




历经五天激战，张明晨（21级畜牧2班）、郑锴（20级材料1班）获一等奖；孙启明（21级会计3班）、刘培皓（21级护理7班）、李斯洋（21级畜牧1班）、王则傲（21级护理3班）获二等奖；郝钰寒（20级畜牧2班）、曹富旺（21级电商2班）、刘子扬（21级畜牧2班）、刘康（20级计算机5班）、李飞冉（21级智控3班）、王成（20级畜牧2班）获得三等奖。

来自全院各系57名学生参加预赛，12名学生参加了复赛，为喜爱乒乓球的学生提供了切磋球技、展示风采的平台，也提供了一个增进友谊、放松身心的机会。

素材：基础教学部  
[https://mp.weixin.qq.com/s/\\_Byxdrqf\\_nLmCnRrOHQ](https://mp.weixin.qq.com/s/_Byxdrqf_nLmCnRrOHQ)

2024/7/29 不假? 未打!



学生活动 @0

学生活动 · 目录

上一篇  
 活动育人展青春风采，润德于心促全面发展——电子信息系开展系列主题实践活动

下一篇  
 学院举行2022年新团员入团宣誓仪式

[https://mp.weixin.qq.com/s/\\_Byxdrqf\\_nLmCnRrOHQ](https://mp.weixin.qq.com/s/_Byxdrqf_nLmCnRrOHQ)

### 2.3.5 2022.05 “数学建模竞赛”拍了拍你

2024/7/29 数学建模竞赛“拍了拍你”

“数学建模竞赛”拍了拍你

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2022年05月25日 23:08 河北



为激励学生学习数学的积极性，提高学生建立数学模型和运用计算机技术解决实际问题的综合能力，培养创新精神及团队合作意识，近日，基础教学部举办了第一届校园数学建模竞赛。

赛场风采



<https://mp.weixin.qq.com/s/gaTha1gqz8pHNgDAJA>

2024/7/29 数学建模竞赛“拍了拍你”



经过初赛、复赛层层选拔，最终35支队伍中有7支队伍进入决赛。决赛包括论文写作和现场答辩两个部分，论文写作环节由每个队伍从A、B两道题目里任选一道进行解答，并形成论文；现场答辩环节由每个队伍选出一个代表进行讲述论文的写作思路以及回答评委老师的问题。

大家准备十分充分，精美的PPT和精彩的答辩，赢得了评委老师的一致好评及在场学生的阵阵掌声。整个比赛秩序井然，现场气氛紧张热烈。

<https://mp.weixin.qq.com/s/gaTha1gqz8pHNgDAJA>

党委委员、副院长任利民在点评发言中指出，生活中处处离不开数学，数学是一种思维方法，是解决实际生活问题的一个工具；学好数学，可以为我们学习和就业提供很大的帮助。



▲2021级网络技术1班胡宇琪、李红利、吕相卿、张世杰获一等奖



▲2021级园林技术1班冯会闯、崔昭硕、陈航；2021级物联网应用技术2班王吉祥、王博、赵立媛；2021级药物制剂技术1班郭梦凡获二等奖



▲2021级酿酒技术1班张明霞、王琳、冯怡凡；2021级园林技术2班高国浩、王佳美、徐霖；2021级会计信息管理5班杨霞、许佳怡、肖佳彤、张罗娜；2021级会计信息管理6班范辉辉、张晓丹、康卓梦、张含获三等奖

此次比赛让学生了解了生活中处处有数学、处处存在数学问题，充分调动了学习数学的积极性，提高了学科素养，增强了学生用数学思维解决问题的意识。让学生既能在比赛中发挥各自特长，又能相互包容、协作，以最大合力完成竞赛，为备战河北省大学生数学建模竞赛奠定了良好的基础。

素材：基础教学部



### 2.3.6 2023.05 学院首届劳动技能大赛圆满谢幕

### 学院首届劳动技能大赛圆满落幕

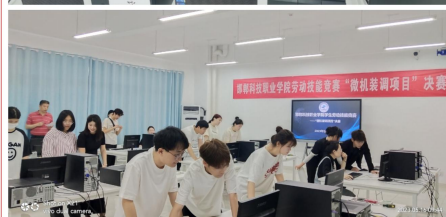
来源：宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年05月18日 18:11 河北



·博学 审问 慎思 明辨 笃行·

5月16-17日，学院组织了首届大学生劳动技能大赛，“饺子制作、收纳整理与微机装调”三个项目分别由农教系、财经系和计算机系承办。本次技能比赛旨在贯彻落实《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》《省委省政府关于全面加强新时代大中小学劳动教育的实施意见》，推进学院劳动教育课程深入实践，促进学生德智体美劳全面发展。

本次活动各系部参加积极性高涨，在报名基础上进行了部门内部预赛，要求各系部分别推荐1支代表队参赛，最终有7个代表队参加决赛。通过一天半的激烈角逐，电子信息系代表队三个项目综合成绩排名第一，计算机系代表队荣获微机装调项目第一名，电子信息系在饺子制作和收纳整理两个赛项中均居榜首。冯健康在微机装调项目中技能动作熟练，获本项目最佳选手。杨丽君在收纳整理和饺子制作两个项目中因动作娴熟，均被评委推荐为最佳选手。



5月16日上午在E1实训楼204机房组织开展微机装调项目竞赛。竞赛中对微机故障排除、系统安装、微机组网等专业知识进行了比赛。比赛现场，各系部代表三人团队分工协调、责任明确、大展身手，充分展现劳动之美、技能之光。



5月16日下午财经系在实训楼E1-5-226举办了收纳整理比赛，三名选手40分钟内，完成操作台上衣物的清空、分类、整理、收纳，并符合陈列美学。区域划分明确，空间分配合理，衣物的悬挂和折叠整齐、美观。





5月17日上午农牧系举办了劳动技能竞赛之饺子制作比赛，学生在40分钟内完成和面、调馅、擀面皮、包饺子、煮制等程序，并根据面团软硬度、馅料可口性、选手劳动素养等综合判断。

本次劳动技能大赛为学生展示技术水平和个人风采提供了舞台，为学生之间切磋、沟通、交流搭建了桥梁，培养了学生吃苦耐劳的优良品格和严谨细致的优秀作风，提升了学生的凝聚力和团队合作精神，弘扬了吃苦耐劳、精益求精的劳动精神，有利于学生正确认识劳动的价值，深刻认识劳动的重要性，掌握劳动技能，提升职业能力。

劳动技能大赛对今后劳动课程教学与改革具有十分重要的现实意义，有利于把劳动教育纳入人才培养全过程，实现劳动教育与德育、智育、体育、美育有机融合，更加突出“以劳树德、以劳强智、以劳强体、以劳育美”的劳动实践主旨，注重劳动教育知行合一，体现劳动价值，大力弘扬崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神。

获得比赛最佳成绩的代表队，将代表学院参加本月下旬河北省大学生劳动技能大赛。

素材：教务处、计算机系、财经系、农牧系



### 2.3.7 2023.06 学院“第一届鲁班锁组装大赛”圆满结束

#### 学院“第一届鲁班锁组装大赛”圆满结束

来源 宣教中心 聊城科技职业学院 2023年06月09日 18:16 河北



· 博学 审问 慎思 明辨 笃行 ·



为弘扬鲁班文化，传承大国工匠精神，让鲁班的匠人匠心形象更加深入人心，近期学院开展了“第一届鲁班锁组装大赛”。历时一个多月的动员、训练及初赛，6月7日下午，大赛决赛在实训楼E1—219录播室举行。学院党委委员、副院长任利民到现场观摩比赛。



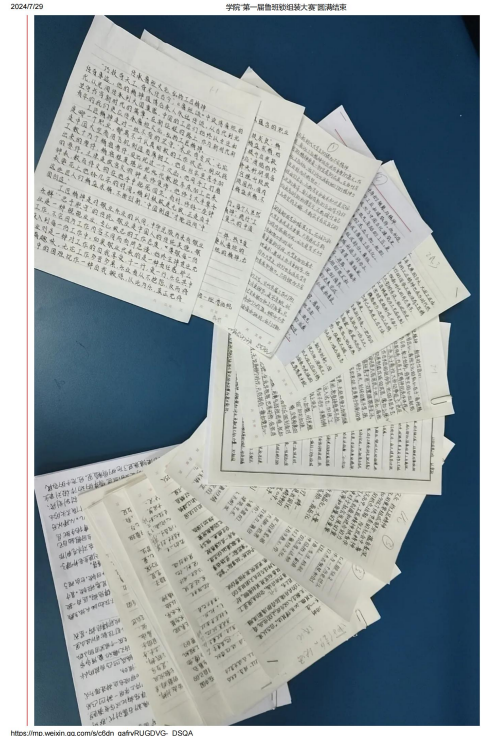
鲁班锁

鲁班锁是中国传统的智力玩具，一般是易拆难装，拼装时需要仔细观察、认真思考，看似普通却凝结着大智慧。它对放松身心、开发大脑、灵活手指均有好处。本次大赛包括“鲁班锁组装比赛”和“鲁班文化主题征文”两部分，组装比赛项目统一选用“六根”鲁班锁。





https://mp.weixin.qq.com/s/c6dn\_gqhvRUQDVG\_DSQA 3/6



https://mp.weixin.qq.com/s/c6dn\_gqhvRUQDVG\_DSQA 4/6

2024/7/29 学院第一届鲁班杯技能大赛圆满落幕

数百位报名选手经各系初赛赛后，共选出32名优秀选手参加决赛。比赛现场气氛热烈，鲁班锁在参赛队员手指间飞快运转，展现出他们超强的自信心和非凡的实践智慧。通过一轮轮激烈角逐，经过多轮激烈的淘汰赛，最终医药卫生系选手常艳璐荣获冠军；电子信息系选手徐铁轩、农牧系孙雯丽分别荣获亚军和季军。而本次大赛的最快纪录5.087秒是来自财经系曾雅琴同学创造的。

比赛过程中，组委会共收到各系150余篇“鲁班文化主题征文”稿件。每一篇稿件都表达出学生对“鲁班精神”的敬仰之情以及立志做大国工匠的决心，经组委会认真评选：农牧系李怡俐、财经系百艺航荣获“鲁班文化主题征文”比赛一等奖；材料系袁欣萍、农牧系李冰杰、医药卫生系马柳荣获二等奖；农牧系孙雯丽、计算机系刘芳、电子信息系赵晨、医药卫生系冯娟、材料系韩兴旺荣获三等奖。

根据综合成绩，财经系、医药卫生系、农牧系、电子信息系荣获本次大赛的优秀团体奖。

任利民在颁奖仪式中讲话。他对大赛的成功举办给予肯定，对取得优异成绩的选手表示祝贺，他强调鲁班锁是我国古代建筑的重要工艺，榫卯结构代表着中国古代匠人的智慧，体现着中国优秀的传统文化。他希望同学们学习鲁班文化所传承的工匠精神，崇尚“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的优秀品质。

本次大赛，丰富了学生课余生活，提高了学生动手能力，也激发了学生的学习兴趣。今后学院将持续创新活动形式，让中华优秀传统文化融入职业人才培养，让学生在活动中体验中华传统文化魅力，进一步坚定文化自信。

素材：学生工作处（团委） 基础教学部

https://mp.weixin.qq.com/s/c6dn\_gqhvRUQDVG\_DSQA 5/6



https://mp.weixin.qq.com/s/c6dn\_gqhvRUQDVG\_DSQA 6/6

### 2.3.8 2024.11 邯郸科技职业学院第一届“思辩杯”辩论赛圆满举行

20241107

辩经之辩，谁主成长风云 | 邯郸科技职业学院第一届“思辩杯”辩论赛圆满落幕

邯郸科技职业学院 2024年11月05日 19:13 河北



以辩促学既而不舍，方能让人服己；以辩会友博采众长，方可成长成才。近日，邯

https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

20241107

辩经之辩，谁主成长风云 | 邯郸科技职业学院第一届“思辩杯”辩论赛圆满落幕

邯郸科技职业学院第一届“思辩杯”决赛在国联交流中心一楼报告厅圆满落幕。



https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

20241107



https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

20241107

辩经之辩，谁主成长风云 | 邯郸科技职业学院第一届“思辩杯”辩论赛圆满落幕

关于环境对于人成长的意义，双方辩友围绕“逆境哪个更有利于人的成长”展开了激烈的讨论。正方认为逆境能更好的激发人的潜能，激发人的潜能，导致个人累积经验，开疆拓土；而反方则认为顺境更能提供物质资源，提高认知，促进成长，在精神层面顺境也有利于人的心智成长。



https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

20241107



台下同学们积极主动和辩手进行互动，探讨交流自己的疑惑之处，辩手有条不紊地分析解答，回应有理有据，每一句都展现出辩手们的机智、敏捷和落落大方。



https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

20241107



结语

“欲平治天下，当今之世，舍我其谁”环境固然影响着我们，但我们也可凭借自身能力改变周遭环境，从而影响到更多人。作为担当重任的有为青年，我们更应当发扬自身的优良品质，修身如玉，洞悉四方，修德成器，芬芳世界。

https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

20241107



邯郸科技职业学院 第一届“思辩杯”一等奖

https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

20241107



邯郸科技职业学院 第一届“思辩杯”三等奖 计算机代表队

https://mp.weixin.qq.com/s/3h9h3L3agDQd7F4e3yQ

312

2024107



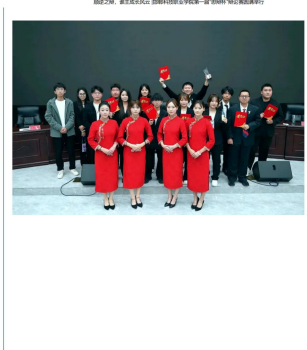
邯郸科技职业学院 第一届“思辩杯”  
最佳辩手  
知真辩论社 吕博

此次辩论赛为广大学子提供了一个展示自我的平台，增强了各系学生之间的交流，在学院形成了勤于思考、善于思辨的良好氛围。这不仅是一场知识的较量，更是智慧的碰撞，期待下次辩论赛更加精彩，让我们共同见证思维的火花！

https://mp.weixin.qq.com/s/3h0H1LqgQdL7Pm1y9G

912

2024107



1012

2024107



素材来源：院团委  
撰稿：张景刚初审 王尊|复审 孙瑞娟|终审 张嘉明

往期回顾：  
火热启动！“邯郸杯”等你来！那个脑洞大开游踪“短视频作品征集活动等你来”！  
幸福悦读 关爱生命！我院组织开展2024年秋季无偿献血活动

https://mp.weixin.qq.com/s/3h0H1LqgQdL7Pm1y9G

912

### 2.3.9 其它





## 2.4. 校内外实践基地建设

### 2.4.1 2021.04 基础教学部10个实训室全面投入使用

2024/7/29 基础教学部10个实训室全面投入使用

#### 基础教学部10个实训室全面投入使用

原创 | 邯郸科技职业学院 2021年04月30日 23:55 河北



为提升人文素养，提高人才培养质量，落实人才培养方案，在学院的大力支持下，经过半年多的精心筹建，基础教学部所有实训室建设、布置等工作已全面完成。多功能语音室、智慧云录播室、心理健康中心、舞蹈实训室、书法实训室、美术实训室、体育实训室等10个实训室相继投入使用。

实训室的建成实现了学习环境、学习方式和学习功能的重构。不仅为传统教学注入活力，也为开展兴趣小组提供场所，促进学习空间延展，使学习组织更灵活，学习交互更多样，助力学生内隐式学习发展及创造性思维的培养。

音乐、舞蹈实训空间

2024/7/29 基础教学部10个实训室全面投入使用



[https://mp.weixin.qq.com/s/xZU1eAv6lCkXkSd\\_Pb5Iw](https://mp.weixin.qq.com/s/xZU1eAv6lCkXkSd_Pb5Iw)

1/7

[https://mp.weixin.qq.com/s/xZU1eAv6lCkXkSd\\_Pb5Iw](https://mp.weixin.qq.com/s/xZU1eAv6lCkXkSd_Pb5Iw)

2/7

2024/7/29


基础教学部10个实训室全面投入使用



(左右滑动进行翻看)

### 舞“出”人生，“亮”出精彩

在这里，合唱团、舞蹈队有了活动空间，在紧张学习之余，学生和教师可以放松身心，舒缓压力，尽享校园生活之美。

 语音室实训空间

2024/7/29

基础教学部10个实训室全面投入使用



▲英语兴趣小组“cozy camps club”在语音室开展活动

多功能语音实训室的建设是兼容电脑教学、语言实验实训和多媒体制作“三合一”的功能室，运用现代化信息技术，让传统的“教师主动教”变为“学生主动学”。

 书法、美术实训空间

[https://mp.weixin.qq.com/s/x2U1eAv6elCKXsSl\\_Pb5Iw](https://mp.weixin.qq.com/s/x2U1eAv6elCKXsSl_Pb5Iw)

3/7

2024/7/29

基础教学部10个实训室全面投入使用



▲书法兴趣小组在书法实训室



(上下滑动显示更多图)  
▲美术兴趣小组在美术实训室

这是一个集收藏、展览、书法交流等功能于一体的风雅之地。在这里，学生可以尽情“绘制美景、挥毫泼墨、鉴赏艺术”，弘扬书法艺术、彰显美术华彩，让学生体悟中国传统文化的魅力，提升国学修养。

 语文影视鉴赏兴趣小组

[https://mp.weixin.qq.com/s/x2U1eAv6elCKXsSl\\_Pb5Iw](https://mp.weixin.qq.com/s/x2U1eAv6elCKXsSl_Pb5Iw)

5/7

[https://mp.weixin.qq.com/s/x2U1eAv6elCKXsSl\\_Pb5Iw](https://mp.weixin.qq.com/s/x2U1eAv6elCKXsSl_Pb5Iw)

4/7

2024/7/29

基础教学部10个实训室全面投入使用



(左右滑动查看更多)

在下一步工作中，基础教学部将大力推进实训室功能培训，完善实训室相关制度，制定实训室使用方案，从而丰富学生课余生活，提高实训室使用效率，实现教育资源的全面共享。

素材：基础教学部  
编审：党群工作部

## 2.4.2 2021.12 河北省第三个“河北文艺评论基地”在邯郸科技职业学院挂牌成立

### 河北省第三个“河北文艺评论基地”在邯郸科技职业学院挂牌成立

来源 宣教中心 邯郸科技职业学院 2021年12月23日 22:00 河北



12月23日，河北省文学艺术界联合会、河北省文艺评论家协会第三个“河北文艺评论基地”在邯郸科技职业学院成立并举行揭牌仪式。河北省文联党组成员、副主席方竹学，邯郸科技职业学院党委书记杨万春出席并讲话。河北省文艺评论家协会秘书长汪素芳，邯郸市文联党组书记、主席张全民出席，邯郸科技职业学院院长李鹏丽主持基地揭牌仪式，学院党委专职副书记霍自祥参加相关活动。



方竹学在讲话中首先宣讲了中国文联十一大、中国作协十大会议精神，学习了习近平总书记重要讲话，回顾了习近平总书记对文艺评论、文艺事业的高度重视和无限期许。他指出，逢此学习贯彻会议精神的重要时刻，成立河北文艺评论邯郸基地是我省文艺评论界的一件大事、喜事，也是我省文艺评论界践行会议精神的一项重要举措。他强调，文艺评论要全面落实中宣部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，大力加强阵地建设，依托高校、科研院所、媒体、各市评协等机构和平台，团结凝聚最广大的文艺评论家和文艺评论工作者，开展文艺评论学术研究、交流和传播。要充分发挥省评协、邯郸科技职业学院、邯郸市文联、邯郸市文艺评论家协会等各自优势，强强联合、精诚合作，开展接地气、有成效的评论工作，不断开启邯郸和全省文艺评论事业的新篇章，创造我省文艺评论事业的新辉煌。



杨万春在致辞中指出，习近平总书记在《文艺工作座谈会上的讲话》中强调，要高度重视和切实加强文艺评论工作。河北省文艺评论家协会作为河北文艺评论的专业团体，在创研一体中发挥评论的导向作用，在引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚方面做出了突出成就。邯郸科技职业学院以立德树人为根本，坚持产教融合、校企合作、育训结合，以培养高素质技术技能人才、服务地方经济社会发展为己任，愿与省文联、省评协等社会各界加强合作，为河北省文化艺术事业发展做出应有贡献。他强调，作为省评协依托地方文艺评论家协会和地方高职院校共建的省级文艺评论基地，学院今后要充分发挥文艺人才和文艺创作的资源优势，依托省文联的专家队伍和邯郸市文艺评论家协会，致力于挖掘邯郸文化特色，推进邯郸特色文化研究，组织开展高水平的理论研究、人才培养和文化传播等活动。要推出一批具有影响力的作品，传播职教声音，影响带动更多师生喜欢文学、关注文学、关注文艺评论，共同探索文艺创作和交流的新模式，不断推动文艺事业的繁荣发展。



<https://mp.weixin.qq.com/s/MnkCVBwoselDY8awLrRA>

5/8



<https://mp.weixin.qq.com/s/MnkCVBwoselDY8awLrRA>

6/8



邯郸科技职业学院基础教学部主要负责人孔海珍、其他基地负责人员和基地专家委员会代表参加活动。



<https://mp.weixin.qq.com/s/MnkCVBwoselDY8awLrRA>

7/8

### 2.4.3 2023.03 学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

2024/7/29

学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

### 学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

来源 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年03月04日 19:41 河北



为进一步做好大学生爱国主义教育，做优学院思政育人建设，3月3日，党委专职副书记霍自祥带队前往涉县八路军一二九师纪念馆举行学院首个思政教育实践基地挂牌仪式。涉县八路军一二九师纪念馆馆长李海军出席仪式。



学院参加挂牌仪式师生代表在庄严肃穆的纪念馆伟人塑像前举行隆重的敬献花篮仪式，深切缅怀革命先辈。

<https://mp.weixin.qq.com/s/9IXyEGABnUsY3nF-y8oQ>

1/5

2024/7/29

学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

领悟伟人的革命情怀，弘扬新时代爱国主义搭建了一个很好的平台。为纪念这个特殊的日子，霍自祥带领大家党旗前重温入党誓词。

<https://mp.weixin.qq.com/s/9IXyEGABnUsY3nF-y8oQ>

3/5

2024/7/29

学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式



仪式由纪念馆副馆长申利芳主持，霍自祥、李海军分别致辞。霍自祥在致辞中勉励学院师生要坚定理想信念，不忘使命担当；厚植爱国主义情怀，加强品德修养；主动增长知识见识，增强综合素质；培养奋斗精神，奉献伟大祖国。八路军一二九师纪念馆作为目前国内唯一一处全面、详实记录抗日战争时期八路军一二九师和晋冀鲁豫边区历史的纪念馆，是我国重要的红色教育资源，也是高校开展爱国主义教育、思想政治教育的优质载体。以此为起点开展学院思政教育实践基地建设，为广大师生深入

<https://mp.weixin.qq.com/s/9IXyEGABnUsY3nF-y8oQ>

2/5

2024/7/29

学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

挂牌仪式结束后，工作人员组织大家在一二九师司令部旧址、将军岭和一二九师陈列馆开展现场教学。陈列馆中通过大量史料与文物描绘了“九千将士进涉县，三十万大军出太行”的不朽传奇。作为八路军三大主力之一的一二九师在刘伯承、邓小平等师首长的率领下，临危受命，东渡黄河，挺进太行，进驻涉县。在这六年间，一二九师将士同涉县军民血溶于水，共同修建了长达三十华里的漳南大渠，大力改善军民生活，支援前线供给，为涉县

<https://mp.weixin.qq.com/s/9IXyEGABnUsY3nF-y8oQ>

4/5

2024/7/29

学院在涉县八路军一二九师纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

人民留下了宝贵的物质和精神财富。置身一二九师陈列馆，一幅幅反映当年军民水乳交融的照片激荡着人们的心灵。“当时，老百姓们倾尽所有、义无反顾地支援八路军，铁了心跟党走。”陈列馆讲解员向大家讲述了一位“八路军母亲”的感人故事——反“扫荡”中，涉县普通农妇李才清，冒着被日寇杀害的危险，救助了50多名八路军伤病员，掩藏了大批重要物资……最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一个亲骨肉送上战场……像这样的故事，在涉县还有很多。据了解，抗战期间，只有14万人口的涉县，有1.6万多人参军，近两千人牺牲……

下一步，学院将继续积极响应国家爱国主义教育号召，加快校外爱国主义教学基地与思想政治教育实践活动建设步伐，把红色基因继承好、把红色资源利用好、把红色传统发扬好，大力培养学生爱国主义情怀。学院马克思主义教学部负责人、相关科室负责人及部分师生代表参加活动。

素材：马克思主义教学部

https://mp.weixin.qq.com/s/9l0XyVtEGARnLusY3nHfY2qQ

5/5

## 2.4.4 2023.04 思政教育实践基地-学院在磁县田裕民纪念馆举行思想政治教育实践活动基地挂牌仪式

2024/7/29

学院在磁县田裕民纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

学院在磁县田裕民纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年04月20日 17:33 河北



为挖掘邯郸本地红色育人资源，推进大学生爱国主义教育，4月19日，师生代表到磁县田裕民纪念馆举行学院思政教育实践基地挂牌仪式，为学生思政实践活动提供物质载体。



https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XuuFNT3u\_YV7w

1/5

2024/7/29

学院在磁县田裕民纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式



https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XuuFNT3u\_YV7w

2/5

2024/7/29

学院在磁县田裕民纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

自然风光秀丽的光禄镇尧丰村是革命先烈田裕民的家乡，学院将爱国主义教育基地与思政实践基地选定在这片革命热土上，是希望青年学子能够通过学习田裕民革命事迹而赓续红色血脉，传承红色基因。挂牌仪式上，学院马克思主义教学部主要负责人致辞。在党旗前思政教师重温入党誓词，牢记“为国育人 为党育才”使命。



[https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XufNT3u\\_VY7w](https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XufNT3u_VY7w)

3/5

2024/7/29

学院在磁县田裕民纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式



[https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XufNT3u\\_VY7w](https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XufNT3u_VY7w)

4/5

2024/7/29

学院在磁县田裕民纪念馆举行思政教育实践基地挂牌仪式

挂牌仪式结束后，工作人员组织学院师生代表在田裕民纪念馆开展现场教学。田裕民同志生平事迹及遗留下来的物品，沉默而生动地展示着这位革命前辈平凡而伟大的一生。从脱胶铁路大罢工，到参与民团斗争，从担任全国第一个抗日民主政府县长，到对末代皇帝溥仪进行思想改造，田裕民同志一生为了人民解放和民族独立南征北战、昼夜奔波、戎马倥偬、九死一生，为了新中国革命和建设事业英勇斗争、顽强拼搏、敢于牺牲、无私奉献。他的一生是一幅可歌可泣的红色历史画卷，为国家解放和民族独立做出了特殊贡献，是党史上的一笔宝贵财富。

下一步，学院将组织学生宣讲团到纪念馆承担讲解任务，用青年人独有的话语向更多人介绍田裕民，让田裕民同志“敢于牺牲、无私奉献”的精神在青年群体中代代传承。

学院全体思政专任教师、学生代表参加活动。

素材：马克思主义教学部



修改于2023年04月20日

[https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XufNT3u\\_VY7w](https://mp.weixin.qq.com/s/GHESJXK5XufNT3u_VY7w)

5/5

## 2.4.5 2023.06 校外中华优秀传统文化传承和美育实践基地揭牌仪式在磁州窑艺术馆举行

### 邯郸科技职业学院校外中华优秀传统文化传承和美育实践基地揭牌仪式在磁州窑艺术馆举行

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年06月23日 15:54 河北



· 博学 审问 慎思 明辨 笃行 ·



<https://mp.weixin.qq.com/s/EmVxHWWp0gQgW7lT7-Ag>

15



6月20日，学院首个中华优秀传统文化传承基地和美育实践基地揭牌仪式在磁州窑艺术馆举行。学院党委委员、副院长任利民，国家级非物质文化遗产传承人、磁州窑艺术馆馆长安际衡出席，学院基础教学部主要负责人孔海珍主持。

习总书记多次强调：“文化是一个民族的根与魂；文化兴则国运兴，文化强则民族强”。磁州窑火，生生不息，见证华夏千古文明。2006年“磁州窑烧制技艺”入选国家非物质文化遗产名录。磁州窑肇始于磁山文化，据考古专家鉴定，磁山文化距今约10000年。中国各大名窑都有传承，也都有断裂，但只有磁州窑从磁山文化一路走来，文脉传承不断，窑火万年不息，是中国传统文化中一颗璀璨的明珠。中国非物质文化遗产传承人、中国陶瓷艺术大师——安际衡先生所创办的磁州窑艺术馆充分展示了磁州窑无与伦比的水墨装饰艺术、深厚的历史文化。

安际衡介绍了磁州窑的传统技艺、古瓷文化、系列产品、创新产品等内容。磁州窑文化内涵丰富，外延广泛，蕴含着中华民族特有的艺术价值与精神价值，体现着中华民族伟大的生命力和创造力，是中华民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。希望能依托高校平台，积极推动开展非物质文化遗产进校园活动，吸引更多的青年学子了解磁州窑、学习磁州窑、传播磁州窑，传承磁州窑文化事业，推动磁州窑文化的复兴！

任利民对安际衡先生为继承和发扬磁州窑文化事业所做的贡献赞叹不已，简要介绍了邯郸科技职业学院基本情况、办学宗旨、专业建设、发展规划、学科建设等

<https://mp.weixin.qq.com/s/EmVxHWWp0gQgW7lT7-Ag>

25

情况。希望校企双方本着“互惠互利、优势互补、协同创新”的原则，充分发挥磁州窑艺术馆的社会教育功能，共同担负起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化的职责，让具有千年历史的优秀文化代代相传。共同开设体验式课程，激发学生对传统文化的学习兴趣，寓教于乐，在实践中感知优秀传统文化的神奇，领悟优秀传统文化魅力，以美育人、以美化人、以美培元，共同凝聚起弘扬中华传统文化的强大力量！



<https://mp.weixin.qq.com/s/EmVxHWWp0gQgW7lT7-Ag>

35



大家有序参观了现代陶艺展厅、名家作品展厅、宋金元磁枕展厅和古代磁器展厅，并到生产车间观摩学习，深刻感受到了磁州窑艺术的博大精深和磁州窑文化的深厚内涵。



揭牌仪式前，双方签订了共建中华优秀传统文化传承基地和美育实践基地协议。

<https://mp.weixin.qq.com/s/EmVxHWWp0gQgW7lT7-Ag>

45

2024/7/29 邯郸科技职业学院校外中华优秀传统文化传承和育人实践基地揭牌仪式在磁州窑艺术馆举行

学院基础教学部语文教研室和美育教研室部分教师参加活动。

磁州窑艺术馆简介

2014年8月由安际衡先生个人投资建设的磁州窑艺术馆正式对外免费开放，馆内展厅总建筑面积约4000平方米，共4层，馆内收藏了精美的宋、金、元磁州窑文物。磁州窑艺术馆是集磁州窑文物收藏陈列、现代精品展销、磁州窑学术交流、磁州窑传统工艺演示、陶艺体验互动等多功能为一体的磁州窑文化艺术中心，是展示磁州窑艺术、传播磁州窑文化、专家学者荟萃、嘉宾游客云集的磁州窑文化中心和旅游胜地。

素材：基础教学部



<https://mp.weixin.qq.com/s/EmVxHWWp0gGqV7I17-Ag>

5/5

## 2.4.6 2023.11 学生实习就业基地-校企合作促发展 共建基地育人才

2024/7/29 校企合作促发展 共建基地育人才

**校企合作促发展 共建基地育人才**

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年11月10日 16:08 河北

· 博学 审问 慎思 明辨 笃行 ·

11月8日，邯郸科技职业学院与河北天正新能源科技股份有限公司举行校企合作签约及学生实习就业基地授牌仪式。学院党委委员、副院长任利民，河北天正新能源科技股份有限公司董事、总经理程琳参加活动。

[https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtS1vSF2PqKatz\\_g](https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtS1vSF2PqKatz_g)

1/5

2024/7/29 校企合作促发展 共建基地育人才

任利民高度评价天正公司在新能源领域的领先地位和创新能力。他说，此次共建实习就业基地是学院深入推进产教融合、校企合作的重要举措，将为学院毕业生提供更多实践机会和就业选择。

程琳说，公司将以此次合作为契机，充分发挥自身优势，为学生提供实践平台和就业机会，同时也希望通过与学院深度合作，共同推动新能源产业发展。

[https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtS1vSF2PqKatz\\_g](https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtS1vSF2PqKatz_g)

2/5



任利民和程琳共同签署合作协议，并为实习就业基地揭牌。根据协议，邯郸科技职业学院和河北天正新能源科技股份有限公司将在人才培养、实践教学、实习就业等方面开展广泛合作，共同培养高素质技能人才。

[https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtLS1vtSF2PgKztz\\_g](https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtLS1vtSF2PgKztz_g)

3/5



[https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtLS1vtSF2PgKztz\\_g](https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtLS1vtSF2PgKztz_g)

4/5

仪式结束后，任利民一行参观了天正公司产品展厅和生产车间，学院新申报新能源装备技术专业和企业生产工艺高度契合，方便实施教学和生产融合。双方表示，将不断推进深度融合，不断拓展合作领域，共同探索人才培养的新模式，为推动校企合作、产教融合的发展做出更大贡献。

据了解，河北天正新能源科技股份有限公司始创于2003年，2014年在天津股权交易所挂牌上市。公司专注于超低温空气源热泵、能源塔、集装箱泵房、智能控制系统、太阳能光伏+清洁能源综合利用技术，是一家集清洁能源设备的研发、生产制造、投资运营为一体的清洁能源综合利用系统集成的高科技节能环保企业。

学院财经系和河北天正新能源科技股份有限公司相关负责人参加活动。

素材：财经系



[https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtLS1vtSF2PgKztz\\_g](https://mp.weixin.qq.com/s/6gCMtLS1vtSF2PgKztz_g)

5/5

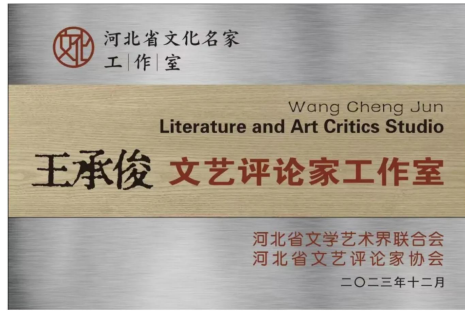
## 2.4.7 2023.12 河北文化名家王承俊艺术评论工作室落户我院

### 河北文化名家王承俊文艺评论工作室落户我院

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2024年05月09日 17:56 河北

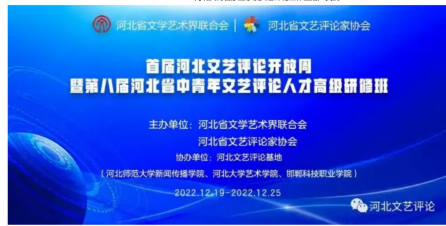


近日，由河北省文联、河北省评协联合授予的河北文化名家王承俊文艺评论工作室落户邯郸科技职业学院，这是我院继第三家“河北文艺评论基地”之后获得的又一省级荣誉。



王承俊，我院基础部语文教师，中国文艺评论家协会会员，河北文艺评论家协会主席团委员，河北文艺评论（邯郸）基地专家委员会主任，邯郸市文艺评论家协会主席，中国文艺评论家协会一大、二大代表。联络助推雁翼文学馆的建立，力主推动邯郸小说艺委会的成立，积极促成河北省第三家文艺评论基地落户邯郸科技职业学院（邯郸文艺评论家协会）。长期从事文学教育和培训工作，先后讲授《文选与写作》《文学概论》《艺术概论》《中国现当代文学作品选》《大学语文》等课程，参编、主编大中专教材《语文》《中学作文教程》《文学概论》《创意写作》等教材，坚持业余写作，主编《倾听花开的声音》（牛兰学散文评论集），辑印文学作品集《飘零的旧日》。致力于文艺评论和研究工作，先后参加和主持省内外各类文艺研讨活动近百次，开设邯郸文艺家访谈专栏，发表各类评论文字20多万字。

王承俊文艺评论家工作室将立足邯郸科技职业学院，面向京津冀地区，致力于引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚，努力将工作室打造成为传播中华优秀传统文化、弘扬燕赵文化、讲述中国故事的重要阵地。



▲协办首届河北文艺评论开放周暨第八届河北省中青年文艺评论人才高级研修班



▲举办作品研讨会



▲协办第九届河北省中青年文艺评论人才高级研修班暨第十二届河北省文艺评论奖颁奖仪式



https://mp.weixin.qq.com/s/9aJ6wPHY3QZrYR3J3wvw

5/8

邯郸晚报

视点 3



《八角笼中》：“我命由我不由天！”

从电影《八角笼中》的片名来看，似乎是在探讨命运与抗争的主题。影片讲述了一个关于拳击手的故事，探讨了个人努力与命运抗争的深刻主题。文章分析了影片如何通过细腻的情感刻画和扎实的叙事，展现了底层人物的坚韧与不屈。

长安三万里，明月照古今。这是一篇关于传统文化的评论文章，探讨了《长安三万里》这部电影如何通过动画形式展现大唐盛世的辉煌与衰落，以及明月这一意象在古今文化中的象征意义。



https://mp.weixin.qq.com/s/9aJ6wPHY3QZrYR3J3wvw

6/8

2.4.8 2024.01 成立学院艺术馆

邯郸科技职业学院举办2024迎新师生书画展暨艺术馆开馆仪式

邯郸 宣教中心 邯郸科技职业学院 2024年01月09日 17:15 河北



为深入学习贯彻党的二十大精神，认真落实教育部办公厅近日下发的《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求，进一步加强学院美育工作，强化学院美育的育人功能，1月8日，学院在基础教学部实训室长廊隆重举办2024迎新师生书画展暨邯郸科技职业学院艺术馆开馆仪式。学院党委副书记

https://mp.weixin.qq.com/s/9h7VC80R6XWwWd1-e8jA

1/5

记、院长李鹏丽出席并讲话，党委专职副书记霍自祥主持，党委委员、纪委书记王敬献，党委委员、副院长任利民出席。

李鹏丽对艺术馆的建成给予充分肯定。他指出，艺术馆的建成为全院师生打开了一扇艺术的大门，为学院实施美育教育提供了活动阵地，是学院精神文明建设的一项重要成果。他强调，一要重视艺术在培养学生健全人格中的独特作用。营造向善向上向美的校园文化氛围，丰富青年学生的精神文化生活，让青年学生在美的浸润中全面提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践能力，健全学生人格。二要做到“五育”并举，“五育”融通。美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰，要全面落实立德树人根本任务，提高学生审美能力和人文素养。三要加快美育教学改革。在开足开齐上好美育课程的基础上，加快构建美育课程与其他课程协同推进的美育课程体系，深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能，春风化雨，以美育人。

https://mp.weixin.qq.com/s/9h7VC80R6XWwWd1-e8jA

2/5

此次开馆仪式旨在通过艺术的力量，以美化人、以美培元，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学院将继续加强美育教育，让学生感受美育的浸润，争取在美育办学上有品质、品牌建设上有亮点，以美同行，共育未来。

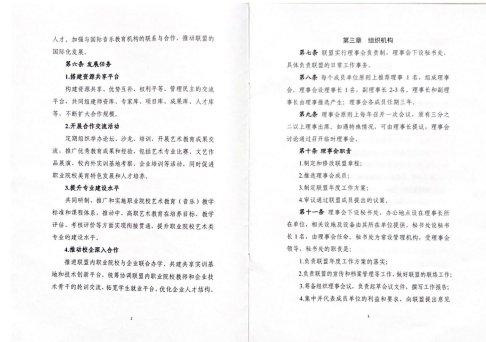
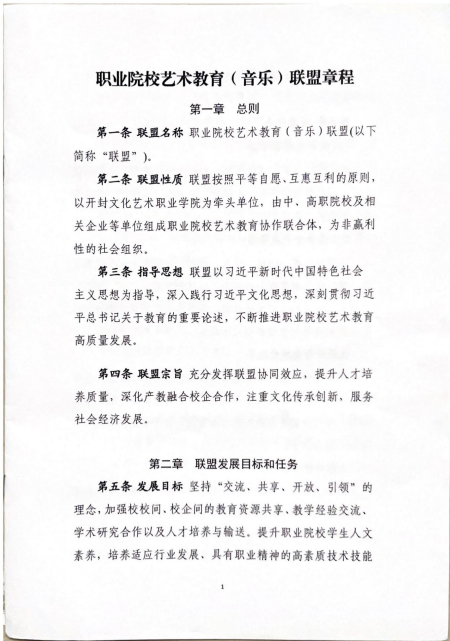
艺术馆的建立标志着学校美育工作迈向了新的高度，为学院增添了一张靓丽名片、一个宽敞的校园会客厅、一个家门口的美育教育基地。艺术馆对内是汇聚艺术资源、开展美育教育、塑造校园文化品牌的重要基地，对外是拓展艺术交流、展示艺术成果、提升文化影响力的门面旗帜，定会为学院立德树人、文化育人、服务社会赋能添力！

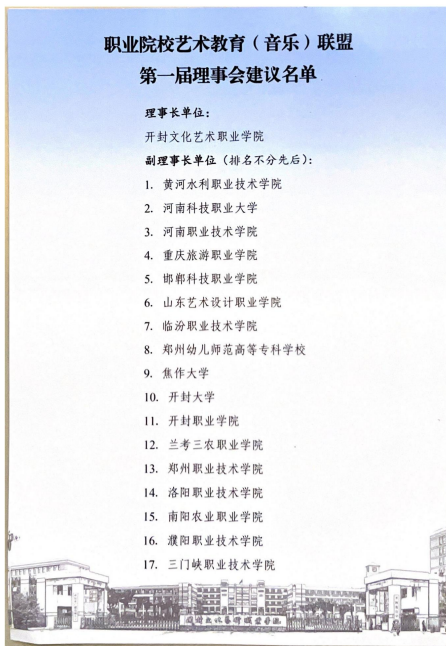
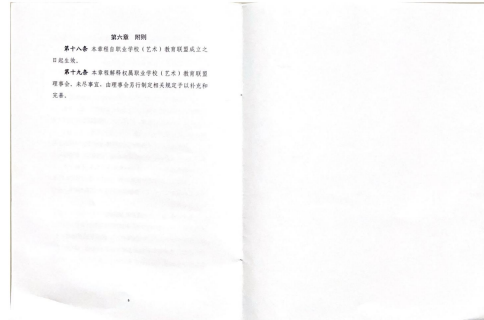
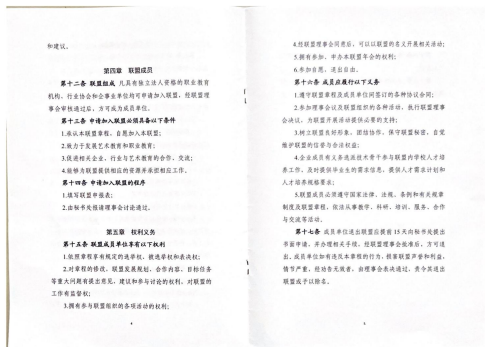
本次共展出师生优秀作品90幅。开幕式后，师生纷纷走进艺术长廊参观。

学院各系部、各处室负责人，基础教学部部分教师，学生代表参加活动。

素材：基础教学部

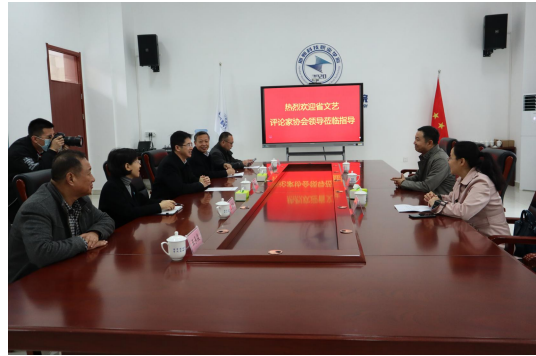
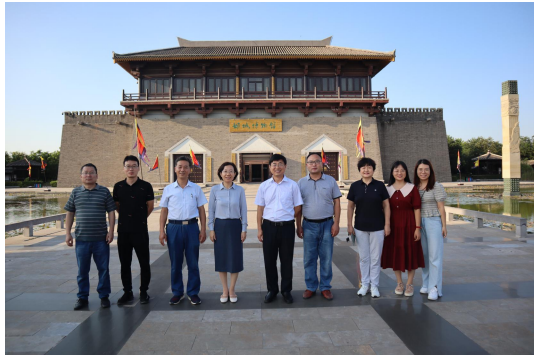
## 2.4.9 2024.06 职业院校艺术教育联盟 副理事长单位一红头





2.4.10 校内美育和中华优秀传统文化传承实践基地





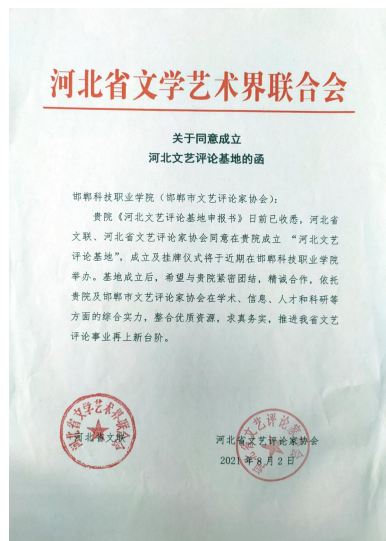
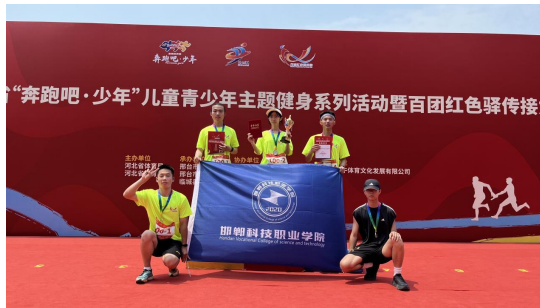
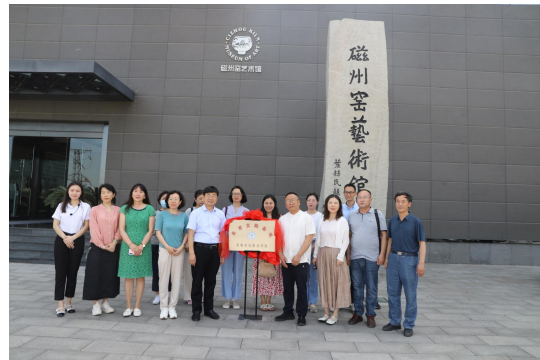


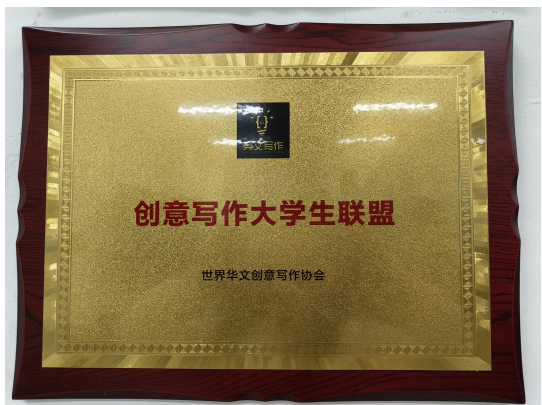
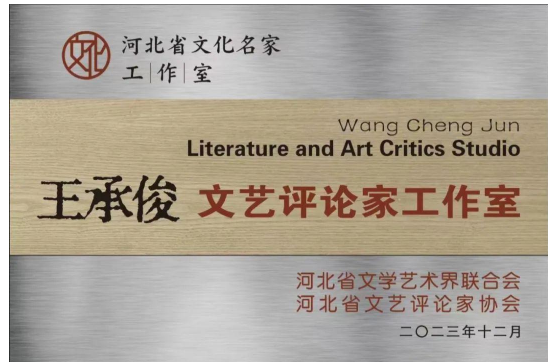






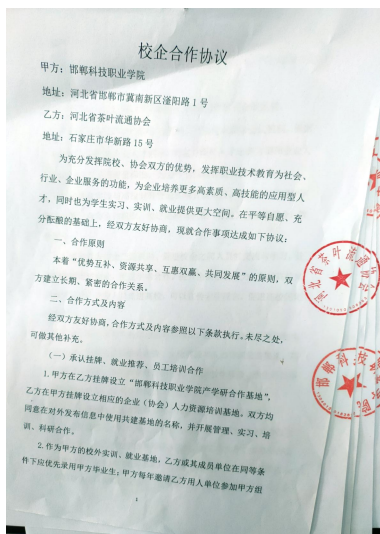
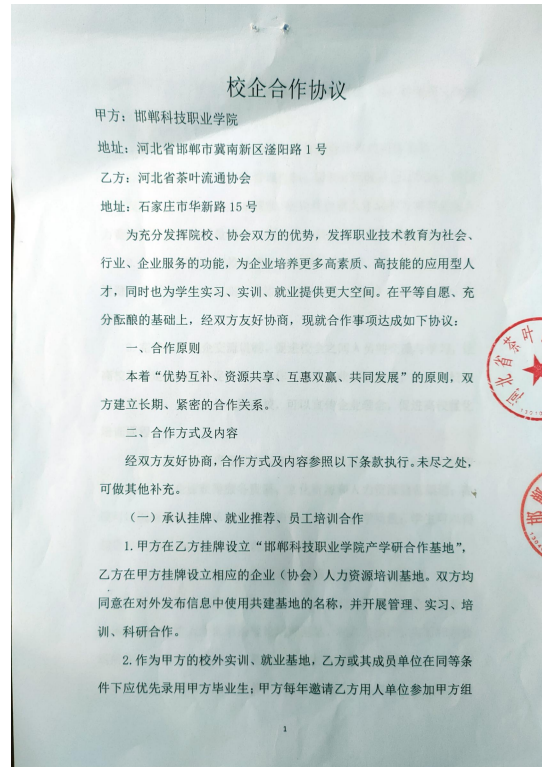
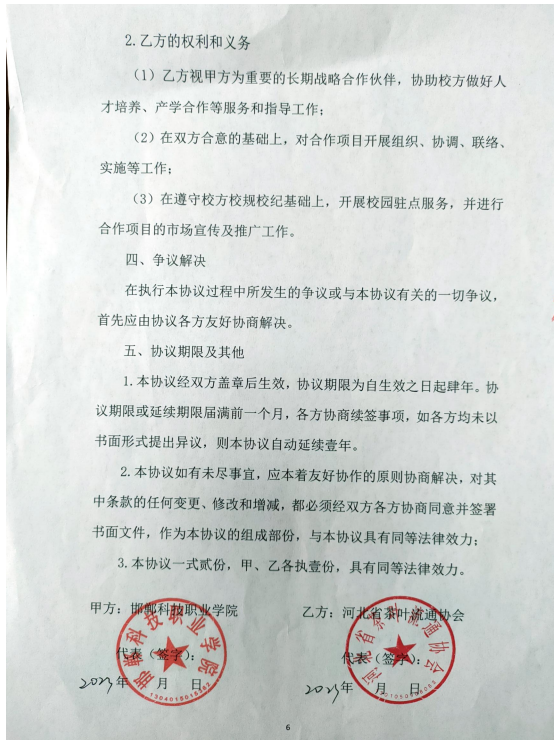






## 2.5. 校企合作

### 2.5.1 茶协会签订校企合作协议



## 2.5.2 2021.08 走访华裕、东风药业、金源矿业、轨道交通等企业

### 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——基础教学部赴企业参观考察，了解企业人才需求

原创 | 邯郸科技职业学院 2021年08月28日 22:09 河北



为深入贯彻落实习近平总书记关于职业教育的重要指示精神，落实李强总理批示要求，进一步提高教师的实践技能水平，积极探索工学结合的办学模式，加快推进系部校企共建步伐，切实加强教研室建设，提升内涵建设，8月27日上午，基础教学部部长孔海珍一行7人到华裕农业科技有限公司参观考察，华裕农业科技有限公司人力资源部经理王静敏，副经理张贝贝等同行参观。



<https://mp.weixin.qq.com/s/GjTUd2bvClpxQ2z911qw>



<https://mp.weixin.qq.com/s/GjTUd2bvClpxQ2z911qw>

考察团一行参观了华裕国际孵化场，在华裕食品二楼西会议室观看了华裕宣传片，王静敏介绍了华裕的发展历史、现状和未来规划，重点从“诚”和“敬”两方面讲解了华裕的企业文化。孔海珍就学院基本情况、办学理念、学生培养、教学管理、专业特色等方面做了详细介绍。随后双方就企业人才需求、人才培养模式、专业建设和校企合作等方面进行了深入交流。



大家纷纷表示，今后要在职业素养、职业技能和终身学习能力的培养上下功夫，不仅要向学生传授丰富的专业知识和技能，而且要传承自我生命的领悟觉醒和终身学习的可持续发展能力，使学生在身体、知识、技能、道德、智力、精神领域得到全面发展。要将劳模精神、工匠精神、劳动精神传递给学生，致力于培养适应企业发展的具有诚实守信、吃苦耐劳、认真勤勉等品质的现代化人才。

<https://mp.weixin.qq.com/s/GjTUd2bvClpxQ2z911qw>



在暑假期间，基础教学部还组织骨干教师赴河北东风药业有限公司、河北金元矿业有限公司、河北柏克轨道交通设备有限公司等企业参观交流，积极宣传学院办学理念和特色，促进教育教学、人才培养和产业创新有机衔接。

<https://mp.weixin.qq.com/s/GjTUd2bvClpxQ2z911qw>

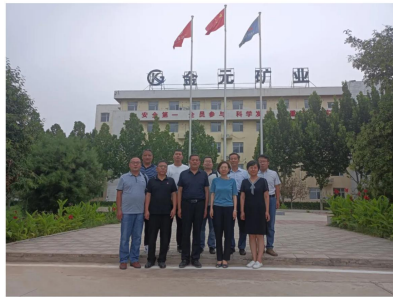
2024/7/29 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——基础教学部赴企业参观考察，了解企业人才需求



▲赴河北东风药业有限公司参观

<https://mp.weixin.qq.com/s/GjGUd2bvClpxQ2z911qw>

2024/7/29 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——基础教学部赴企业参观考察，了解企业人才需求



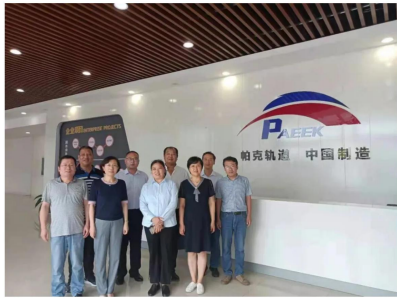
▲赴河北金元矿业有限公司参观

5/8

<https://mp.weixin.qq.com/s/GjGUd2bvClpxQ2z911qw>

6/8

2024/7/29 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——基础教学部赴企业参观考察，了解企业人才需求



▲赴河北帕克轨道交通设备有限公司参观

素材：基础教学部

<https://mp.weixin.qq.com/s/GjGUd2bvClpxQ2z911qw>

2024/7/29 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——基础教学部赴企业参观考察，了解企业人才需求



7/8

<https://mp.weixin.qq.com/s/GjGUd2bvClpxQ2z911qw>

8/8

### 2.5.3 2021.09 传承弘扬邺城文化 深入挖掘职教精神

### 传承弘扬郟城文化 深入挖掘职教精神

原创 | 邯郸科技职业学院 2021年09月14日 19:50 河北



为加强学院文化建设，传承地域文化根脉，提升教师历史文化感悟力，近日，我院党委委员、副院长任利民一行9人前往临漳“三台”遗址公园、郟城博物馆和郟城考古博物馆等参观学习。临漳县委常委、宣传部部长冯长民热情接待并陪同参观。



<https://mp.weixin.qq.com/s/ElmTkhYar91teckg9Sic7w>

17



临漳，古时称郟，是建安文学发祥地，享有“三国故地、六朝古都”之美誉。在临漳，考察团一行就如何传承弘扬郟城文化，搞好郟城文化研究与当地的学者进行了交流探讨；感受到曹魏时期建筑的宏伟大气；领略了“建安风骨”的遒劲与阳刚；惊叹于博物馆内佛造像数量之可观、技艺之精湛。

<https://mp.weixin.qq.com/s/ElmTkhYar91teckg9Sic7w>

27



任利民指出，郟文化呈现明显的地域性、民族性的时代特征，独具魅力，在中国传统文化宝库中占有极其重要的地位，需要不断挖掘、研究和传承；要将以郟为中心的北朝文化引入校园，发挥学院优势，深入挖掘其中蕴含的职业精神并运用到教育教学，使之作为传承传统文化的重要载体。

<https://mp.weixin.qq.com/s/ElmTkhYar91teckg9Sic7w>

37



参观后，大家纷纷表示要发挥基础教学部学科优势，围绕“立德树人”根本任务，深度融合地域优秀传统文化，为学院科学发展奠定坚实文化基础，培养更多高素质技术技能人才。

<https://mp.weixin.qq.com/s/ElmTkhYar91teckg9Sic7w>

47


2024/7/29

传承弘扬校园文化 深入挖掘思政精神



素材：基础教学部




 湖州科技职业学院  
 Huzhou Vocational College of Science and Technology  
 宣传教育中心



<https://mp.weixin.qq.com/s/ElmTkhYar91tezKglSic7w>

5/7

2024/7/29

传承弘扬校园文化 深入挖掘思政精神



<https://mp.weixin.qq.com/s/ElmTkhYar91tezKglSic7w>

6/7

## 2.5.4 2023.08 走访朋和-访企拓岗深调研 协同育人谋共赢

2024/7/29

访企拓岗深调研 协同育人谋共赢

### 访企拓岗深调研 协同育人谋共赢

来源 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年08月26日 16:26 河北



· 博学 审问 慎思 明辨 笃行 ·

为加强校企合作，促进产学研结合，服务学院人才培养模式改革大局，近日，学院党委委员、副院长任利民带队走访了朋和生物科技有限公司。



朋和生物科技有限公司是一家专门从事细胞资源储存、细胞技术研究、开发及服务的国家高新技术企业，是邯郸市干细胞重点实验室，是邯郸市首家综合细胞库，并与北京301医院、北京儿童医院等多家医院达成合作。公司以中科院及科技部中

[https://mp.weixin.qq.com/s/0B\\_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q](https://mp.weixin.qq.com/s/0B_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q)

15

2024/7/29

访企拓岗深调研 协同育人谋共赢

国生物技术发展中心为技术依托，现为北京大学、清华大学、河北大学生物技术专业常年合作实习单位。



调研过程中，校企双方进行充分交流。朋和生物科技公司首先向学院介绍了企业概况、生产经营基本情况及未来规划前景等。任利民介绍了学院基本情况。接着双方就校企合作重点工作安排进行深入交流和探讨，达成初步合作意向。随后，在企业人员陪同下参观了生产车间，认识最新的工艺生产设备，进一步加深对企业的了解。

[https://mp.weixin.qq.com/s/0B\\_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q](https://mp.weixin.qq.com/s/0B_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q)

25

2024/7/29

访企拓岗深调研 协同育人谋共赢



[https://mp.weixin.qq.com/s/0B\\_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q](https://mp.weixin.qq.com/s/0B_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q)

35

2024/7/29

访企拓岗深调研 协同育人谋共赢



此次调研真正了解了朋和生物科技公司对职业教育人才及职工培训的需求，在人才培养、就业、教科研方面形成优势互补、资源共享，拓宽和加深了合作。学院基础教学部部分教师参加活动。

素材：基础教学部

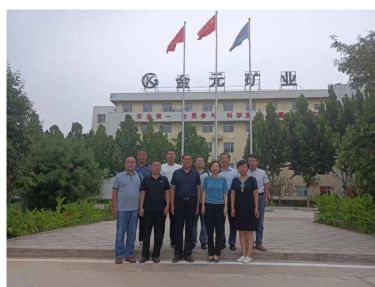


[https://mp.weixin.qq.com/s/0B\\_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q](https://mp.weixin.qq.com/s/0B_ljG7NLGEt5CP7Fu0Q)

45

## 2.5.5 走访企业总结

2021年走访华裕农业科技有限公司、河北东风药业有限公司、河北金元矿业有限公司、河北帕克轨道交通设备有限公司



2021年9月 郟城博物馆学习



2023.06 年走访安民陶瓷公司



2023年8月走访朋和生物科技有限公司



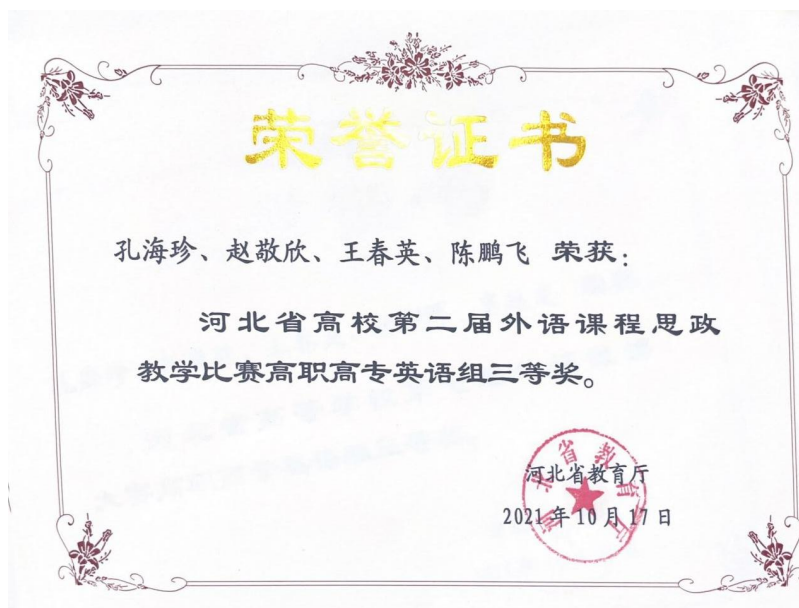
## 2.6 在线资源建设（英语精品课、超星等数字平台）



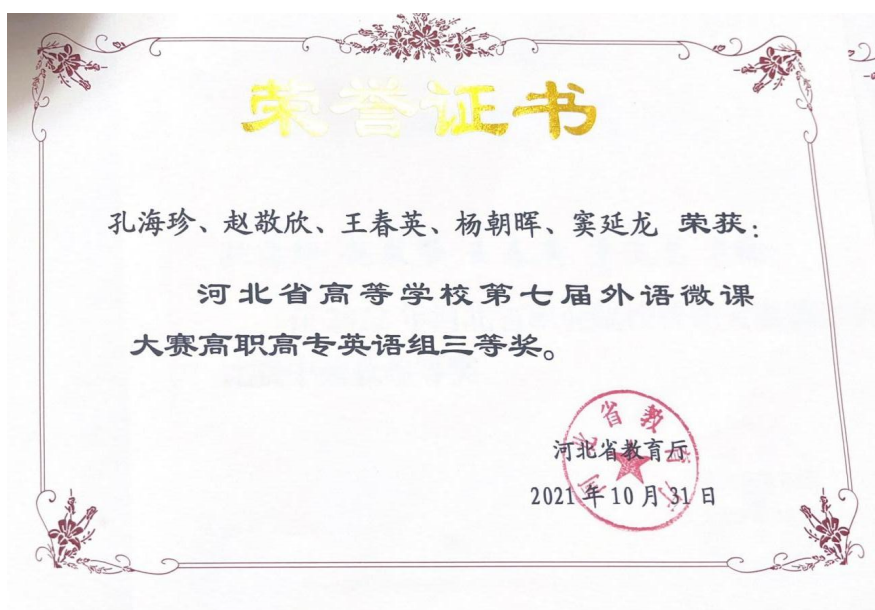
### 3. 应用成果

#### 3.1 教师获奖情况（教学能力比赛等其他个人赛）

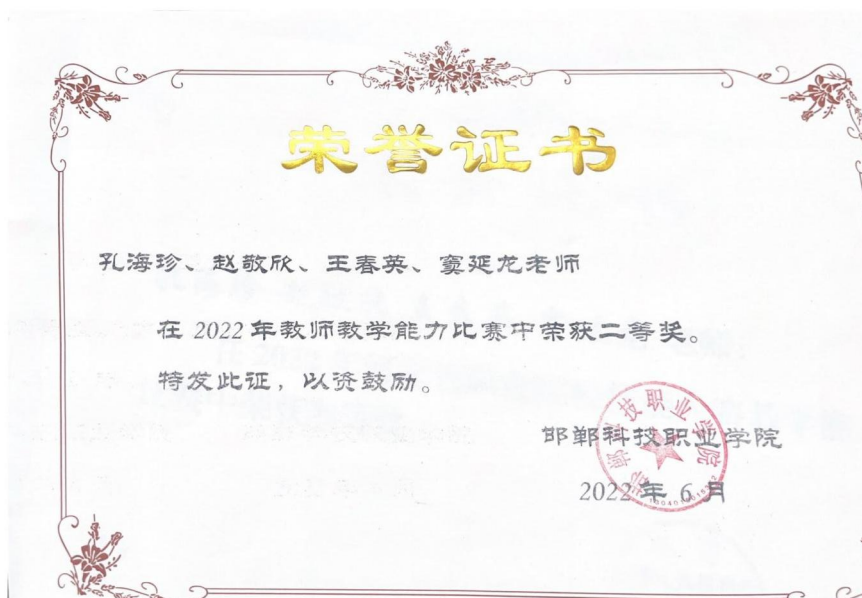
##### 3.1.1 2021.10 河北省第二届外语课程思政教学比赛



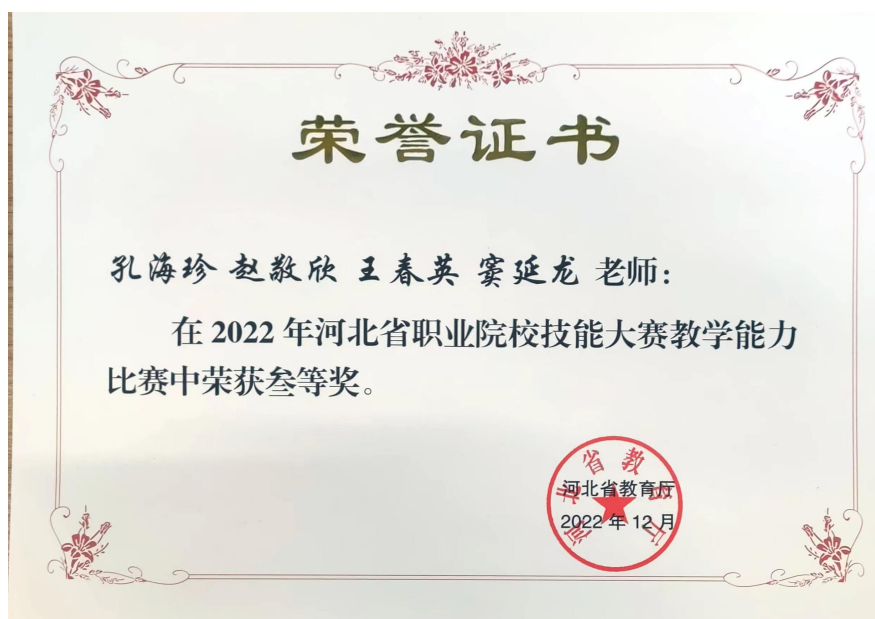
##### 3.1.2 2021.10 河北省第七届外语微课大赛三等奖



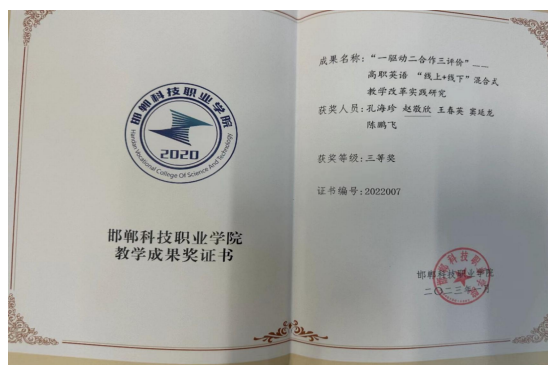
### 3.1.3 2022.06 院教学技能大赛二等奖



### 3.1.4 2022.12 河北省教学能力比赛三等奖



### 3.1.5 2023.01 校教学成果奖三等奖





### 3.1.8 2024.06 校实训室宣介比赛二等奖



### 3.1.9 2024.07 共青团河北省委河北省社会科学院调研成果二等奖

## 共青团河北省委 河北省社会科学院

冀团联字〔2024〕13号

### 关于2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛 优秀调研成果的通报

各市（含定州、辛集市）团委，雄安新区团工委，省各直属团委，各省属高校团委：

为深入学习贯彻习近平总书记视察河北重要讲话精神，学习贯彻习近平总书记关于青年工作的重要思想和在庆祝中国共产党青年团成立100周年大会上的重要讲话精神，推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育走深走实，精准落实省委主要领导省第十六次团代会讲话精神，纵深实施《河北省中长期青年发展规划（2018—2025年）》，深化对青少年发展和共

— 1 —

青团工作的调查研究，2023年，团省委、省社科院联合开展了践行习近平新时代中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛。

此次调研大赛自2023年6月开展以来，吸引了全省各级共青团组织、团干部和广大青少年工作者积极参与，经过专家初选，择优确定1520个项目准予立项；经专家评审，共评选出获奖作品382件，其中，一等奖85件，二等奖140件，三等奖157件。

此次调研大赛着眼于保持和增强共青团的政治性、先进性、群众性，围绕影响、制约青少年成长发展和共青团工作中的重点、难点问题开展调查研究，取得一系列理论成果。希望受到表扬的单位和个人珍惜荣誉，继续发扬优良作风，大兴调查研究，深入基层、深入青年，了解情况、发现问题、解决问题。希望全省各级共青团组织、团干部和广大青少年工作者向受到表扬的单位和个人学习，充分认识新时代加强调查研究工作的重要性和紧迫性，努力形成一批高质量调研成果，用以指导工作、破解难题、推动发展。

附件：获奖名单



— 2 —

序号	作品名称	申报人	主要完成人	单位
991	当代少年无神论教育研究	吴琳	傅佳梅,冯宇宁,董 浩,潘晋琛	邯郸市丛台区丛漳路小学
1000	河北省高职院校大学生网络思政教育研究	申 琳	樊学超,任金鹏,陈 静,段淑娟,肖 凯,高志鹏	邯郸科技职业学院
1001	河北省青年心理健康现状调查及美育教育干预研究	武 肃	孔海珍,王素敏,尹龙科,张 杉,李俊勇,杨南晖	邯郸科技职业学院
1002	青年志愿服务对农村留守儿童留守儿童心理发展影响研究	刘倩倩	陈 敏,李海霞,任 强,段淑娟,李 巍,李金萍,董晋娟	河北建筑工人学院
1003	青年群体网络舆情影响因素实证研究	陈明航	陈国平,董 强	团委书记
1004	河北省初中生生涯价值取向的调查研究	韩志豪	冯国良,戚国伟,李俊伟,陈 蔚	邯郸学院
1005	河北省高校“青马工程”开展情况调查——以华北理工大学为例	陈淑欣	董 浩,李海宇,周 昊,李静美,陈金鹏	华北理工大学
1006	河北省生源地背景下青年群体网络舆情现状与对策研究	潘晓斌	董晋娟,杜卓波,赵冬冬,段淑娟,李金萍	华北理工大学
1007	人工智能教育背景下河北省大学生创业环境研究——以河北唐山为例	魏海洋	魏海洋	华北理工大学
1008	京津冀协同发展背景下青年群体创新创业能力的培养与成效研究	冯金萍	李翠文,魏国良,陈建群,许宏微,肖 凯,李学刚	邯郸职业技术学院
1009	网络舆情对青少年思想动态及语言表达影响研究	吴旭东	程伟华,董宇下,刘嘉音	河北地质大学



### 3.1.10 2024.07 河北省教学能力比赛三等奖

## 河北省教育厅

冀教职成函(2024)38号

### 河北省教育厅 关于公布2024年河北省职业院校技能大赛 教学能力比赛获奖名单的通知

各市(含定州、辛集市)教育局,雄安新区公共服务局,各高等院校、省属中职学校:

按照《河北省教育厅关于举办2024年河北省职业院校技能大赛教学能力比赛的通知》(冀教职成函〔2024〕16号)安排,2024年河北省职业院校技能大赛教学能力比赛已圆满结束。本次比赛共产生获奖团队646个,其中,一等奖65个,二等奖130个,三等奖227个,优秀奖224个。现将获奖结果予以公布。

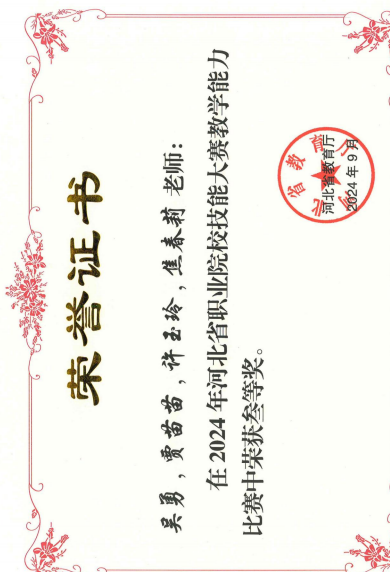
- 附件: 1. 2024年河北省职业院校技能大赛教学能力比赛获奖团队名单(中职组)  
2. 2024年河北省职业院校技能大赛教学能力比赛获奖团队名单(高职组)  
3. 2024年河北省职业院校技能大赛教学能力比赛优秀指导教师名单

4. 2024年河北省职业院校技能大赛教学能力比赛优秀组织奖名单  
5. 2024年河北省职业院校技能大赛教学能力比赛优秀工作者名单



- 2 -

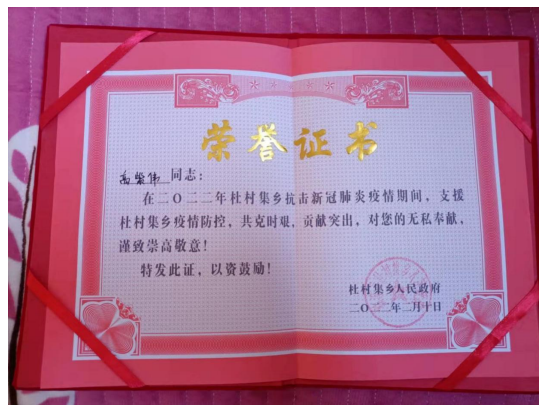
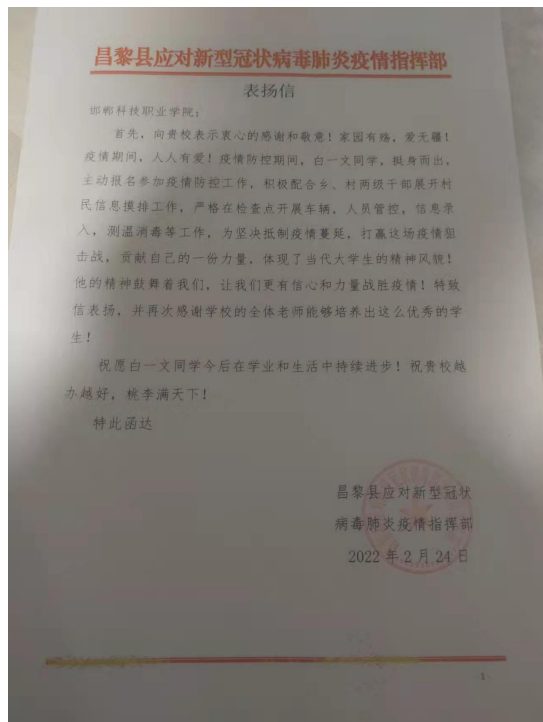
序号	报名组别	团队成员	单位	获奖等级
35	公共基础课程组	王翔山,习静,梁钰超	河北公安警察职业学院	三等奖
36	公共基础课程组	吴海琴,王瑞,王瑜,郑东旭	石家庄财经职业学院	三等奖
37	公共基础课程组	吴勇,贾苗苗,许玉琦,焦春莉	邯郸科技职业学院	三等奖
38	公共基础课程组	杨阳,汪启荣,张桂敏	沧州医学高等专科学校	三等奖
39	公共基础课程组	张恒,李再侠,李显宁,王艺雷	河北石油职业技术大学	三等奖
40	公共基础课程组	张玉斌,张莹,郭内芳,陈素敏	河北艺术职业学院	三等奖
41	公共基础课程组	赵树国,李柱珍,闫爽,徐璐	邯郸职业技术学院	三等奖
42	专业课程一组	蔡磊,刘瑞斌,李金琼	河北女子职业技术学院	三等奖
43	专业课程一组	曹寅,杜志芳,任玉龙,马宁	河北软件职业技术学院	三等奖
44	专业课程一组	董丽娟,魏建红,刘伟欣,李校校	石家庄幼儿师范高等专科学校	三等奖
45	专业课程一组	杜晓敏,孟彦斌,李娟,王非凡	邢台医学高等专科学校	三等奖
46	专业课程一组	范淑娟,朱振霞,苗春燕,李明强	河北对外经贸职业学院,北京广量金通教育科技有限公司	三等奖
47	专业课程一组	谷斌,王彦明,徐兵,张少芳	石家庄邮电职业技术学院	三等奖
48	专业课程一组	郭晶晶,赵伟,胡彦杰,魏潇	唐山幼儿师范高等专科学校	三等奖
49	专业课程一组	韩朵朵,李敬楠,许爱雪	石家庄铁路职业技术学院	三等奖
50	专业课程一组	和亚楠,张蒙蒙,李晚莹,张媛媛	沧州医学高等专科学校	三等奖
51	专业课程一组	侯秀梅,刘淑芳,杨苗苗,闫红亮	张家口职业技术学院	三等奖
52	专业课程一组	焦红静,贺晓伟,李艳婷,左晓玮	河北司法警官职业学院	三等奖
53	专业课程一组	李富松,张宁,董彦晓,李凡	河北交通职业技术学院	三等奖
54	专业课程一组	李浩,金艺杉,赵建伟,张迪	河北艺术职业学院	三等奖
55	专业课程一组	李娟,周展敏,陈光亮	河北司法警官职业学院	三等奖
56	专业课程一组	刘凤奇,章扬,崔惠,石岳	秦皇岛职业技术学院	三等奖
57	专业课程一组	刘琳,刘辉芳,韩医楠,李亚楠	河北政法职业学院,河北智谷云后工程项目管理有限公司	三等奖
58	专业课程一组	刘然然,郑巧玲,毕福江	唐山幼儿师范高等专科学校	三等奖
59	专业课程一组	刘世元,何鑫,韩晓楠,宋微余	沧州职业技术学院	三等奖
60	专业课程一组	马冲,席娟,赵勇,王志刚	河北科技工程职业技术大学	三等奖

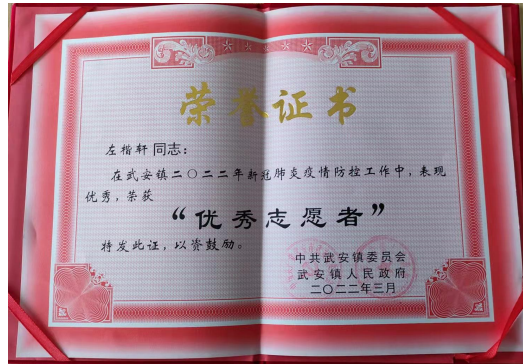
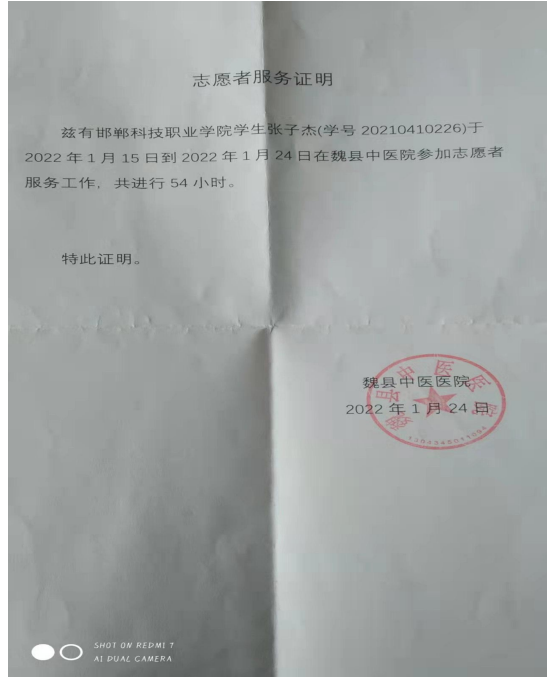
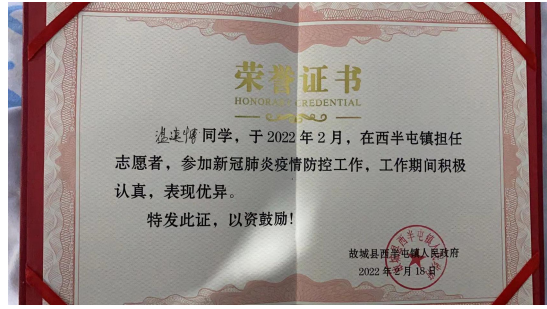


- 21 -

## 3.2 学生素质提升

### 3.2.1 志愿活动





### 3.2.2 2024年第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛红头

# 共青团河北省委 河北省教育厅 河北省人力资源和社会保障厅 河北省科学技术协会 河北省学生联合会

冀团联字〔2024〕15号

## 关于第十四届“挑战杯” 河北省大学生创业计划竞赛结果的通报

各市（含定州）团委、教育局、人社局、科协、学联，雄安新区党群工作部、公共服务局，省各直属团委，各高校团委：

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕中国式现代化建设中心任务，立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、服务高质量发展，引导和激励大学生通过

— 1 —

大学生积极参与创新创业，在创业实践中实现自身成长成才起到了良好的示范、引导作用。希望获得荣誉的学生继续刻苦钻研，再创佳绩，不断提升创新创业能力；受到表扬的学校和老师要以此为契机，进一步深化“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛的育人功能，大力营造创新创业的浓厚氛围，不断提升科创水平。

全省广大青年学生和高校要以获得荣誉的个人和单位为榜样，刻苦学习，锐意创新，攀登科技高峰，勇立时代潮头，为加快建设经济强省美丽河北，奋力谱写中国式现代化建设河北篇章贡献青春力量！

- 附件：1. 第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛获奖作品名单  
2. 第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛优秀指导教师名单  
3. 第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛优秀组织奖名单  
4. 第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛突出贡献奖名单



— 3 —

广泛的社会实践、深入的社会观察，不断增强对国情社情民情的了解，激发创新精神，培育创业意识，提升创业能力，团省委、省教育厅、省人社厅、省科协、省学联、保定市政府于2024年5月至6月联合开展了第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛。

自大赛开展以来，全省各高校积极动员学生参与，共有113所学校的2066件作品进入省级决赛。其中普通高校推报作品1240件，职业院校类推报作品826件。经过省级初评、终审决赛，共评出获奖作品1756件。其中河北大学《“得心应手”——灵巧义肢革新计划》、石家庄职业技术学院《氟素电子防护纳米涂层剂——沉浸式电子防护开创者》等115件作品获特等奖，河北工业大学《形随意动——面向核电装备复杂立面检测的类连续体爬壁机器人》、唐山工业职业技术学院《电检大师——国内电气控制系统接线状态检测领航者》等312件作品获一等奖，燕山大学《翼轻液压——一体式轻量化液压驱动单元》、河北机电职业技术学院《全新安全防护防静电材料》等515件作品获二等奖，河北医科大学《根管冲洗抽吸系统》、河北政法职业学院《代码堡垒》等814件作品获三等奖。河北师范大学周瑾等109人获评“优秀指导教师”；华北电力大学（保定）等48个单位获评“优秀组织奖”，河北农业大学获评“突出贡献奖”。

本届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛，参赛作品思路新颖、内容丰富、形式多样，充分彰显了我省大学生的创业激情和敢于探索、勤于实践的精神风貌。本次大赛的成功举办，对广

— 2 —

（此页无正文）



2024年7月15日

— 4 —

附件1

第十四届“挑战杯”河北省大学生创业计划竞赛获奖名单  
特等奖(普通高校)

Table with 5 columns: No., School, Project Name, Award Level, Project Members, and Guide Teacher. Lists 10 projects from various universities.

Table with 5 columns: No., School, Project Name, Award Level, Project Members, and Guide Teacher. Lists 17 projects, with items 12, 13, 14, and 15 highlighted in red.

Table with 5 columns: No., School, Project Name, Award Level, Project Members, and Guide Teacher. Lists 16 projects.

Table with 5 columns: No., School, Project Name, Award Level, Project Members, and Guide Teacher. Lists 10 projects, with items 19 and 20 highlighted in red.

Table with 5 columns: No., School, Project Name, Award Level, Project Members, and Guide Teacher. Lists 12 projects.



3.2.3 2024年邯郸市职业院校学生创新创业大赛红头

邯郸现代职业教育集团  
邯郸市教育局  
邯郸市人力资源和社会保障局  
邯郸市科学技术局  
邯郸市知识产权局  
邯郸市总工会  
共青团邯郸市委  
邯郸市科学技术协会

比赛设初赛、复赛两个阶段。根据参赛作品复赛成绩，经大赛组委会核准，现将获得本次大赛中、高职组各赛项的一、二、三等奖作品的参赛选手、优秀指导教师、优秀组织奖和先进个人名单予以公布(见附件)。

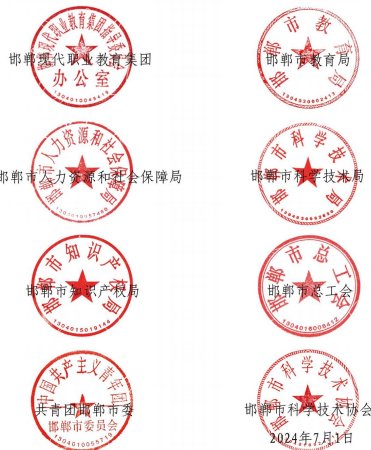
附件:

- 1. 2024年邯郸市职业院校学生创新创业大赛中高职组作品获奖名单
2. 2024年邯郸市职业院校学生创新创业大赛高职组作品获奖名单
3. 2024年邯郸市职业院校学生创新创业大赛优秀组织奖名单
4. 2024年邯郸市职业院校学生创新创业大赛先进个人名单

邯郸市职业院校学生创新创业大赛获奖名单的通知

各有关单位:

为落实创新驱动发展战略,促进新质生产力发展,提升学生的创新创业意识和技术创新实践能力,推动产学研深度融合,加快培养创新创业人才,2024年5月至6月职教集团联合市教育局等八部门共同举办了2024年邯郸市职业院校学生创新创业大赛,全市共有中、高职院校学生两千余人参加了比赛。



附件 1

2024 年邯郸市职业院校学生创新创业大赛中职组作品获奖名单

“互联网+”现代农业

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	果蔬 VR 多买	李仕哲, 刘梓珍, 曹子梓	李入无, 康丽霞	邯郸市魏州中等专业学校	一等奖	Z20240101
2	快乐农家鸡养殖及产品销售	曹典中, 吴飞洋, 高志雷	陈志强, 吴玉娟	邯郸市第二职业学校	二等奖	Z20240102
3	让农业插上“数字”的翅膀	宋利俊, 申佳浩, 张旭冉	冯海静, 刘国杰	武汉市综合职业技术教育中心	二等奖	Z20240103
4	认养农业	张亚然, 谢瑞堂, 耿美琪	赵一天, 郝俊肖	邯郸市现代装备制造技工学校	三等奖	Z20240104
5	科技护航, 打造智能农业生产新模式——助力农业腾飞	王欣, 曹玉荣, 南静怡	呼恩东, 高 斌	武汉市综合职业技术教育中心	三等奖	Z20240105

“互联网+”制造业

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	智能探矿机器人	张耀彬, 王少华, 徐浩峰	张杰文, 纪美玲	磁县职业技术教育中心	一等奖	Z20240201
2	“你未来”零部件检测工作流项目	王焱露, 李思琪, 孟 博	陈卫清, 孟亮亮	邯郸市职教中心	二等奖	Z20240202
3	智能充电桩	朱政鑫, 丁子轩, 李紫英	石中国, 郝二军	武汉市综合职业技术教育中心	三等奖	Z20240203

“互联网+”信息技术服务

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	实训基地智慧实训管理系统	刘宇豪, 赵玉梅, 安星苑	付雨凡, 李俊杰	邯郸市邯山区职业技术教育中心	一等奖	Z20240301
2	智能探矿机器人	王家琛, 王志超, 苗日康	刘玉兰	邯郸市现代装备制造技工学校	一等奖	Z20240302
3	数字孪生平台	何雨彤, 李思敏, 李琛琳	武 杰, 李 彪	武汉市综合职业技术教育中心	一等奖	Z20240303
4	转职职训——中职学生信息云平台	王桂星, 张朝燕, 吴晓楠	魏春敏, 黄发峰	邯郸市峰峰矿区职业技术教育中心	一等奖	Z20240304
5	小佩宠物店	韩子琛, 焦 爽, 张阳博	黄伟明, 李增行	邯郸市职教中心	二等奖	Z20240305

附件 2

2024 年邯郸市职业院校学生创新创业大赛高职组作品获奖名单

发明专利和科技成果转化作品

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	一种磁导磁环	郭 爽, 朱浩然	赵树国, 魏 强	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240101
2	眼专家	张悦悦, 高振轩, 王静奇	郝雷河, 薛 涛	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240102
3	一种室内装修用高瓷	贾晓伟, 刘世昌, 于 乐	徐 萌, 赵树国	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240103
4	医疗呼吸肌泵及液体剂量装置	崔玉双, 田伟伟, 吴坤旭	吴立波, 崔 鹏	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240104
5	一种虎牙去根装置	孟徐祺, 李基阳	赵 芳, 宋廷霞	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240105
6	倾斜器鼠板	谢超刚, 李祥斌, 吕仲州	李志民	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240106

发明制作类作品

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	绿风田园车	董智坤, 杨程霖, 张钰玮	吴立波, 冯 爽	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240201
2	百合果复合保健饮料	薛爱璐, 孟伶果, 王云森	赵巧丽, 金 斌	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240202
3	健联 e 家	王 悦, 周子涵, 申文婷	吴微怡, 魏 强	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240203
4	VR 食品微生物学数字化资源创新平台	李学东, 刘译曼, 张新晨	常建芳, 刘亚萍	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240204
5	展物新“神”途	何雨菲, 赵宇涛, 周丁琦	郝 磊, 李 静	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240205
6	广电网格资源管理(GIS)系统	才 斌, 赵祥云, 王浩霖	李超峰, 苗 佳	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240206
7	智慧伴行	吴梓博	武玉涛, 冯晓生	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240207
8	智慧民成 APP 设计研究	才 斌, 赵祥云, 王浩霖	王冠涵, 冯晓琦	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240208
9	章鱼吸盘黏钩	白坤玉, 范子恒, 王红娟	王焱露	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240209

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
10	陪空——就医陪诊 App	刘思琪, 李金亮, 谷增涛	魏亚恒, 刘 社	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240210
11	智能控温油壶	杜新怡, 徐子凡, 杨 鑫	李慧娟, 李 越	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240211
12	盲人卫生巾	曹瑞燕, 陈任秀	刘 达, 李慧娟	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240212
13	医疗风车扇	赵丽洁, 梁云航, 安佩璇	李俊玲, 冯淑敏	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240213
14	美糖啤酒酵母在司面包的制作	王云森, 高梦雨, 赵卓廷	赵 芳, 刘品恬	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240214
15	欢迎旗帜——护校行	李雪竹, 秦长根, 刘 浩	吴立波, 赵树强	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240215
16	花瓣精美——传统之美, 创文化新章	孟林凡, 薛佳敏, 何嘉欣	刘亚萍, 王红娟	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240216
17	手机显微镜摄像头	何宇彤, 董 浩, 朱晓洁	王 斌, 戴佳琦	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240217
18	沉浸式太极拳	杨梦娟, 戴天成, 张家乐	李海江, 陈 斌	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240218
19	元宇宙视角下的河北旅游电子名片系统	单海洁, 薛晴川, 陈佳康	罗纪双, 杨晋刚	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240219
20	智能垃圾回收	张 涛, 赵宇涛	郝 磊, 李 静	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240220
21	智能养老	王晋雨, 王芳洋, 王晋词	郭文峰, 曹敏如	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240221
22	绿影智行	申文婷, 周子涵, 李树森	吴微怡, 苗玉娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240222
23	老人健康远程检测及随访服务	刘义博, 贾永涛, 王晨石	张 腾, 史东东	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240223
24	盲人智能助听器	李 姿, 魏雨洁, 李静怡	刘 达, 王秀峰	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240224
25	自主导航智能移动机器人	贾梦娟, 张晋宇, 郭汉柯	冯宇平, 袁子真	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240225
26	智控净净刷	蔡梓楠, 张天姿	赵 静, 冯晓生	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240226
27	防撞智能手环	李慧娟, 叶梓萌, 张 跃	郭海波, 张利强	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240227
28	AI 智能化健身产品	周鑫阳, 王 沐, 张子亮	王 辉, 史东东	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240228
29	“眼眼”AI 守护平台——让心灵暖起来	任 卓, 郭雨航, 胡恩旭	杨晋刚, 罗纪双	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240229

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
30	暖心冰箱	胡洪波、张旭冉	冯永基 曹勤英	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240230
31	医疗导航精灵	阮梦迪、王毅松、李笑杰	李 磊	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240231
32	文创设计工坊	周子涵、王 悦、李树森	吴婉怡 冯玉娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240232
33	编程之旅：小说世界里的知识宝藏	袁子吟、崔利旭、邢大冲	康国庆 冯玉娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240233
34	筑梦之翼	贾鑫平、梁佳梦、任馨婷	李茂玲 冯玉娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240234
35	经合主义餐厅	曹士宸、刘亚宁、王 磊	王丽伟 张彩虹	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240235
36	“智健看康复康朋”创业团	才 明、温佳怡、刘 丞	连婷婷 姜德信	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240236

创业实施作品

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	绿色在夜空中——用一纸纸，粘出你想要的世界	张宇坤、张佳典、段瑞娟	李阳阳 陈宇坤	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240301
2	老有所依	孙 越、任鑫梦	和永芹 杜 坤	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240302
3	有“知”有“味”中老年艺术活动中心	李宇伟	王文霞 时金悦	邯郸幼儿师范高等专科学校	一等奖	G20240303
4	只此此间“非”同“虚”境	陈佳文、谢超群、李祥斌	郝耀华 郝耀华	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240304
5	邯郸校园生活APP	刘永辉、白建奇、吴紫楠	李俊峰	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240305
6	创意传统文化互动平台	陈嘉茹、李婉婷	康俊霞 张志明	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240306
7	依云露空气取水系统	李永芳、段雨涵、陈琳琳	刘小月 王丽伟	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240307
8	冻干食品项目商业计划书	谢超群、姚嘉琳、孟玲果	吴 娟 赵 芳	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240308
9	邯郸视觉——数字化转型服务项目	陈梓洋、邢一菲、李亚臻	王义光 徐苗苗	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240309
10	不白吃进口食品连锁加盟店	白玉潇、冀童宇、王 旭	李慕英 侯建强	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240310
11	邯郸中老年瑜伽托养养老一体化中心	杨嘉莉、代瑞鑫、王若楠	刘婷婷 刘延旭	邯郸幼儿师范高等专科学校	一等奖	G20240311

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
12	创想先锋	吴琛行、刘鑫悦、张尚宇	严军花 董 辉	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240312
13	自助奶茶计划书	董 琳、吕慧娟、张菁华	王瑞卿 刘东文	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240313
14	陌上花开	薛露楠、王凯杰	王义光 张雅迪	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240314
15	“蚂蚁巴士”宠物用车商业计划书	肖佳豪、张俊豪、李 咏	王义光 张雅迪	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240315
16	智能无人女装	杨若伊、赵晋俊、杨 静	王瑞卿 曹海峰	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240316
17	数据中心机房建设	栗国强、张思涵、郝 赛	郝晓峰	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240317
18	绿野空间室内园林设计	赵明远、李基阳、李季鹏	刘旭日 赵心圆	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240318
19	“泥魂”创业计划书	范子豪、赵红超、田永杰	张鹏鹏 董 宇	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240319
20	邯郸市千禧万画儿童托管服务中心	周天乙、马紫琛、肖梦瑶	马 赫 董玉娟	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240320
21	大学生助农直播——助农电商实践平台	陈嘉茹、刘欣雨、王佳琪	康俊霞 李俊峰	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240321
22	行至万间	张凯琳、申佳豪、李紫希	史晓娜 王丽英	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240322
23	“护宝港湾”关爱留守儿童小程序	马 良 白美娟	马 良 白美娟	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240323
24	Soulhealer灵魂疗愈者	张天姿、蔡研博	韩建华 马朝生	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240324
25	不配送的外卖	张文浩、何河东、魏国园	李 昕 廖亚凤	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240325
26	圣健康养生馆	姚紫琳、孟玲果、王语哲	赵巧雨 杜桂山	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240326
27	青春文化生活馆	丹宇鹏、郭 亮、沈江浩	王雪梅 杨 沫	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240327
28	非物质文化遗产传承人学习平台	李兆林、郑静然、杨紫云	马 赫 王丽英	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240328
29	邯郸春秋校园文创	高 轩、李博航、慕保策	李博航	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240329
30	校园农园	魏 胤、徐春茂	韩 悦 徐 萌	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240330
31	“见康山”书咖创意设计	赵梦皎、尹奕瑞	徐 萌 董洋洋	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240331

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
32	盲人智能导航公司商业计划书	刘河洋、曹朝昕	郝紫行 闫晓琛	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240332
33	养老创新服务	张子墨、张新霖、支雨凡	韩 芳	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240333
34	非遗绳编手工艺术体验馆	姜诗洋、付佳欣	陈 典 王永利	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240334
35	邯郸小镇——生态农业园	郝晨露、任书梅、武雨涵	严军花 徐苗苗	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240335
36	为冀青瓷非遗文化传承有限公司	郝金洋、冯梦迪、庞永琪	冯学园 魏 芳	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240336
37	智慧医疗综合服务平台	王嘉欣、张玉赫、王汝豪	白美娟 张志明	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240337
38	“福”领未来科技公司	葛明宇、牛西雨、付钰茹	李春成 刘旭日	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240338
39	无炫光——电动车新型智能无线充电器	李 博、陈嘉茹、冯元冲	康俊霞 姜彦欣	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240339
40	中医药茶饮	赵子阳、王雨爱、郝 健	张殿娟 郑 雨	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240340
41	花开不败，愿幸福在——南京非遗桃花	冉雨蒙、张 雨	冯文殊 史 丹	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240341
42	田园时光	陶 雪、吴瑞哲、张嘉森	宋运霞	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240342
43	吉韵战国	王 茜、魏岳麟、王依西	白燕东 康国庆	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240343
44	DIY 陶瓷社	杨紫琳、程明河、姚旭茹	薛 筠 张丽娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240344
45	梦幻之旅	刘晶晶、张欣雨、魏晓雪	王咏奇 张 磊	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240345
46	绿色建材	廉 文、王 珂、乔泽航	刘 磊	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240346
47	康研岩	任家仪、朱苗冉	李世英 王永利	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240347
48	社区“聚多爱”老年大学	吕依可、赵明远、李洋媛	李 越 李 强	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240348
49	非遗传承——武安古村落的文化遗产	侯 畅、陈 颖、孔令怡	江 雪 李婉然	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240349
50	无炫生活整理收纳师工作室	郭玉瑶、王 敏、李彤彤	郝建斌 郑 筠	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240350
51	遇膳药膳餐饮	杨 站、屈见静、董欣怡	史 丹 冯文殊	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240351

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
52	朝夕相伴——老年人陪伴新模式	梁红涛、李宇涵、于佳呈	徐 磊 王 品	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240352
53	养生小站	许志祥、李星宏、赵海强	张殿娟 郑 雨	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240353
54	成法木工工艺品	谭海楠、高一帆、陶 雨	刘军军	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240354
55	蛋糕DIY	胡雨平、严晓宇、张 榕	李婉峰 赵国辉	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240355
56	无废校园——大学生废旧衣物回收系统	霍晋凯、冯梦迪、贾建豪	刘小东 左丽媛	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240356
57	解囊迷途	刘宇凯、马朝旭、张士轩	赵志超 李彩影	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240357
58	大学博物馆	门雨佳、柳卓洋、王梓宇	郭 林 户 媛	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240358
59	梦花漫花艺设计	卢宏志、王凯强、王 姿	苏秀芬 尚俊欣	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240359
60	智慧健康系统	苏瀚豪、马朝旭、焦明皓	许玉玲 郝悦飞	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240360
61	云裳悦草——云裳养老院	郭佳英、孟晓瑜、马佳站	李丹娜	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240361
62	AI 与医疗	张兴彤、李梦超、付佳乐	高 鹏 许慧英	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240362
63	跨境电商国际电商	管一木、杜 坤	袁晋英	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240363
64	吴厘金属	王禹洋、宋慧斌、冯炎佳	吴 勇 曹苗苗	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240364
65	星辰之塔	赵阳法、梁云航、冯 博	李茂玲 冯淑敏	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240365
66	基于前置救援的智慧守望者	郑运德、苏柯甜、姜博程	王彩霞 杨旭旭	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240366
67	漫古华韵体验馆	李佳睿、康新宇、杨旭然	李 玉 王宇博	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240367
68	不眠夜影自助美发店	张 曜、边增博、郑少楠	刘琛琛 郑 雨	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240368
69	智悦康年服务中心	赵天佳、冯苗苗、王竞一	刘冠楠 王 昊	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240369
70	圆梦工坊蛋糕店	贾宝宏、杨梦涵、刘佳豪	李秋峰 程超鹏	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240370
71	情醉十里桃林——创意乡村旅游业、农业、文化宣传三合一	李博娟、彭 爽、刘伊洋	郭文超 廖国庆	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240371

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
72	筑梦游	张恩斌, 徐俊怡, 左天乐	王雨萍	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240372
73	养生室内馆	关佳音, 石淑娟, 李海超	刘爱花	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240373
74	智慧笔架	赵瑞琦, 曹德政, 张涵瑞	李桂林	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240374
75	"农"行乡村振兴建设交易云平台	王小琳, 张利娟, 杨大伟	赵中军	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240375
76	以物换物 APP	成雨竹, 李佩瑶, 高 畅	董静	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240376
77	A1 老有所依	高玉琳, 李鑫欣	王秀珍	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240377
78	受限空间巡检机器人	孙圣凯, 吴 京, 曹源源	陈彦英	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240378
79	动物救助	魏为晋, 张译文	李圣安	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240379
80	供销社地方家	王亚楠, 朱怡悦, 赵少峰	李阳阳	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240380

创意类-技术创意作品

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	一种双层太阳能育苗“呼吸”窗	潘 佳, 王慧妮, 李嘉琪	宋德霞	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240401
2	标本立卷——科创动物标本制作坊	白圣杰, 朱明丹, 张艳艳	程淑琴	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240402
3	云烟志——灵创烟展	马光前, 孙雅倩, 陈翔宇	李 楠	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240403
4	无线无线储能座椅	陈悦美, 陈宇欣, 李一卓	刘 颖	邯郸幼儿师范高等专科学校	一等奖	G20240404
5	智能吹风机	刘艳辉, 赵权威	朱正亮	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240405
6	咖啡创业计划书	何旭阳, 李瑞宇, 刘陆宇	史瑞博	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240406
7	香水瓶会	任耀楠	任耀楠	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240407
8	潮牌 t 恤——智能便携式电动潮牌	孟玉杰, 王 焱, 王泽英	左丽娟	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240408
9	智慧“一”打开始幼儿教育之门	白建奇, 郑雯雯	石展如	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240409

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
10	多功能展示书架	胡欣欢, 黄佳乐, 郝昱星	刘 颖	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240410
11	双端干涉仿真	朱雨桐, 孟 宇	杜子涵	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240411
12	垃圾清化机器人	郭奕凡, 张露凡, 苏孟涵	徐德华	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240412
13	分布式驱动电动汽车悬挂跟踪稳定性控制系统仿真设计	李海彬, 郝保荣, 李国辉	张洪良	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240413
14	邯郸记忆主题文化视觉设计	贾冉冉	刘智勇	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240414
15	创新型杆状碎屑部门	李 阳, 李其乐, 侯云峰	张 宇	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240415
16	渔翁得利鱼塘一体化系统	张新翼, 刘译曼, 贾 磊	常建芳	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240416
17	可拆套头盔	张仲玮, 肖海斌, 王雨涵	董国本	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240417
18	忆小口辣炒面	王雨晴, 王思涵, 赵佳伊	史瑞博	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240418
19	工业机器人	和玉萍, 张 哲	常智睿	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240419
20	低成本管家机器人	杨清社, 赵博豪	张 超	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240420
21	智能红眼	张子斌, 刘恩博	常智睿	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240421
22	一站式游戏攻略宝库	石 禹	徐 瑞	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240422
23	老年人吃药提醒机	吴梓坤	张洪良	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240423
24	“永不磨损”太阳能手机壳	袁梦雨, 朱子瑶, 李恩雨	王雨萍	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240424
25	智能车控指引系统	夏谦瑜, 王梓豪, 张露凡	徐德华	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240425
26	智能 DIY 服装店项目计划书	李瑞君, 魏 鑫, 周雨璇	贾敬堂	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240426
27	“液”分快——智能交互式垃圾处理服务先行者	霍朝君, 张丁升	闫 爽	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240427
28	红色邯郸——数字推广平台	杜雨轩, 袁亚杰, 刘 博	王文娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240428
29	健康与健康平台	高子墨, 田佩鑫, 倪 博	郝敬敏	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240429

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
30	Real verse——数字化社区	阮成宇, 孙增涛, 刘 昊	张清鑫	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240430
31	益光晖晖计划书	王德坤, 刘译曼, 李惠旺	王雨佳	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240431
32	中药茶饮	白恩磊, 范亚哲, 朱浩然	闫 爽	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240432
33	哈喽半糖音响	刘 承, 徐雯璐, 严金通	李瑞琦	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240433
34	除菌除味、双款式购物袋	董博豪, 杨清社	张 超	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240434
35	A1 3D 打印智慧建筑	张露凡, 陈子博, 任艳宇	徐德华	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240435
36	“我爱吃饭”蘑菇拼装餐盘	吴美强	李 楠	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240436
37	跟踪黄鹌鹑	张思涵, 郝 赛, 王佳呈	曹 杰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240437
38	拐杖“守护者”	袁梦雨, 田宇哲, 李恩雨	王雨萍	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240438
39	体育休闲游戏	牛润杰, 张义志, 胡志广	郭瑞芳	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240439
40	校园百事通	苏晓晨, 魏亚涵, 刘耀廷	刘佩欣	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240440
41	智能输液架	白新航, 陈宏源, 刘语慧	王 莹	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240441
42	梦安科技航庆	刘玉楠, 安如燕, 李 航	李晶晶	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240442
43	Health+ 连接人身智能设备与医疗服务的一体化平台	孙增涛, 王 焱, 尹子珂	张清鑫	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240443
44	智能温控风扇	吴玉龙, 卢 佳, 罗一琛	李阳江	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240444
45	甜品烘焙店	曹亚峰, 刘晚峰, 张靖瀚	关永成	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240445
46	旅游攻略 APP 开发	史雨轩, 王佳成	中 颖	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240446
47	岁月之美	宋梦琪, 高洋泽, 史嘉雯	刘秀香	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240447
48	单机版斗地主	刘如孙, 黄浩杰, 张佳莹	张林毅	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240448
49	智能一站式自习室	万 玉, 赵露菲, 葛 浩	李阳江	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240449

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
50	邯郸印象-文化创意产品设计	谷梓琪	刘智勇	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240450
51	一种用于混凝土浇筑控制的震动装置	郭珂英, 杨家浩, 赵浩洋	姚卫卫	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240451
52	优品——数元化网络平台	张博源, 周子坤, 胡 坤	赵宏杰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240452

创意类-人工智能创意作品

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	智能健康——一种高科技的领航者	吉欣荣, 王 冰, 赵 爽	韩 晓	邯郸幼儿师范高等专科学校	一等奖	G20240501
2	高“枝”无歧——一款致力于提高睡眠质量“黑科技”	付钰宏, 徐 强, 白玉清	郝建华	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240502
3	昨日生命的重现——AI 私人定制重要老人心理健康关怀服务	袁子坤, 石鹏康, 李奕博	武向楠	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240503
4	扶拐智能机械手	杨晓宇, 李博飞	李永刚	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240504
5	家庭卫士——基于智能分类的垃圾分类提醒	叶雨涵, 杜新怡, 王雨涛	郭建华	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240505
6	“营养师”智能化营养师管理平台	曲鹏飞, 杨 程, 李 颖	吴晓光	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240506
7	机器人化妆师——小镜	路赛航, 韩鑫宏, 杨睿欣	张雨霏	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240507
8	智图视界	安梦宝, 马兴安, 杨 玥	苗 佳	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240508
9	智能医疗助手	刘博豪, 郝 鑫, 刘雨博	王利涛	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240509
10	防溺水——防溺水行数据分享 APP	王心雨, 段文才, 刘嘉欣	张 莹	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240510
11	智能植物养花盆	刘语慧, 陈宏源, 白新航	韩 芳	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240511
12	智慧创新老年监护系统	曲鹏飞, 于泽华, 郭新元	吴晓光	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240512
13	校园——能源回收再利用	吴涵菲, 刘 璐	曹海舟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240513
14	智能垃圾分类回收的发展与应用	叶桐帆, 尹天奇, 赵 强	王 辉	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240514
15	多功能智能路灯	马泽强, 程晓琪, 郭天浩	赵宏杰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240515

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
16	食连千里——从向香滑 APP 的领航者	廖廷婷, 李 昊, 钟 雨	周德田	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240516
17	智能移动垃圾分拣	周浩洋, 廖恒耀, 韩雨彤	曹俊西	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240517
18	宝石眼——AI 系统	马天笑, 李宇毅, 杜子豪	常智雷	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240518
19	农耕新时代	赵紫华, 王永强, 许 冰	贾松涛	邯郸市现代高级技工学校	三等奖	G20240519
20	智能垃圾分类	齐晨莹, 刘佳航, 魏茂浩	朱正高	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240520
21	智能分拣头	刘羽凤, 陶宇轩, 李 帆	常军高	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240521
22	校园导游团	赵 旭, 张佳雯, 王冉冉	张陈威	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240522
23	Zaits 智能无人机	孙志杰, 田宇哲, 赵德斌	郭俊彦	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240523
24	智慧校园——尚的智能 AI 空间专家	张羽轩, 卢溪杰, 张嘉欣	葛 磊	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240524

创意类-管理创意作品

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	“美秀两城”——彩色小美水乡建	阮庆文, 于鑫泽, 王振兴	王允	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240601
2	阻碍社交的伞	卜福轩, 胡 亦, 王瑞博	徐 磊	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240602
3	宽路一生 医路一世	王宝杰, 朱明涛, 张德松	刘高平	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240603
4	防控诈骗——清廉警示片	牛美群	刘 健	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240604
5	止于至善	刘雨涵, 程佳合	郝鹏飞	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240605
6	DIY 手工皮影作坊	魏晓静, 石坤堂, 甄婉欣	王永利	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240606
7	植染民俗活动规划案	魏晓静, 崔玉双, 邢宇航	田 超	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240607
8	中国传统书	刘鑫悦, 任志云, 陈婉雨	王斌斌	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240608
9	武汉小米品牌推广策划案	于艾迪, 官 翊	韩宇兴	邯郸幼儿师范高等专科学校	一等奖	G20240609

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
10	山东嘉卉	赵文健, 白丛珊	党 辉	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240610
11	翻加文具店	侯梦琪, 王 鑫	何志刚	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240611
12	空地整合租赁计划	王斯羽, 李 帆, 李梦琪	李慧敏	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240612
13	元气森林 6-18 促销活动	宋玉雪, 曹雅婷, 张 天	齐晓斌	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240613
14	“AI”有“芯”——智慧养老服务平台	宋志豪, 孙 浩, 范腾飞	吴敬辉	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240614
15	奈斯 Nice tea 奶茶店创意策划	崔佳宁, 江佩双, 高 杨	郝梦媛	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240615
16	毕业季江小白校园活动策划案	赵 坤, 王晨晨, 戴宣博	田 超	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240616
17	清吧——好酒不见	陈佳佳, 张 妍	郝鹏飞	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240617
18	吨吨吨奶茶店	陈梓月, 张雨冉	张 莹	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240618
19	惠享火锅店	杨晓悦, 李 浩, 郑子豪	杨 雷	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240619
20	早膳自助早餐店	臧培宏, 黄芷彤, 赵康涛	常军高	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240620
21	时光咖啡馆	齐晋豪, 曹明宇	张陈威	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240621
22	智能无人机商业计划书	李 飞, 高源强, 潘海林	贾敬堂	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240622
23	有点猫咖咖啡创业计划书	刘会凤, 张瑞敏, 曹 乐	韩 宇	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240623
24	阿萨姆奶茶广告片	林静敏, 王佳敏	张海洋	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240624
25	一路飞健身训练营	康 欣, 金 璐, 刘 霏	郝梦媛	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240625
26	乡村人才汇	张欣悦, 高祥林, 肖健楠	郝宇航	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240626
27	畅享秋余	王清源, 李如虹, 么德娟	冯秋静	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240627
28	邯郸职业技术学院宣传册之书香雅集	宋淇淇, 马紫吟	杨 静	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240628
29	开禧 DIY 盲盒	马婧茜, 程晓悦, 薛冰露	王静	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240629

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
30	水果有礼	杨 彬, 李任一, 李启航	张小王	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240630
31	邯郸职业技术学院宣传片之衣冠	秦 杰, 袁子航	张海洋	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240631
32	击球者之家	慕嘉睿, 杨佳奇, 程 尹	何志刚	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240632
33	清廉主题短片——青春唱响清廉颂歌	齐双双, 贾 宇, 程碧莎	董晓静	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240633
34	陶礼·DIY 手工陶艺馆	王宇轩, 曹慧慧	赵晋敏	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240634
35	精准扶贫乡村振兴之路展融合	赵大刚	张利康	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240635
36	织梦传承——以非遗活在当下, 照亮未来	孙业岭, 刘蕊琪, 张 珂	侯昭欣	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240636
37	用“箭”传承 “球”文共赏	陈冰洋, 李同峰, 李雨涵	刘 晶	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240637
38	“墨韵”青少年城市营地教育	白静杰, 王 哲, 王庆磊	冯慧宁	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240638
39	杨氏太极拳印章篆刻营销策划案	李长岭, 周一梦, 刘红松	尹叶婷	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240639
40	草本醒睡	王欣宇, 袁 淇, 李 旭	肖可盈	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240640
41	三生堂文创设计	赵 坤, 郭心宇, 刘士豪	田 超	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240641
42	“鹿”香漫校园, 汗水润心田	于艾迪, 官 翊	郭利霞	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240642
43	“美滋滋”用品环保店	史梦凡, 李慧慧, 李 蕾	刘志刚	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240643
44	天空之城咖啡厅创意策划	张牧萱, 王梓旭, 彭相楠	张 一	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240644
45	欢腾特产店	叶紫雅, 王晨晨, 刘瑞琪	李伟阳	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240645
46	生理期贩卖机	王丹丹, 袁星莹, 张鑫鑫	李 娜	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240646
47	就是厦门店	冯 涵, 张玉桥	王 悦	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240647
48	绿创 DIY 店铺	王永健, 王 鑫, 王成源	田宝刚	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240648
49	新型养老院	齐即琛, 田梓艺, 于悦月	高会平	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240649

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
50	私人定制养老院	郝 奕, 张思涵, 梁国栋	曹 杰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240650
51	陪宝 App 广告片	张 珂, 李业岭, 李瑞坤	田欣欣	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240651
52	科文福乐园	张义磊, 吕月月, 杨子瑜	赵晋敏	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240652
53	地球的“血液”	张博群, 贾少冉	张 慧	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240653
54	春鸣花路	李晋毅, 王兴会	宋 莹	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240654
55	蟹蟹心语——魏县蟹蟹包包装设计	贾冉冉	冯慧宁	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240655
56	环保与节能宣传片	王瑞博, 杨国豪	王雨霖	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240656
57	可口可乐广告片	李林峰, 宋佳宇	安永梅	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240657
58	蓝杯上的“红色”足迹	吴静颖, 康雨杰, 李宸阳	王雨婷	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240658
59	电商运营推广计划书	付 陈, 郝 泰	王敬卿	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240659

“青年红色筑梦之旅”活动-公益组项目

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	逐光而行	郝 泰, 王郑昊, 刘国强	武明梅	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240701
2	穿越时空的来信	周展帆, 陆晋鑫, 曹玉环	肖 娜	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240702
3	西安事变	肖 帆, 华福元, 张春扬	闫 雨	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240703
4	传承之光	张 迪, 赵昊天, 封天乐	李 明	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240704
5	纪念董存瑞	倪宇杰, 赵天舒, 张文博	谢新雷	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240705
6	追逐信仰之光, 传承红色血脉	张如琳, 路晋豪, 汲金浩	谢新雷	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240706
7	晋冀鲁豫烈士陵园纪实	田若阳, 陈嘉昊, 王若蒙	袁红云	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240707
8	习爷爷在河北	段瑞祺, 刘 昊, 刘洪洪	王敬卿	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240708

序号	作品名称	参 赛 者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
9	医者仁心	吴晓轩、吴雪松、李睿豪	张高路 李纪方	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240709
10	英雄起一曼	杜伟昕、高子迅、王佳琪	王 磊	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240710
11	伟大的转折——遵义会议	郑祺文、杨恩佳、李佳琦	程书彦 展 莉	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240711
12	传承红色基因 弘扬革命精神	李雅佳、李瑞洁	李廷珍 耿文斌	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240712
13	星火燎原	刘广通、郭伟浩、张沛宇	肖 娜 郝悦飞	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240713
14	中华	李健昊、张东旭、田景琛	郑子威 王德悦	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240714
15	巾帼	曹瑞瑞、石紫晴、张广柱	谢新宇 冯少华	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240715
16	红星照耀少年心	李 莹、张紫含、李玉倩	曹静珍 张紫林	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240716
17	新青年 薪未来	王 菲、王 杰、葛欣莎	牛晓方 李 璐	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240717
18	理想照耀中国	郑艺馨、王慧宇、张浩哲	程书彦	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240718
19	铭记向往	李 倩、张浩雨、卢奕畅	李云飞 刘树海	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240719
20	寻红色记忆 承烈士精神	王梦馨、周 琳、赵鑫露	武向梅 李 璐	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240720
21	我“未”你	刘少泽、张亚博、王晨阳	郑子威 王 璐	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240721
22	忆峥嵘岁月 感英雄精神	刘高合、杨淑宁、宋海婧	李 璐 杨晨月	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240722
23	红色筑梦公益APP	张鹏宇、刘海波、田紫帆	卢晋福 董晓芬	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240723
24	丹心铸家园	李惠琳、丁佳怡、孟奕菲	李翠斌 张春科	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240724
25	我们	刘金旭、杨 训、何奕正	陈志海 赵海燕	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240725
26	我本是高山	高怡宁、张若萱、肖涵月	闫 雨 李云飞	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240726
27	红装白马傲青春	陈佳宁、李清雯、范佳欣	肖 娜 李妙琦	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240727
28	一二九师司令部遗址宣讲团	杨美琪、肖雨蒙、杨逸飞	李博三 田嘉琛	邯郸幼儿师范高等 专科学校	二等奖	G20240728

- 24 -

序号	作品名称	参 赛 者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
29	为人民服务	张紫林、贾丽鑫、高 歌	董静静 李尚尚	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240729
30	走进红星人物——高捷斌	李晚童、刘孟琦、李梦涵	冯少华 谢俊雷	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240730
31	共赴	杨佳艳、杨新露、袁欣然	牛晓方 张松林	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240731
32	山有扶苏 河有传奇	宋慧琪、冯余匀、吕艺航	吴 勇 赵国霞	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240732
33	晋冀鲁豫革命纪念馆一景	李 哲、冀旭坤、袁巨港	宋德霞	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240733
34	追光者	李楠超、赵子旭、吴子豪	闫 雨 任佳璇	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240734
35	吾有所爱 其名华夏	才 帆、周明皓、邢美鑫	姚海海 李 博	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240735
36	崛起	孙兵威、马 哲、乔梓凯	张瑞静 王 静	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240736
37	我们不只是我们	郑金凤、袁佳一、赵婉婷	程书彦 郝悦飞	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240737
38	红色精神之“冀南党史馆”	郑子威、张汝奇、李幽梦	李云飞 王惠杰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240738
39	“百年革命孕育地 三千万颗 尚存”——晋冀鲁豫边区革命纪念馆	任紫宸、周佳豪、张怡宁	刘彤彤 闫 坤	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240739
40	古城邯郸——梦回平遥	任 卓、姜子川、宋明珠	李婉婷 白文娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240740
41	遇见河北之美	董博阳、梁贝贝	魏志豪 魏世臣	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240741
42	忆红色故事，承革命精神	孟逸然、吴如琴、乔子豪	王 静 李静露	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240742
43	信託主旗——传承滕人糖画小分区	赵紫微、杨美琪、王 杰	李 慧	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240743
44	红薯飘香迎“学习雷锋好榜样”	牛杨毅、刘津羽、苏晓蕊	李婉婷 苏 越	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240744
45	绝笔（信物篇）	徐紫梦、梁佳悦、谢晶晶	宋德霞	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240745
46	海内无双，博闻强记——博闻国学	温佳怡、刘奕彤、邢梦娟	连梓梓 张静鑫	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240746
47	丹心铸就辉煌史，世代传颂爱国情	王延浩、张 婧、胡 薇	曹素霞 郭 英	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240747

- 25 -

序号	作品名称	参 赛 者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
48	创新讲述方式，传承红色文化	李雨梦、卓若涵	韩燕刚 王丽君	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240748
49	乡村振兴——助力乡村振兴	郭天乐、王 悦	齐敬英	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240749
50	传承红色基因 赓续初心使命	李美莹、李紫甜、赵静香	刘瑞琦 王惠敏	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240750
51	红色故事我来讲	陈文廷、赵晨晨、凡子涵	王 静	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240751
52	一盏等了你三千年的城	张佳音、李 丹、魏亚宁	韩燕刚 李 娜	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240752
53	光字条	杨秋涵、武俊德、王超然	郑子威 王洪杰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240753
54	雄鸡出群——磁州窑博物馆非遗研学团	庞奕杰、夏纳妮、郭东欣	史 丹 冯文林	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240754
55	红色文化沁心田，助力乡村振兴	官 琳、于文迪	韩宇兵 郭佩霞	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240755
56	传承红色基因 弘扬革命精神	王紫琛、杜新鑫	王雨霞 樊静宇	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240756
57	创新文旅融合——打造红色景区新名片	解佳莹、刘佳冉	郭彦婷 李 欣	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240757
58	陶艺陶一泥土见魔力，文化传承，陶艺创世纪	梁玲娟、李天璇、薛春诗	王 硕 张小立	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240758
59	红色记忆	贾西冉、孔睿轩、杨大怡	王敬岩 张瑞芳	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240759
60	公益展展河	万依琳、刘悦晨、顾唯晴	王 玲 徐珊珊	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240760
61	红色志愿，智慧阅读	李子彤、邢梦涵	贾晓雨 蔡静凯	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240761
62	战略魔方——乡村振兴之路	张欣瑶、高瑞雪、贾浩楠	王咏奇 董丹丹	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240762
63	创新文旅业态，感悟非遗文化	赵慧慧、苗 森、郭静怡	连霞妮 王雨菲	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240763
64	社区智慧养老	丁佳帅	曹开强 刘恒洋	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240764
65	毛泽故里 滕州之多——滕州中华文化节	闫伟亚	曹晓峰 李慧娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240765
66	追寻红色记忆 弘扬红色文化——红色文化“游县八路军一二九师司令部旧址”	侯 畅、郭 博、王梓怡	张小立 李世英	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240766

- 26 -

序号	作品名称	参 赛 者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
67	乡村振兴	张紫华、曹熙熙、陈进宇	杨田叶 魏珊珊	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240767
68	青年扶贫 共筑中华	李慕文、王晨晨、董志远	冯玉娟 王佳涵	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240768
69	不同凡“指”——科技赋能下的环保挑战者	张 梦、郑佩琦、王新蕊	周世田 韩 悦	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240769
70	A1交互体验创新产品	赵冠刚、张金艳、张一东	赵宏杰 张 峰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240770
71	益养康——百老食堂	白佳音、林瑞雪、张唯婧	王 硕 李 慧	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240771
72	红色筑梦点亮人生，健康心理引领成长	赵梦阳、陈 晨、董怡静	马杰志 刘悦沙	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240772
73	锦绣红色邯郸创业计划书	张瑞月、马洋帆、李卓敏	孙 津 张 倩	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240773
74	“心”行动移动医疗队	王红娟、魏 杰、王 辉	金少卿	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240774
75	留守儿童家园	王 宁、王妙涵	王晚静 刘景立	邯郸幼儿师范高等 专科学校	三等奖	G20240775
76	美丽乡村缺少阳光 留守儿童智慧养老模式开发	魏晓萍、陈佳莹、徐 可	李静露 郭 敬	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240776

“青年红色筑梦之旅”活动-商业组项目

序号	作品名称	参 赛 者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
1	悠然康养	王治阳、崔世敏、李 鑫	刘 勇	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240801
2	研学村	贾夕冉、赵素洁、伊婉莹	王利月 刘凤娟	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240802
3	新农村综合智慧广场	曹晋敏、李培茂、张文杰	张瑞琦 杨 泳	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240803
4	漫步邯郸城，梦回三千年	胡 薇、张 婧、王延浩	贾书敏 郭 英	邯郸幼儿师范高等 专科学校	一等奖	G20240804
5	染漆扇，品古韵	杨 航、赵素洁	陈丹升 刘 哲	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240805
6	乡村振兴	于鑫洋、肖佳豪、邢一菲	杜志婷 徐 蕊	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240806
7	“美丽乡村”——助力乡村振兴	苑晓亚、王佳怡	严军花 曹 辉	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240807
8	滕州小镇——项上攀麦动力乡村振兴	冯元洪、李 博、郭鑫东	黄彦琛 李静露	邯郸职业技术学院	一等奖	G20240808

- 27 -

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
9	乡村振兴研学活动策划中心	王微雨、洪博、李国波	刘伯康	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240809
10	创新之路，“绿谷”助农	谢凡、李子娟、周超峰	高会平	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240810
11	“电商进村 特产进城”农村电商项目计划书	李凤、马慧蓉、韩梦瑶	刘丽	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240811
12	梦之冰	张坤玉、高岩、李爽轩	任娜娜	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240812
13	太行山脱贫发展乡村振兴项目计划书	李超凡、李思玉、曹海斌	宋志李	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240813
14	耕地图	段雨峰、梁承航	陈丹丹	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240814
15	社区无人便利店	付钰辰、张天祥、张红月	侯媛媛	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240815
16	以桃为引	李美雨、刘威、史瑞晴	安晋	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240816
17	“康复老将”——可穿戴式智能上肢康复机器人	宋佳旺、刘洋、赵梓云	连伟科	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240817
18	“最美太行红色印记”——涉县129师红色旅游实践教育基地	周佳豪、张怡宁、付谦钰	刘彤彤	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240818
19	乡村振兴计划	侯彦超、赵子豪、李宸豪	卢海娟	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240819
20	寻脉邯郸——中小学非遗课堂的创新探索	温世栋、霍奕凡	周东平	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240820
21	“百老汇”美丽乡村主题休闲农庄	李宇博	王文霞	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240821
22	“大手牵小手”亲子陪伴——助力乡村振兴经济	张佳瑞	叶金纯	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240822
23	林晚游项目策划书	傅江涛、谢婉梦、李凤	王丽屏	邯郸职业技术学院	二等奖	G20240823
24	纸上升花，烟火燎原	潘博	王文霞	邯郸幼儿师范高等专科学校	二等奖	G20240824
25	武安市冶陶镇冶陶村曹家营村中奥旧址思政小院	马爽、王嘉月、李福强	刘延梅	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240825
26	智能AI养老服务平台	郝奕微、王爱敏、孙丽雨	赵静	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240826
27	心理智能养老一体化服务站	陈凯乐、韩坤博、赵思涵	都敬飞	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240827
28	大名七佛红色文化体验馆	吕昊鹏、郝木森、朱晓强	曹伟凯	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240828

- 28 -

序号	作品名称	参赛者	指导教师	参赛学校	奖项	证书编号
29	共襄新时代	丁新宇、杨佳毅、胡志广	郝国晋	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240829
30	邯郸市红色文旅的开发	王奕玉、毛婧琦、何玉莹	郝国晋	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240830
31	承前人之影，启文化之行	王雅轩、刘玉坤、阮宗航	李彩霞	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240831
32	仗·康——打造物联网乡村振兴生态	温世栋、霍奕凡、付谦钰	周永翠	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240832
33	乡村振兴背景下，青少年手机成瘾问题的一种解决方法	谷静敏、赵梓伊、高文苑	罗元斌	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240833
34	“农旅+研学”让传统文动力乡村振兴	杨奕斌、王政宇、董曼玉	曹建强	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240834
35	另一个自己	郭一斌、刘地	刘达	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240835
36	藏红花扶贫项目	李宇博、李晚慧、高心悦	薛蔚	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240836
37	智慧田园	郭一博、曹雪琦	郝国晋	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240837
38	大学生DIY食堂	姜林兴、杨竟	刘延梅	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240838
39	山简游部，如是泰山	黄喆、张晨鸣	李桂珍	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240839
40	金溪渡	刘地、郭子阳	刘延梅	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240840
41	成语文化街区	杜欣怡、徐子凡、付谦钰	李慧娟	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240841
42	社区康养中心	姜林兴、杨竟	刘沙波	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240842
43	探源冰韵韵茶	郑家辉、刘卜辛、郭冰	王颖	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240843
44	线上云农场	崔晨熙、李真	赵大刚	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240844
45	为你代言，魅力邯郸	刘芳、杨天怡、孔春轩	王俊杰	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240845
46	残障人士惠民站	孙泽波、刘亦菲	李思佳	邯郸幼儿师范高等专科学校	三等奖	G20240846
47	遇见邯郸	秦欣、马雨桐、胡宇琦	郝建强	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240847
48	陆农电商	马奕菲、王利杰	魏双双	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240848
49	新能源汽车	李逸凡、李义博、李泽皓	游晓霞	邯郸职业技术学院	三等奖	G20240849

- 29 -

### 3.2.4 2024年全国大学生数学建模竞赛河北赛区获奖名单

## 河北省教育厅

冀教高函〔2025〕2号


### 河北省教育厅 关于公布2024年河北省高校会计技能大赛等 五项赛事活动获奖名单的通知

各有关高等学校：

根据省教育厅工作安排，2024年河北省高校会计技能大赛、华北五省（市、自治区）及港澳台大学生计算机应用大赛（河北赛区）、河北省大学生人文知识竞赛、高教社杯全国大学生数学建模竞赛（河北赛区）、第七届河北省高校图书馆服务创新案例大赛等赛事活动顺利完成。现将上述赛事活动获奖名单予以公布。

希望各高校进一步加强各类学科竞赛成果的宣传推广，以大赛为契机，积极搭建平台，推动以赛促学、以赛促练、以赛促教，不断提升大学生创新精神和实践能力。

附件：1. 2024年河北省高校会计技能大赛获奖名单  
2. 2024年华北五省（市、自治区）及港澳台大学生计算机应用大赛（河北赛区）获奖名单  
3. 2024年河北省大学生人文知识竞赛获奖名单  
4. 2024年高教社杯全国大学生数学建模竞赛（河北赛区）获奖名单



5. 第七届河北省高校图书馆服务创新案例大赛案例类获奖名单

信息公开选项：主动公开

325	中国人民警察大学	本科	安世荣	戴川奇	赵文浩	王松敏
326	中国人民警察大学	本科	孙峰	李浩旭	周国帆	姜春艳
327	保定电力职业技术学院	高职高专	刘雪智	韩宗瑞	王森	马骏
328	保定电力职业技术学院	高职高专	王美琪	孙文帅	许豪皓	平仙
329	承德应用技术职业学院	高职高专	孟超	张文硕	王子斌	祁海宁
330	承德应用技术职业学院	高职高专	王子凯	佟博文	宿霖	李佳阔
331	邯郸科技职业学院	高职高专	祁天乐	张保瑾	刘嘉盼	贾苗苗
332	河北工业职业技术大学	高职高专	陈彦竹	张扬	冯祥尚	李英芳等
333	河北工业职业技术大学	高职高专	王天生	王子超	郭健渊	刘曩等
334	河北工业职业技术大学	高职高专	狄芳冰	周玉珂	曹雨涵	李婧等
335	河北化工医药职业技术学院	高职高专	韩怡然	苗荣素	彭诗雨	指导教师组



- 21 -

### 3.2.5 2024.07 邯郸市首届心理剧大赛一、三等奖

## 邯郸市教育局

### 关于邯郸市首届大中小学 校园心理剧大赛评比结果的通报

各县（市、区）教体局、各驻邯高校、市直各学校：

根据《关于举办邯郸市首届大中小学校园心理剧大赛的通知》和《邯郸市首届大中小学校园心理剧比赛方案》有关要求，邯郸市教育局于2024年6月举办了“邯郸市首届大中小学校园心理剧大赛”评比活动。卫生健康中心组织专家对县（市、区）教体局及市直学校推荐的校园心理剧进行了评选，现将结果予以公布，获奖名单如下：

附件：1. 中学组获奖名单  
2. 小学组获奖名单  
3. 大学组获奖名单  
4. 优秀指导教师获奖名单

附件3:

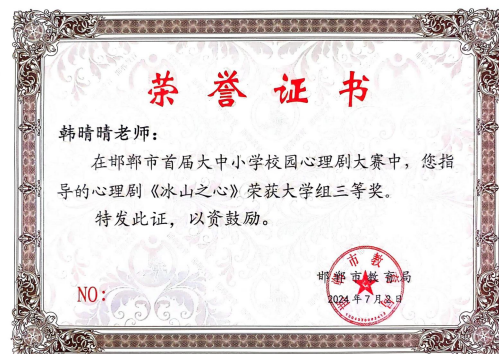
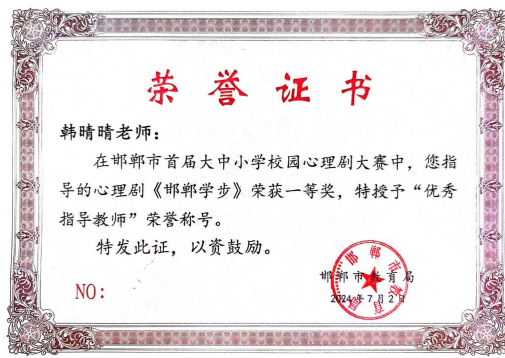
#### 大学组获奖名单

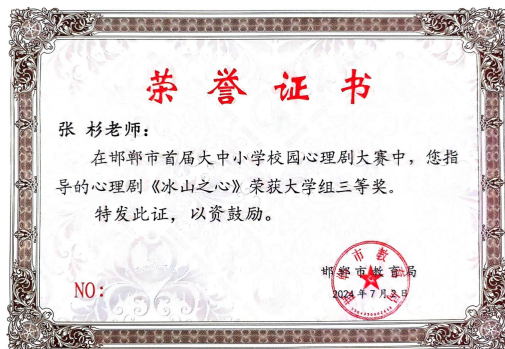
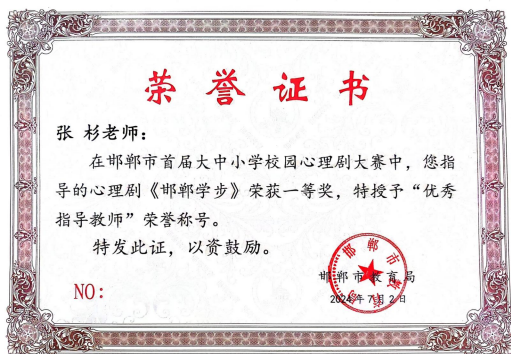
序号	剧目名称	指导教师	指导教师	等次
1	《抵制网络暴力，拒绝盲目跟风》	刘延梅	刘悦沙	一等奖
2	《天高任鸟飞》	陈艳红	陈 帆	一等奖
3	《破而后立，晓喻新生》	商玲玲	张 雪	一等奖
4	《邯郸学步》	张 杉	韩晴晴	一等奖
5	《守着初心，声勇于行》	张现波	刘明月	二等奖
6	《阳光下的微笑》	张 浩	张丽平	二等奖
7	《不原谅也没关系》	徐佳音	王雅慧	二等奖
8	《梦里梦外》	张 悦	李 宝	三等奖
9	《“我”的心灵深处》	张丽平	张 浩	三等奖
10	《冰山之心》	张 杉	韩晴晴	三等奖

..

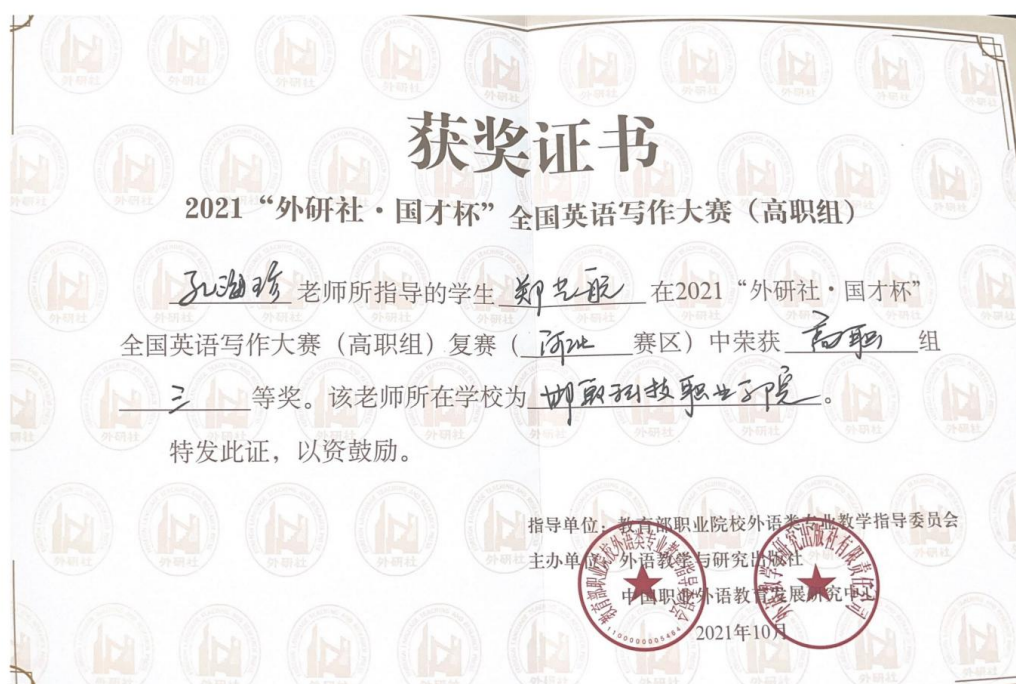
#### 优秀指导教师获奖名单

序号	剧目名称	指导教师	所获称号
31	《因为我们是家人》	马 丽	优秀指导教师
		李强轩	优秀指导教师
32	《用心沟通 用爱表达》	史 宁	优秀指导教师
		于金辉	优秀指导教师
33	《看见自己》	韩建华	优秀指导教师
		康红利	优秀指导教师
34	《让自己活成一道光》	高 琰	优秀指导教师
		张盼盼	优秀指导教师
35	《邯郸学步》	张 杉	优秀指导教师
		韩晴晴	优秀指导教师





### 3.2.6 2021.10 学生写作比赛三等奖



### 3.2.7 2022.12 英语口语比赛







### 3.2.9 2023.06 弘扬太极文化，激情红色驿传

## 弘扬太极文化，激情红色驿传

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023-06-23 15:54 发表于河北



· 博学 审问 慎思 明辨 笃行 ·

在学院领导大力支持下，近日，邯郸科技职业学院派出陈氏太极拳教工代表队、乔氏太极拳教工代表队、24式太极拳学生代表三支队伍参加2023年河北省太极拳公开赛邀请赛。院长李鹏丽应邀参加大赛开幕式，鼓励学院代表队以饱满的热情传承弘扬中华武术精神，赛出风格、赛出水平。



▲ 李鹏丽院长与参赛队员



功夫不负有心人。在教练李明、闫河、王志信老师带领下，队员加班加点训练为学院赢得了荣誉。教工陈氏太极拳代表队获集体一等奖，教工乔氏太极拳代表队获集体三等奖，学生24式太极拳代表队获集体三等奖。在单项比赛中，学院教工获一等奖4名、二等奖6名、三等奖5名，学生获二等奖6名、三等奖8名。



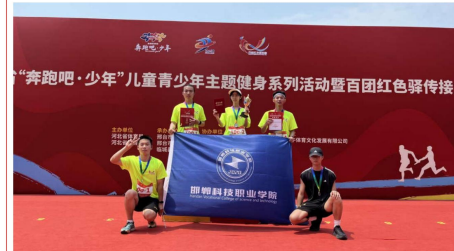
太极拳是集武术、医术为一体科学的人体锻炼文化，是中华优秀传统文化的载体，是优秀传统文化在拳术上的展示。如今，邯郸太极文化已成为河北乃至中国向

世界传播健康和友谊的纽带。

据悉，2023年河北省太极拳公开赛邀请赛6月17日在邯郸体育馆拉开帷幕，旨在助力第十六届省运会，积极营造全民健身浓厚氛围，由河北省体育局武术运动中心、河北省武术协会主办，邯郸市武术协会、河北省太极拳健康学会、河北省太极拳协会、邯郸市总工会、共青团邯郸市委共同承办。



6月17日，邯郸科技职业学院5名运动员在体育老师王坤带领下，参加2023年河北省“奔跑吧·少年”儿童青少年主题健身系列活动暨百团红色驿接力跑。





素材：基础教学部



### 3.2.10 2023.09 经典诵读省三等奖文件及证书

## 河北省语言文字工作委员会 河北省教育厅

冀语函〔2023〕7号

### 河北省语言文字工作委员会 河北省教育厅 关于公布第五届中华经典诵写讲大赛 “诵读中国”经典诵读大赛河北省 选拔赛获奖名单的通知

各市（含定州、辛集市）语委、教育局，雄安新区公共服务局，各高等学校，省语委各成员单位：

根据《河北省语言文字工作委员会、河北省教育厅关于参加全国第五届中华经典诵写讲大赛的通知》（冀语函〔2023〕3号）精神，经过专家评委会评审，共评出获奖作品 375 个，其中，一等奖 63 个、二等奖 125 个、三等奖 187 个。此外，评选出优秀指导教师奖 232 组，优秀组织奖（团体）49 个，优秀组织奖（个人）41 个。现将获奖名单（见附件）予以公布。

请各市、各高校、各单位以此次活动为契机，进一步提升社会大众特别是青少年的语言文字应用能力和语言文化素养，营造

爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，助力建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。

附件：第五届中华经典诵写讲大赛“诵读中国”经典诵读大赛河北省选拔赛获奖名单



附件

第五届中华经典诵写讲大赛  
“诵读中国”经典诵读大赛河北省选拔赛  
获奖名单

小学生组

Table with columns: 证书编号, 奖项, 姓名, 作品名称, 单位. Lists winners for the '小学生组' category.

- 3 -

Table with columns: 证书编号, 奖项, 姓名, 作品名称, 单位. Lists winners for the '中学生组' category.

- 16 -

Table with columns: 证书编号, 姓名, 单位. Lists winners for the '教师组' category.



3.2.11 2023.12 邯郸市经典诵读大赛文件及证书

邯郸市教育局  
邯郸市语言文字工作委员会 文件

邯教〔2023〕205号

关于公布全国第五届中华经典诵写讲大赛邯郸市选拔赛获奖结果的通知

各县(市、区)教体局、语委,大中专院校,市直学校:  
根据《邯郸市教育局邯郸市语言文字工作委员会关于举办全国第五届中华经典诵写讲大赛邯郸市选拔赛的通知》(邯教〔2023〕85号)和《邯郸市教育局邯郸市语言文字工作委员会关于举办第五届中华经典诵写讲“笔墨中国”汉字书写大赛暨河北省第六届汉字书写大会邯郸市选拔赛的通知》(邯教〔2023〕86号)精神,评选出“诵读中国”经典诵读大赛和“笔墨中国”汉字书写大赛邯郸市选拔赛获奖作品一、二、三等奖,指导教师奖和优秀组织奖,现将各类获奖结果(见附件)予以公布。

附件:

- 1. 全国第五届中华经典诵写讲“诵读中国”经典诵读大赛邯郸市选拔赛获奖名单
- 2. 全国第五届中华经典诵写讲“笔墨中国”汉字书写大赛暨河北省第六届汉字书写大会邯郸市选拔赛获奖名单
- 3. 全国第五届中华经典诵写讲大赛邯郸市选拔赛优秀组织个人名单
- 4. 全国第五届中华经典诵写讲大赛邯郸市选拔赛优秀组织单位、优秀组织个人名单



邯郸市教育局办公室 2023年12月22日印

1. 全国第五届中华经典诵读写讲“诵读中国”经典诵读大赛邯郸市选拔赛获奖结果
2. 全国第五届中华经典诵读写讲“笔墨中国”汉字书写大赛暨河北省第六届汉字书写大会邯郸市选拔赛获奖结果
3. 全国第五届中华经典诵读写讲大赛邯郸市选拔赛优秀组织个人名单
4. 全国第五届中华经典诵读写讲大赛邯郸市选拔赛优秀组织单位、优秀组织个人名单



邯郸市教育局办公室 2023年12月22日印

序号	作品名称	参赛者姓名	参赛单位	指导教师	奖项
34	《赠予敦煌的中华》	宋亿豪	永年区城北实验学校	李月燕 李萌	三等奖
35	《读中国》	任紫博 武彦博 王沐尧 郭定编 程琳琳	邯郸县陶山中学	衣朋升 赵静	三等奖
36	《黄河颂》	安俊涛 杜安然	魏县魏县实验中学	任燕飞 郭博敏	三等奖

职业院校学生组

序号	作品名称	参赛者姓名	参赛单位	指导教师	奖项
1	《青春万岁》	孙艺楠	峰峰矿区职教中心	李美兰 葛静娟	一等奖
2	《春天 读起来》	古晓鹤	邯郸幼儿师范高等专科学校	滕俊卿	一等奖
3	《月光下的中国》	杨静丹 赵家朋	邯郸科技职业学院	刘晋 张任勇	一等奖
4	《红船从南湖起航》	刘薇燕 张苗 张孟凡 李月萌	邯郸科技职业学院	马奔彦 王素敏	一等奖
5	《读中国》	何任超 任廷洋 郭天寒	峰峰矿区职教中心	闫晋梅 闫鑫梅	二等奖
6	《读中国》	谢泽麟 崔品康 董珂立 董珂琪	邯郸职业技术学院	赵博 王桂琦	二等奖
7	《她，是解开了》	赵宇宇	邯郸幼儿师范高等专科学校	解俊卿	二等奖
8	《可爱的中国》	温嘉钰 刘宇飞	邯郸职业技术学院	李素敏 董晓娟	二等奖
9	《阅读》《七律·长征》	杨鑫鑫 赵超	邯郸职业技术学院	赵会静 赵博	二等奖

序号	作品名称	参赛者姓名	参赛单位	指导教师	奖项
10	《青春中国》、《读中国·致守夜人》(节选)	解紫豪 冯天逸 李宇跃 李宇翔 李宇翔 李宇翔 李宇翔 李宇翔 李宇翔 李宇翔	邯郸科技职业学院	刘晋 张任勇	二等奖
11	《青春中国》	魏家豪	邯郸职业技术学院	王佳康	三等奖
12	《青春中国》	王振豪 徐永祥 高静宇 王海琛 袁昌顺	邯郸职业技术学院教育中心	王佳康 侯国凯	三等奖
13	《我的祖国名字叫黄》	郭冰冰	永年区职业技术教育中心	赵书康 侯国凯	三等奖
14	《岳阳楼记》	解紫豪 冯天逸 李宇跃 康和雨	邯郸科技职业学院	马奔彦 王素敏	三等奖
15	《中国志》	魏家豪 郭雨宇 江安祺 赵永华	邯郸科技职业学院	马奔彦 闫晓娟	三等奖
16	《读中国》	刘旭 赵文娟 高朋新 魏珂	临漳县职教中心	张金成 李雨平	三等奖
17	《读中国》	王浩宇	武安市职教中心	李洪刚 姜家琪	三等奖
18	《读中国》	武洪滔	武安市职教中心	李小平 王丽霞	三等奖

大学生组

序号	作品名称	参赛者姓名	参赛单位	指导教师	奖项
1	《岳阳楼记》	林子博	邯郸学院	姜辰 赵晶晶	一等奖
2	《读中国》	林政宇	邯郸学院	宋洋 刘春雷	二等奖
3	《高粱酒》	任毅 程刘东	邯郸学院	侯珂 张慧丹	二等奖



3.2.12 2024.01 院职业规划大赛 文件

# 邯郸科技职业学院

邯科职政〔2024〕54号

签发人：李鹏丽

## 邯郸科技职业学院 关于公布首届大学生职业规划大赛获奖名单的 通知

根据《教育部关于举办首届全国大学生职业规划大赛的通知》《河北省教育厅关于做好首届全国大学生职业规划大赛校赛、省赛组织工作的通知》，为引导大学生树立正确的就业观和择业观，科学规划学业与职业发展，促进高质量充分就业，于2023年11月15—16日组织首届校级大学生职业规划大赛，大赛设成长赛道和就业赛道两个主体赛道，累计共有四千余名学生参赛。

比赛设初赛、晋级赛两个阶段，现将获得首届校级大学生职业规划大赛成长赛道各赛项67组和就业赛道各赛项17组队伍名

- 1 -

单予以公布（见附件）。

附件：邯郸科技职业学院首届大学生职业规划大赛校赛获奖名单

邯郸科技职业学院  
2024年9月2日

邯郸科技职业学院党政办公室

2024年9月2日印发

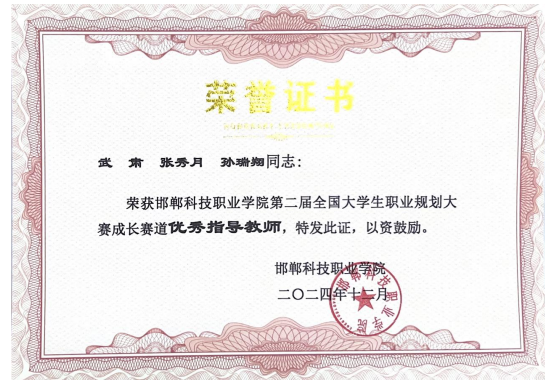
- 2 -

附件

## 邯郸科技职业学院 首届大学生职业规划大赛校级获奖名单 成长赛道各赛项

奖项	参赛者	指导教师
一等奖	吴京	尹晓琳 王彩霞 李翠芳
	马子惠	罗越 武庸 谢新富
	丁秋缘	焦明木 陈晓慧 赵欣
	赵瑾	焦明木 赵欣 姜文峰
	王正阳	武庸 王素敏 吴勇
	杨欣	陈丹丹 刘哲 赵海燕
	袁子玲	苗佳
二等奖	薛晓卓	郝悦飞 许玉玲 许翠英
	王宇洋	黄彦辉 李青芳
	冯紫峰	李蕊 白美娇 张志研
	张梓玉	任娜娜
	姜羽彤	刘晓鹏 焦明木 陈晓慧
	王帅奇	郝富刚 郭文超 罗纪双
	杜依佩	李蕊 张志研 白美娇
	董博阳	武志蓉 吴敬怡 王利涛

- 3 -





3.2.13 2024.06 “学创杯”河北省三等奖



3.2.14 2024.05 第七届全国大学生创新体验竞赛三等奖



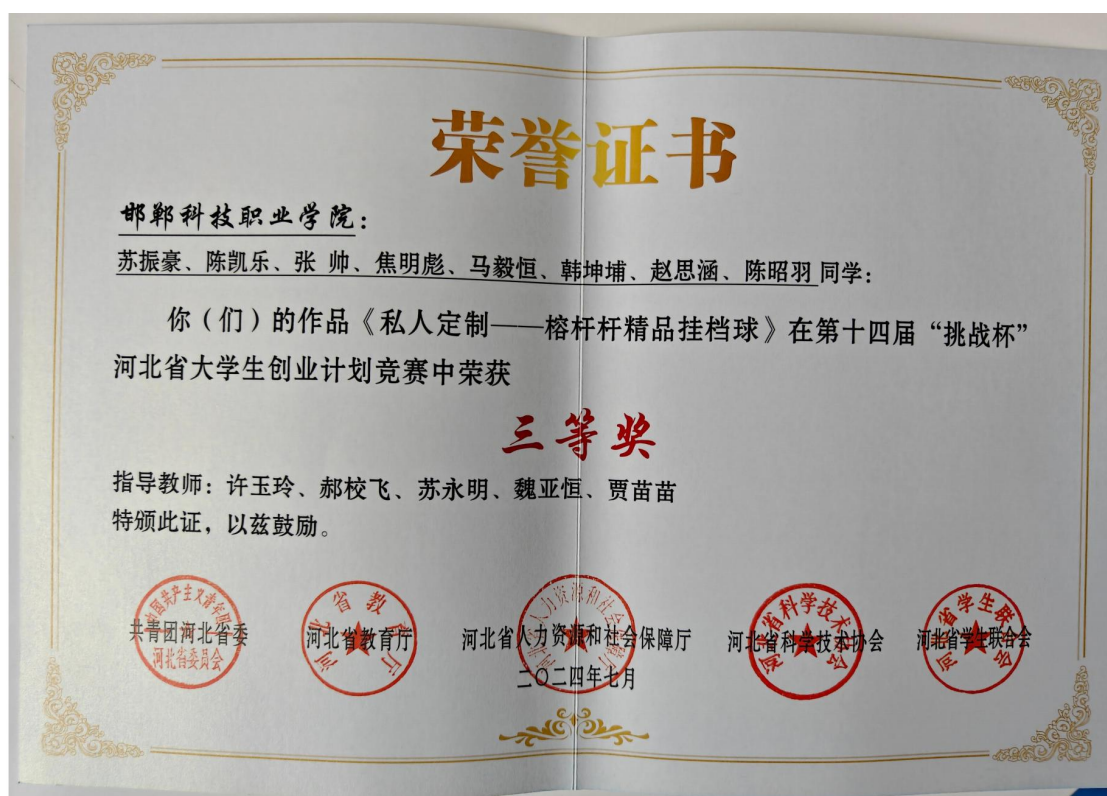
3.2.15 2024.07 邯郸市创新创业三等奖



3.2.16 2024.07 邯郸市创新创业三等奖



3.2.17 2024.07 河北省挑战杯三等奖



3.2.18 2024.07 邯郸市校园心理剧一等奖、三等奖

# 荣誉证书

邯郸科技职业学院：

在邯郸市首届大中小学校园心理剧大赛中，你校的心理剧《冰山之心》荣获大学组三等奖。

特发此证，以资鼓励。

NO:



# 荣誉证书

邯郸科技职业学院：

在邯郸市首届大中小学校园心理剧大赛中，你校的心理剧《邯郸学步》荣获大学组一等奖。

特发此证，以资鼓励。

NO:



## 4. 成果推广

### 4.1 实训室参观

#### 4.1.1 2021.11 省文联、文艺评论家协会陈建忠一行来学院考察交流

2024/7/29

省文学艺术界联合会、文艺评论家协会陈建忠一行来学院考察交流

省文学艺术界联合会、文艺评论家协会陈建忠一行来学院考察交流

来源 | 邯郸科技职业学院 2021年11月22日 23:27 河北



11月19日，河北省文学艺术界联合会副主席、文艺评论家协会驻会副主席陈建忠，河北省文艺评论家协会秘书长汪素芳一行来学院考察交流。学院党委副书记、院长李鹏丽，党委委员于保国，学院高级讲师、邯郸市文艺评论家协会主席王承俊出席座谈会。



李鹏丽对陈建忠一行来访表示热烈欢迎，对学院基本情况、发展规划和服务社会等方面作了简要介绍。他说，学院以立德树人根本，坚持产教融合、校企合作、育训结合，以“博学、审问、慎思、明辨、笃行”为校训，以培养高素质技术应用型、技能型

[https://mp.weixin.qq.com/s/2p648u8b2ULk\\_JYDSVwv](https://mp.weixin.qq.com/s/2p648u8b2ULk_JYDSVwv)

14

2024/7/29

省文学艺术界联合会、文艺评论家协会陈建忠一行来学院考察交流

人才，服务地方经济文化社会发展为己任，希望与省文联等社会各界开展合作，为河北省文化艺术事业发展做出应有贡献。



陈建忠对学院办学成就表示赞赏，他说，通过实地考察，对学院办学理念、现代化办学设施留下了深刻印象。依托本省高校整合优势资源，建设文艺评论基地是加强和改进我省文艺评论工作的一项重要举措，文艺评论基地是联系、凝聚文艺评论家和文艺评论工作者，以及开展文艺评论学术研究、研修、交流和传播的重要阵地。经过严格评选，河北省第三个文艺评论基地建在学院，希望学院发挥文艺人才和文艺创作资源优势，依托省文联的专家队伍，构建全方位、多视角、广渠道的宣传格局，致力于挖掘邯郸文化特色，推进邯郸特色文化研究，组织开展高水平的理论研究、人才培养和传播等活动，推出一批具有影响力的作品，传播职教声音，以文化人、以文育人、以文察人，影响带动更多师生喜欢文学、关注文学、关注文艺评论，共同探索文艺创作和交流的新模式，不断繁荣发展文艺事业。

[https://mp.weixin.qq.com/s/2p648u8b2ULk\\_JYDSVwv](https://mp.weixin.qq.com/s/2p648u8b2ULk_JYDSVwv)

24

2024/7/29

省文学艺术界联合会、文艺评论家协会陈建忠一行来学院考察交流



座谈中，双方还就“河北省文艺评论基地”在学院挂牌的具体细节进行了商议。会前，陈建忠一行实地参观了学院校园、图书馆和基础教学部实训室等。学院基础教学部负责人、部分教师参加活动。

素材：基础教学部



[https://mp.weixin.qq.com/s/2p648u8b2ULk\\_JYDSVwv](https://mp.weixin.qq.com/s/2p648u8b2ULk_JYDSVwv)

34

## 4.1.2 2021.12 华裕农业科技有限公司来校洽谈合作并参观实训室

2024/7/29 产教融合促发展，校企合作育人才——学院与华裕农业科技有限公司召开校企合作洽谈会

**产教融合促发展，校企合作育人才——学院与华裕农业科技有限公司召开校企合作洽谈会**

原创 | 邯郸科技职业学院 2021年12月03日 21:21 河北



12月2日，学院与华裕农业科技有限公司召开校企合作洽谈会。学院党委委员、副院长任利民与华裕农业科技有限公司行政副总裁杨相平一行就校企合作具体事宜进行洽谈。



座谈会上，双方就校企合作契合点进行深入细致交流。华裕农业科技有限公司行政副总裁杨相平说，建立校地、校企合作的意愿酝酿已久，期待在双方共同努力下，建立对接机制，共同提升全方位、深层次合作，达到相互促进、共同发展的目标。学院党委委员、副院长任利民对华裕农业科技有限公司一行来访表示热烈欢迎，并详细介绍了学院的发展历程、办学理念、重点专业建设和人才培养成效。他说，学院一贯坚持“建设一流高职院校、服务地方政府企业”的办学方向，将继续发扬学院学科优

<https://mp.weixin.qq.com/s/6CX5DFNeeak-b4t-STQ>

2024/7/29 产教融合促发展，校企合作育人才——学院与华裕农业科技有限公司召开校企合作洽谈会

势、资源优势 and 科研优势，围绕邯郸产业升级、文旅融合、乡村振兴等领域，建立全面合作关系，促进双方在校地战略合作、科研成果转化、技术研发和实习实训基地等方面进行更深层次的探索与实践，希望合作之路越走越宽、越走越好。学院农牧系主任王彦勇介绍了农牧系的专业情况和科研方向，重点讲解了农牧系畜牧专业的培养模式和校企合作机制等，表示将充分发挥农牧系在校地合作、校企合作上的“桥头堡”作用，着重在挖掘潜在资源、高效配置要素、科学推进融合上下功夫，走出“有特色、有品牌”的合作新路。

座谈会后，双方还实地参观了学院农牧系和基础教学部的实训室。




<https://mp.weixin.qq.com/s/6CX5DFNeeak-b4t-STQ>

## 4.1.3 2024.05 濮阳市政协副主席张勇一行参观实训室

2024/7/29 濮阳市政协副主席张勇一行到邯郸科技职业学院考察调研

**濮阳市政协副主席张勇一行到邯郸科技职业学院考察调研**

原创 | 宣教中心 邯郸科技职业学院 2024年05月24日 17:37 河北




5月24日，濮阳市政协副主席张勇一行到邯郸科技职业学院围绕“发展职业教育、为打造省际公共服务高地赋能”进行考察调研。邯郸市政协副秘书长安法贤陪同调研。邯郸科技职业学院领导李鹏丽、霍自祥、王敬猷、任利民参加活动。

<https://mp.weixin.qq.com/s/pPaGA-3ba3JwKMSdmjA>

2024/7/29 濮阳市政协副主席张勇一行到邯郸科技职业学院考察调研




<https://mp.weixin.qq.com/s/pPaGA-3ba3JwKMSdmjA>



料系力学与热处理实训室，电子信息系工业机器人实训室。每到一处，考察组成员都认真听取讲解，仔细观看实训设备，详细了解实践教学情况。参观结束后，张勇对学院现代化教学设施及相关实训等方面工作给予充分肯定，希望双方进一步深化交流沟通，共同推进职业教育高质量快速发展，努力为打造省际公共服务高地赋能。

学院党委副书记、院长李鹏丽对考察组一行到来表示热烈欢迎。他说，学院是市政府举办的公办全日制高等职业院校，师资力量雄厚，生源质量优良，建有教学楼、实训楼、体育馆、游泳馆等现代化教学设施。近年来，学院聚焦立德树人，人才培养质量全面提升；突出应用特色，各类成果不断涌出；助推区域发展，服务成效不断彰显。下一步，学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚守为党育人、为国育才教育初心，秉承“博学、审问、慎思、明辨、笃行”校训，遵循“职教融通，产教融合，科教融汇”，以立德树人为根本任务，以强化特色品牌创建为主线，与区域行业企业深度融合，做强优势专业、做精特色专业，为加快推进邯郸市区域中心城市建设作出贡献。



## 4.2 开展研讨会、讲座

### 4.2.1 2023.05 组织《任她时光在游荡》研讨会

《任她时光在游荡》研讨会在校院举办

来源 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年05月14日 18:24 河北



·博学 审问 慎思 明辨 笃行·



5月12日，青年作家李晚堂作品《任她时光在游荡》研讨会在校院举办。河北省民协副主席常玉波，邯郸市作家协会副主席张楠，邯郸市文艺评论家协会副主席郭连盛、杨国志、艾亚南，学院党委委员、副院长任利民，河北文艺评论基地（邯郸科技职业学院）主任孔海珍出席，邯郸市文艺评论家协会主席王承俊主持。



孔海珍发表致辞

李晚堂介绍作品

任利民对此次研讨会给予充分肯定，并对文评基地的发展提出三点希望。一是以此次活动为契机，举办丰富多样的艺术文化活动，增加评论的艺术门类，助力学院人文教育的发展。二是扎根生活沃土、扎根人民群众，立足邯郸地区，深入开展地方文化研究，在地域文化中彰显文化自信，繁荣邯郸文化。三是坚持守正创新，不断推进文艺创作和批评的创新发展，与时代同步，努力培养更多优秀青年作家，打造团队特色，以精品奉献社会。



李晚堂致答谢词并向学院赠书

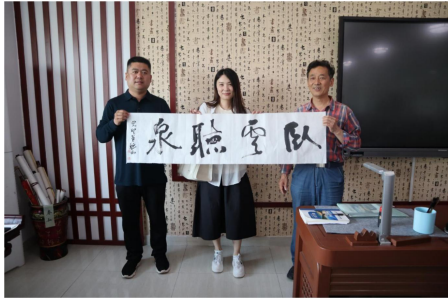
研讨会上，大家积极发言，从作品的体裁、人物、语言、思想、时代性等方面进行深入的交流，对作品给予充分肯定。研讨会气氛热烈，讨论充分，真正体现了文艺评论激浊扬清、正确引导、积极鼓励的作用。

2024/7/29

《任时光在流淌》研讨会在我院举办



文艺评论是文艺事业的重要组成部分，是党领导文艺工作的有效方法和有力手段。此次研讨会拉开了文评基地实现创新性发展的序幕。此后，基地将充分调动文艺评论工作者的创新活力，以更加充沛的学术热情，通过研讨、沙龙等形式，积极推动文艺评论的理论创新和方法创新。



<https://mp.weixin.qq.com/s/wY2x-KT367NhyILJd8KYg>

3/4

2024/7/29

《任时光在流淌》研讨会在我院举办

会后，大家参观了学院书法、美术、心理咨询中心等实训室。学院基础教学部负责人，河北文艺评论基地成员参加活动。  
素材：基础教学部

<https://mp.weixin.qq.com/s/wY2x-KT367NhyILJd8KYg>

4/4

## 4.2.2 2023.09 市级职业院校教师素质提升培训讲座

2024/7/29

邯郸科技职业学院组织市级职业院校教师素质提升培训会

邯郸科技职业学院组织市级职业院校教师素质提升培训会

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2023年09月25日 15:56 河北



· 博学 审问 慎思 明辨 笃行 ·



<https://mp.weixin.qq.com/s/1qIPuJ3h01LhqtHuA>

1/7

2024/7/29

邯郸科技职业学院组织市级职业院校教师素质提升培训会



近日，邯郸科技职业学院在邯郸职教城国际学术交流中心一楼报告厅举办邯郸市2023年职业院校教师素质提升培训班，学院党委副书记、院长李鹏丽出席并讲话，党委委员、副院长任利民主持；教育局四级调研员王伟参加活动。



<https://mp.weixin.qq.com/s/1qIPuJ3h01LhqtHuA>

2/7

同学们点燃梦想的火焰。激励同学们要立足现实，寻找自我，不负青春，敢于挑战，成就梦想人生。蝴蝶的美丽，是熬过蛰；破茧蛹，重获新生；翠竹的生长，是破土扎根，破土而出，势不可挡。他鼓励同学们“在青春的赛道上，要敢于筑梦、勤于追梦，跑出‘加速度’，赢得好成绩，弘毅方致远，圆梦新时代”。



2024/7/29

美育浸润 向美而行

校园文化建设方面，创设“民乐”“合唱”“美术”“书法”“舞蹈”“汉服”“鲁班锁”等社团。依托社团定期开展相关艺术实践活动，促进校园精神文明建设。

<https://mp.weixin.qq.com/s/7C07&hFhQ5taqz3UQ>

57

2024/7/29

邯郸科技职业学院组织市级职业院校教师素质提升培训会



河北师范大学教授王润兰，针对职业院校在线精品课程建设与申报主旨培训，从政策解读与分析、建设与应用、申报策略与技巧三个方面，结合亲身制作经历，详细解读了在线精品课程的政策引导和指向，制作基本内容、要求和资源开发，申报注意事项，特别是用“路-车-货”来比喻这个制作过程，既形象又实在，都是“干货”，对参训老师在精品课程建设有很强的指导作用。

<https://mp.weixin.qq.com/s/1qIPuJ3hH01Uyghu4A>

47

2024/7/29

邯郸科技职业学院组织市级职业院校教师素质提升培训会

会后在培教师参观了设在学院的邯郸市人体生命科学科普基地。

<https://mp.weixin.qq.com/s/1qIPuJ3hH01Uyghu4A>

67

2024/7/29

邯郸科技职业学院组织市级职业院校教师素质提升培训会

全市41所职业院校的教学管理人员、专业带头人、骨干教师等600余人次参加培训。

素材：教务处 基础教学部

修改于2023年09月26日

<https://mp.weixin.qq.com/s/1qgPuJfShi0tL1qgthUa>

77

#### 4.2.3 2023.12 冀云邯郸报道-著名作家李春雷走进学院做专题报告

### 著名作家李春雷走进邯郸科技职业学院做专题报告

冀云邯郸 新闻 | 2023-12-03 16:49:30 | 1.2万



近日，中国报告文学学会副会长、河北省作家协会副主席李春雷应邀到邯郸科技职业学院为学生做励志报告。



李春雷以《拥抱梦想》为题，用朴素的语言、真挚的情感，围绕“如何筑梦”“如何追梦”“如何圆梦”三个方面内容，从自己的梦想开始，讲述了自己的成长成才之路，展示了他不甘平凡、勇于奋斗的人生历程。他用一个个自身简单平凡的故事，告诉同学们从梦想出发，用方法加行动来践行梦想，建议同学们要主动学习，把握机会，不断超越；启迪大家反思自己，挑战自己，超越自己，给

李鹏丽详细介绍学院基本情况。他表示，为全面落实《职业院校教师素质提高计划（2021—2025年）》，邯郸科技职业学院积极承担邯郸市职业院校教师素质提高计划等市级培训任务，面向全市职业院校专任教师，突出“双师型”教师个体成长和“双师型”教学团队建设相结合，打造一支师德高尚、技能精湛、专兼结合、适应新时代发展、具有中国特色的高素质“双师型”教师队伍，加快培养大批高素质劳动者和技术技能人才。



王伟希望培训要围绕落实立德树人根本任务、对接新标准更新知识技能、提升教育教学能力和校企合作育人水平等方面开展，努力培养一支师德高尚、技艺精湛、专兼结合、充满活力的高素质“双师型”教师队伍。

李春雷的激情演讲，感染着与会学生，同学们深受鼓舞，大家纷纷表示，将努力为实现中华民族伟大复兴而奋斗，要把个人梦融入国家和民族伟大梦想之中，把小我融入大我，以梦为马、勇于追梦、勤于圆梦，不负时代重任，更加积极向上，学好专业知识，脚踏实地、苦练技能，争做有理想、有追求、有担当、有作为、有品质、有修养的新时代优秀大学生。

责任编辑：颜亚楠

打开App阅读原文

评论

### 4.2.4 2023.12 今日头条报道-著名作家李春雷走进学院做专题报告

2024/1/14 10:35 著名作家李春雷走进邯郸科技职业学院做专题报告-今日头条

今日头条 关注 推荐 口碑 视频 财经 科技 热点 国际 更多

#### 著名作家李春雷走进邯郸科技职业学院做专题报告

2023-12-03 16:51 邯郸微视

近日，中国报告文学学会副会长、河北省作家协会副主席李春雷应邀到邯郸科技职业学院为学生做信息报告。

李春雷以《拥抱梦想》为题，用朴实的语言、真挚的情感，围绕“如何筑梦”“如何追梦”“如何圆梦”三个方面内容，从自己的梦想开始，讲述了自己的成长成才之路，展示了他不甘平凡、勇于奋斗的人生历程。他用一个自身简单平凡的故事，告诉同学们从梦想出发，用行动和行动去追寻梦想，喜欢同学们主动学习，把握机会，不断超越；鼓励大家反思自己，挑战自己，给同学们点燃梦想的火花。激励同学们要立足现实，寻找自我，不负青春，敢于挑战，成就梦想人生。娓娓道来，是刚毅，是突破，是新生；是竹的生长，是长年扎根，破土而出，势不可挡。他鼓励同学们“在青春的赛道上，要敢于筑梦、勤于追梦，画出‘加法’”。

头条热搜

热搜榜

- 1 国台办回应台湾地区选举结果
- 2 记者：进一个被封锁区就是亚洲
- 3 数读2023年外贸“成绩单”
- 4 外交部发言人就台湾选举答记者问
- 5 奥运冠军双料世界冠军王濛自述
- 6 刘涛穿下个月就要去超市上班了
- 7 博生：回应给位按理论说
- 8 海南一牧民家中出现五爪金龙
- 9 河南文惠群在豫1809
- 10 杭州548户居民自购52㎡“小产权房”

https://www.koudai.com/article/730828217396214629?appnew\_article&timestamp=170160414&use\_new\_style=1&req\_id=2023120319465... 1/2

2024/1/14 10:35 著名作家李春雷走进邯郸科技职业学院做专题报告-今日头条

李春雷的激情演讲，感染着与会学生，同学们深受鼓舞，大家纷纷表示，将努力为实现中华民族伟大复兴而奋斗，要把个人梦融入国家和民族伟大梦想之中，把小我融入大我，以梦为马、勇于追梦、勤于圆梦，不负时代重任，更加积极向上，学好专业知识，脚踏实地、苦练技能，争做有理想、有追求、有担当、有作为、有品质、有修养的新时代优秀大学生。

评论 2

- 雷气小虎 李春雷的演讲非常精彩！ 赞 2023年12月09日
- Clarence78132643 冲赞 2023年12月05日

https://www.koudai.com/article/730828217396214629?appnew\_article&timestamp=170160414&use\_new\_style=1&req\_id=2023120319465... 2/2

### 4.3 参加会议

#### 4.3.1 2024.04 美育报告交流会公众号-美育浸润 向美而行

### 美育浸润 向美而行

来源 宣教中心 邯郸科技职业学院 2024年04月20日 17:44 河北



为深入贯彻《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》精神，提升职业院校美育工作的质量和水平，4月17日，教育部文化素质教育指导委员会美育专委会与国家开放大学出版社有限公司联合举办“河北省职业院校全面实施学校美育浸润行动”专题研讨视频会。教育部文化素质教育指导委员会美育专委会主任委员郭青春、秘书长赵杰出席，省内外70余所高职院校参加会议。学院基础教学部主要负责人孔海珍参加，并以“多措并举，以美育人”为题做经验分享。

<https://mp.weixin.qq.com/s/7C07LwFfFhqSagp3UQ>

17



近年来，学院高度重视美育工作，将美育工作作为人才培养重要途径，大力加强和改进美育教育教学，坚持美育与德育、智育、体育和劳动教育相融合，突出美育的育人导向，不断优化结构布局，多措并举丰富美育活动，进一步推进高素质人才培养，构建“一心两重三践行”的美育育人理念。

“一心”旨美育教育以学生为中心。

学院从师资队伍、基础设施、相关课程的建设到发展特色学生社团、开展多样社会实践，均以学生发展为出发点和落脚点。

“两重”即美育教育重视教师队伍建设，重视育人内容建设。

“三践行”指美育工作践行于课程、践行于校园、践行于社会，全方位美育浸润。

<https://mp.weixin.qq.com/s/7C07LwFfFhqSagp3UQ>

27

学院基础教学部下设美育教研室，该教研室由音乐、绘画、书法、舞蹈、心理等五大专业10名教师构成，其中硕士研究生8人。河北省第三个“河北文艺评论基地”在学院成立，河北省文艺名家工作室--王承俊文艺评论家工作室在学院挂牌。为提升教师队伍美育素养和专业能力，学院利用省文艺评论基地平台定期召开文艺作品研讨会，带领教师赴“中国文字博物馆”“邯郸博物馆”“磁州窑博物馆”等地考察学习。

<https://mp.weixin.qq.com/s/7C07LwFfFhqSagp3UQ>

37

育人内容建设方面，在学院大力支持下，建有“美育实践基地”和“中华优秀传统文化实践基地”两大教育基地，内设音乐舞蹈实训室、书法实训室、绘画实训室、心理咨询室等实训课程。成立学院艺术馆，为全院师生打开了一扇艺术大门，为学院实施美育教育提供了活动阵地。

美育课程方面，开设《美育》必修课程、《声乐演唱》《绘画》《书法》等选修课程，同时将美育理念融入《美育》课程，探索形成“TCH”（体验、沉浸、互动）全新教学模式。依托《美育》相关课程，申请美育相关省级课题2项、市级课题1项；发表省级论文17篇、媒体文章21篇；自编《美育》教材一部；在建校级《美育》精品课一项；获经典诵读省赛三等奖。

<https://mp.weixin.qq.com/s/7C07LwFfFhqSagp3UQ>

47



社会方面，学院秉持美育教育“走出去，请进来”的教育模式，与崞州窑博物馆共建校外美育实践基地，带领学生参加社会实践，邀请相关专家走进校园宣讲美育知识。

此次研讨会中，学院美育工作分享到与会领导、兄弟院校一致肯定和好评，同时也收获了兄弟院校美育育人新理念、新方式、新途径。

素材：基础教学部

### 4.3.2 2024.05 冀南新区宣传美育理念-美育浸润 科职在行动

#### 美育浸润 科职在行动

原创 宣教中心 邯郸科技职业学院 2024年05月03日 10:38 河北



为深入贯彻落实《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，充分发挥学院社会服务功能，助力地方中小学美育提质发展，近日，学院在职教城国际学术交流中心二楼报告厅为参加冀南新区第八屆中小学生艺术节活动的师生进行培训。



此次培训重点对展演作品的类别、内涵、舞台表现等内容展开分析，讲解了声乐类节目表演的舞台、伴奏、设备、安全等注意事项。

2024/7/29

美育浸润 科职在行动



<https://mp.weixin.qq.com/s/hNqfIDgUeC-gd5VCLndw>

3/8

2024/7/29

美育浸润 科职在行动



<https://mp.weixin.qq.com/s/hNqfIDgUeC-gd5VCLndw>

4/8

2024/7/29

美育浸润 科职在行动



<https://mp.weixin.qq.com/s/hNqfIDgUeC-gd5VCLndw>

5/8

2024/7/29

美育浸润 科职在行动



培训过后，部分师生走进学院美育实践基地和艺术馆参观体验，在这里享受艺术之美，感受文化魅力，汲取文明力量，提高美育浸润身心的实践效能。

<https://mp.weixin.qq.com/s/hNqfIDgUeC-gd5VCLndw>

6/8



此次培训是学院开展美育浸润行动，以社会服务为导向推进美育建设的具体举措。参会师生纷纷表示，本次培训生动、活泼，“理论+实践”的模式很受欢迎，身临其境，获得了美的浸润，感受到了中华优秀传统文化的博大精深，是一次难忘的体验。

学院基础教学部美育教师、冀南新区中小学师生代表共计600余人参加活动。

近年来，学院坚持五育并举、五育融合，将美育与德育、智育、体育、劳动教育融合，坚持以美人、以文化人，构建“一心两重三实践”的育人理念；以学生为中心，积极进行美育课程体系建设，将美育课程与中国传统文化等课程有机融合，开展高水平社团建设，积极履行社会服务职能，为师生搭建多元活动平台，提升育人质量。

